

بِحَبْرِ الدِّرِّ

عَلَى

نَهْضَةِ النَّظَرِ

شرح اُردو

خُبْرَ الْفِكْرِ

مطبع: مولانا محمد ارشد اہل حق  
آستانہ اہل حق مدرسہ اہل حق کراچی



بَحْثُ الدَّلَالَةِ

عَلَى

نَهْجَةِ النَّظَرِ

شرح اردو

خُبْرَةُ الْفِكْرِ

تأليف: مولانا محمد ارشد اقبال  
مفتی اعظم پاکستان اسلام آباد

مکتبہ رحیمیہ

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000





## پیش لفظ

پیش نظر کتاب "نہضۃ النظر" اصولی حدیث پر ایک نہایت ہی مشہور، جامع، دقیق و غامض کتاب ہے۔ اس کی یہ شرح ہے۔

اصول حدیث پر ہر باب فقہ کی کثرتِ تالیفات ہیں مگر علمی اور دینی دنیا میں جو خیرات و تحفہ مقبولیت اسے ملی۔ دوسرے کو نہیں۔ اور کیوں نہ ملتی کہ مولف سے تالیف کا سرچشمہ اور اس کی حیثیت نمایاں ہوتی ہے۔ جو علمی اور حدیث کی دنیا میں مثل آفتاب روشن ہیں۔ حدیث اور اصول حدیث اور جہاں وسیع و وسیع نظر رکھتے ہیں۔ جن کا پیشِ حقیقہ و متاخرین میں نہیں۔

ان فنون مثلاً پر ان کی مایہ ناز پیش بہا تالیفات شاہد ہیں۔ جو تحقیقی اور وسعت نظر کی وجہ سے دیگر تمام تالیفات پر فائق ہیں۔

متن نخبۃ الفکر کی شرح نزہۃ النظر کے نام سے خود ہی مولف نے لکھی ہے۔

متن حد درجہ غامض و دقیق و مجمل ہونے کی وجہ سے قائل شرح نمی۔ چنانچہ مواف نے اس کی توضیح اور استفادہ کو سہل کرنے کے لئے شرح لکھی۔ مگر مواف کی زبان اور وقت نظر سے شرح بھی متن کی طرح قائل شرح ہو گئی۔ جو اہل علم پر غفلت نہیں۔ اسی وجہ سے اجلہ علماء نے اس کی شرح لکھی۔

کتاب اپنے موضوع پر جامع اور تمام متفقہ امور پر حاوی ہونے کی وجہ سے کو غامض و دقیق و مصعب کسی مگر مقبول ہوئی۔ ہذا رس میں انصافاً داخل ہوں۔ موصوف میں یہی ایک کتاب ہمارے دور کے نظامِ نصاب میں داخل ہے۔ اردو میں تو کیا خود عربی میں بھی اس کی شرح کم پائی جاتی ہے جس میں طلباء کے مزاج اور ذوق و ضرورت کی رعایت کی گئی ہو۔ درسی ماحول میں عرصہ سے شرح کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی، جس میں موجودہ دور کے طلباء اور مستفیدین کے ذوق کی رعایت کرتے ہوئے حل عبارت

مقدمہ میں وہ حدیث، لغوی تفسیر، مقدمہ کی تشریح مع خلاصہ، حدیث کے متن اور اس کی  
 زبان میں ترتیب دی گئی ہو۔ خدا نے وعدہ اشریہ کا بے حساب نفل، کہ ہے کہ وہ اس  
 مصروفیت و بکروہ قیام جہت کے بلے کے ساتھ اس کی توفیق بخوشی دے گا۔ آمین

شرح کی ترتیب میں دو سیمیں ترجمہ، دوم حدیث، اس سے مہارت کے نفل  
 دینے میں مدد ملے۔ سوم مقدمہ مہارت و مفہوم کو واضح کیا گیا ہے۔ تشریح میں اندر  
 نقل حوالہ فاحش سے کر دیا گیا ہے۔ تاہم اختصار کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

مزید فنی مباحث اور اصول حدیث کی کراں قدر خصوصیات نافذ و مفید اس لئے  
 عاجزی جانف "ارشاد رسول حدیث" کی جانب رجوع کیجئے۔

اس کی ترتیب میں فن کی اہم اور اسی کتاب کو مد نظر رکھا گیا ہے۔  
 خاص کر ملا علی قاری الملکی کی شرح جو "شرح القوری" کے نام سے مشہور ہے۔ یعنی  
 نظر رکھا گیا ہے۔

دینی درس جناب محترم مولانا واصف صادق اللہ کی زہدیت عنہ مالک  
 دار الکتاب دیوبند و امت خانہ عظیمہ مکتون و مشکورہوں نے اس کی طباعت باارادہ  
 کیا۔ خدا نے پاک انکو صلہ خیر عطا فرمائے۔ اور اگلی علمی تجرست میں توبہ و برکت عطا فرمائے۔  
 خداوند قدوس سے دعا ہے کہ کوٹاہی محاف فرما کر عاجز کی سعی قبول فرمائے۔  
 متعلمین اور مستفیدین و طالعین کے لئے اس کا استفادہ عام و شائع فرمائے۔ عقی میں  
 صالحین کے زمرہ میں شامل فرما کر اپنی رہنما و خوشنودی سے نوازے۔ وراے آخرت کا  
 ذخیرہ بنائے۔

والسلام

محمد شاد اللہ کی دعا علی پوری

استاذ حدیث و تفسیر مدرسہ اسلامیہ ہندوستان

گورنمنٹ جرنل پور

شہادی الاولیٰ ۱۳۸۵ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْحَافِظُ وَحِيدُ ذَهَبِهِ وَ أَوَّلُهُ وَ فَرْجُهُ  
عَظِيمُهُ وَ زَمَانُهُ بَهَائُهُ الْعَلِيَّةُ وَالَّذِينَ يُؤَيِّدُ الْعُضَلَى أَتَمُّهُ لَنْ عِلْمِهِ الْعَسْكَرُ  
الْقَبِيْزُ يَأْتِي خَجَرَ أَقَانَةِ اللَّهِ الْبَحْثَ الْمُفْصِّلَ وَ كَرَمَهُ .

ترجمہ :- اچھے شیخ کے فرمایا جو علم حقائق پر عمل ہے اپنے وقت و زمانہ کا انیلا اور اپنے مہم  
حصر کا دور لکھتا ہے۔ جو شباب الدین ابو الفضل احمد بن علی عثمانی کے باشندہ ہیں۔ من بحر  
کی کنیت سے مشہور ہیں۔

”خدا نے پاک اپنے فضل و کرم سے انہیں بہت نوازیے۔“

تشریح :- اصل کتاب کی ابتدا تو رسم کے بعد الحمد للہ الذی لم یزل ینصرہم ہے۔

یہ خردیہ کے محلے جو مولف کے قعارف پر مشتمل ہیں کسی شاعر و ادیب کے الحاق ہیں۔ جو ادب  
و اکرام آغاز کتاب میں شری کر دیئے گئے ہیں۔ تاکہ مولف کے قعارف سے تالیف کی  
حیثیت اور مرتبہ واضح ہو جائے۔

نقحات :- الشیخ رئیس پیر خواہ بزرگ، علم و مرتبہ کے اعتبار سے بڑا شخص۔ شیخ الحدیث  
حدیث پاک میں بلند مرتبہ پر فائز۔ عرف و ادب میں حدیث کی انتہائی کتاب شکر بخاری  
شریف کا ماہر استاد۔ یہاں مراد کامل فن لیا جا سکتا ہے۔ ”فی“ بڑا صاحب علم و ادب ہے۔ شیخ  
تبع شیخ و شیخ۔ مولانا ذہبی کا مستعمل عقیدہ یا تحقیق کسی بڑے صاحب علم و ادب پر ہوتا ہے  
خواہ کن در سیدہ ہو یا نہ ہو۔

الاصحاب :- پیر خواہ مستوفی۔ مع الشیخ۔ ”ان“ اصحاب قرآن مہم ہیں قائد ہونا

الحاصل :- عمل کرنے والا۔ سراج عالم یا عمل اعمال صالحہ سے متصف۔ بن نبیل  
عاملیس، عملہ ”فی“ عمل کرنا۔ فعل۔ ماضی و ثور زینا۔

الحافظ :- یاد کرنے والا۔ مراد کتاب و سنت و شریعت کا حافظ۔ ”فی“ یاد کرنا  
جمع تھا۔ اصحاب فن حدیث میں۔ جیسے نیک و اچھے اعاہد یث یا ہوں۔

و حید :- یکساں کیا، تاد، احد، ایک اور مگر تہا خود کہ ساتھ خاص ہے۔

لذہر :- زمانہ۔ تہا ذہور۔ اذہر :- عموماً طرز و مدت پر اذہر تو زمانہ

اولیٰ :- آن کی جمع بمعنی زمانہ۔

فرید :- تنہا اکیلا، وہ موتی جو سیپ میں اکیلا ہو۔ جمع فرامد۔ فرد۔ اکیلا۔

عصمر :- زمانہ۔ دن کا آخری حصہ۔ مصرانہ صبح و شام جمع اکھسر و مصور۔

شہاب :- ٹوٹا ہوا روشن تار۔ چمک جمع، شہب، شہبان۔

جلتہ :- مذہب، راستہ۔ قوم۔ جمع مل۔

ذہین :- مسک۔ مذہب۔ جمع لذیان۔

ابو الفضل :- صاحب فضل و کمال۔ جو فضل کا مخزن ہو۔ شاہ فضل نامی لکھنؤ جس کی

تذکرہ پر یہ کنیت ہو۔

عسقلانی :- "عسقلان کا اسم منسوب ہے۔ عین کے فتح سین کے سکون کے

ساتھ سائل شام کے قریب ایک مقام

الشہیر۔ بمعنی مشہور۔ فعل بمعنی مفعول۔ شہرت یافتہ۔

ابن حجر :- خبر بمعنی پتھر۔ ابن حجر کے ساتھ مشہور ہونے کی وجہ۔ جودت ذہن

علامت و استحکام رائے میں مثل پتھر کے۔ یہ کثرت ذہب و فضل کی وجہ سے۔ کہ حجر کا

اطلاق ذہب و فضل پر بھی ہوتا ہے۔ یعنی صاحب مال۔ یا اس وجہ سے کہ سلسلہ نسب میں

پانچویں پشت پر حجر علی شخص کی وجہ سے ابن حجر سے مشہور ہوئے۔

فتاہ :- جرم و ثواب دینا۔ ثواب۔ جرم حسنہ پر اطلاق ہوتا ہے۔ افعال سے ماضی واحد مذکر

بفصل و کرمہ :- یعنی اعطاء جنت فضل و نوازش خداوندی سے ہو۔ نہ کہ عمل صالح

کا بدلہ دینا جو کہ معزول کا مسلک ہے۔

## مولف کی مختصر سوانح

احمد نامہ ابو الفضل کنیت، شہاب الدین قتب، ابن حجر سے مشہور۔ مصر کے قبط

نحله میں ۸۳۳ھ شیعہ ۱۴۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ ۸۴۰ھ سال کی عمر میں والد محترم دنیا سے

رفعت ہو گئے۔ اولاد تکام پاک حفظ کیا۔ ہر سال کی عمر میں حافظہ دہانت۔ یہ امتحان بین

فطین، فوت حفظ کے نامک تھے۔ محمد علی شاہی مختصر ابن حجب از بر محفوظ مراد۔ اساتذہ

میں شیخ زین الدین عرقی، سر ابن الدین بقیعی، ابن مقفع، نور الدین بیہقی، عبد اللہ بن صاحب انعاموس بھیسی بلند ہستیاں ہیں۔ شیخ عرقی کے محبوب تلامذہ میں تھے لا تعداد مشائخات حدیث کی روایت حاصل کی تمام علوم میں مہارت حدیث و اصول حدیث میں تو ایسا جامع اور ماہر شخص پیدا نہیں ہوا۔ حفظ و فہم میں حیرت زمانہ تھے۔ نہ نہ لے بڑے بڑے علمی خطابات سے نورانی ذخیرہ سوسہ زائد اہم جامع علمی کتابوں کے مولف۔ حلیف ایسا اہم کہ ان کتابوں کی مرادست کے بغیر کوئی حدیث و اصول حدیث میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ فتح الباری۔ اصحاب تہذیب ان کی نایاب شاہکار تالیفات ہیں۔ سر عت قرأت کیا وہ مبارک کہ چار مجلس میں مسلم ختم۔ علم فہم کا یہ روشن آفتاب ۸۰۰۰۰ کی عمر اکرم ۸۲۵ھ میں جنت رسید ہو گیا۔

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِيْ، حَيَاتًا يُّقِيْمُنِيْ، سَمِيْعًا يُّبْصِرُنِيْ وَ اَسْأَلُكَ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ وَ اَحَدٌ لَا شَرِيْكَ لَكَ وَ اَكْبَرُ ذِكْرًا، وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَ رَسُوْلُكَ وَ صَلَّى اَللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ اَلْبَدْنِ اَرْسَلَهُ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ كَافَّةَ نَسْبَتِنَا وَ تَقْوَانَا وَ عَلٰى اٰلِهِ وَ حَضَرَتِهِ وَ سَلَّمَ وَ سَلِّمْ عَلَيْنَا كَثِيْرًا.

ترجمہ:- تمام تعریفیں اس خدا کے لئے ہے جو ہمیشہ سے عالم سامع قدرت زمرہ قائم رہنے اور دیکھنے والا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں وہ اکبر ہے اس کا شریک نہیں اور اس کی خوب بڑائی بیان کرتا ہوں۔ اور گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بندے اور رسول ہیں۔ اور رحمت نازل ہو ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو تمام انسانوں کی جانب سے سول بنا کر بھیجے گئے ہیں مبادت دے دے کے لئے اور ان کے قول پر ان کے اصحاب پر اور سلا متی نازل ہو خوب سلامتی کثرت کے ساتھ۔

لغت:- الحمد، اوصاف تعالیٰ کمالیہ کو زبان سے پہن کرنا۔ خدا نعمت کے مقابل میں دیا نہ جو۔ شکر، شکر کی تعظیم، اکرام، شکر دل سے جو یاد بان سے یا عضو و ہوا سے۔

حد کی چار قسمیں ہیں۔ حد تکمیل بقدرت۔ وہ حد جس میں حدود محمد و ان لوگوں قدس ہوں۔

حد حادث حادثہ۔ وہ حد تعریف جس میں حامد و محمود و ان لوگوں حادث ہوں۔ جیسے زید کا قول



نعم المرسل فاعلم انہ قدرہ لحادثہ جو اندر جس میں عامہ حادثہ ہو اور انہو قدرہ ہو جیسے  
ہوئے نہ قول خدا ہے پاک کی شان میں الحمد للہ۔ یہی شخص یہاں ہے۔

مقامہ میں کبھی حادثہ کی رعایت کرتے ہوئے جملہ فعلیہ لایا جاتا ہے۔ کبھی محمود کی  
رعایت کرتے ہوئے جملہ اسمیہ لایا جاتا ہے۔ تاکہ اشد اور اہم کا مضمون ظاہر ہو۔

لعمریہ۔ لفظی ثبات جس سے دوام واستمرار ثابت ہو رہا ہے۔ اس سے اشد ہے کہ  
صحت باری ہزاروں ہیں۔ حادثہ ممکن نہیں جیسا کہ معتزلات حادثہ مانتے ہیں۔

مصلیٰ۔ انا اور طلب رحمت کے معنی ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ کی طرف اس کی نسبت ہو تو  
طلب کے معنی طوفان ہو گئے۔ مصلوہ یہ مشترک ہے معنی ہر دو کے اور مصلیٰ دعا ہے۔ جب  
ہند۔ یہ کی طرف نسبت ہو طلب رحمت۔ جب ملائکہ کی طرف نسبت ہو تو استغفار۔ جب  
پرند۔ یہ کی طرف نسبت ہو تو شیعہ مراد ہوگا

سید۔ با اصل مصلوہ تھا۔ ماضیہ۔ سادات۔ بمعنی سردار و رئیس۔

اورسل۔ رسالت۔ بھیجتا۔ رسول۔ وہ نبی ہے جو مخلوق کی ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہو۔ ساتھ  
میں کتاب اور مستقل شریعت بھی ہو۔

لملائس۔ لام اجتماع کے لئے ہے۔ لئاناس۔ اس کا واحد نہیں بعضوں کے نزدیک اس کی  
جمع لئاناس آتی ہے۔ مراد اس سے تمام انسان ہیں خواہ کچھ کے ہوں۔ اور اس میں سما  
داخل ہیں۔ بعضوں نے کہا کہ تمام مخلوقات کی طرف سے لائے ہیں معنی کہ یہ لائے  
ہر ذات کی طرف بھی۔

کافہ۔ پور۔ ہا تو یہ مفعول مطلق۔ جمع ہے۔ اور اس کا معنی اس کا کافہ یا کف لی ضمیر موصوب  
سے حال دیتی ہے۔ اس کی تاء تین کے لئے نہیں ہے یہاں کہ علامہ میں۔ الیہ میراث  
تو اس سے کہ یہ مان سے حال دیتی ہے۔

آل۔ خاندان کہہ۔ ہمہ پھر کے نزدیک اس کی اصل مل ہے ہمہ کو ہمہ اور دنیا بھر آمن  
کے قاعدہ سے آں کر دیا گیا۔ اس کی دلیل اخیلیٰ تفسیر کا آنا ہے۔ کہ تفسیر عام سے اصل  
کو ظاہر کرتی ہے۔ غنہ کو غہ کے نزدیک اس کی اصل اول کو اول کے ساتھ ہے۔ اول کو ہذا  
کر دیا گیا۔ جیسے وجود سے اجود کر دیا گیا ہے۔

آل اس کی دو قسمیں ہیں۔ سر سہی۔ خام و ناپختہ۔ حضرت علیؓ، امیر، عقلی کی اولاد۔ آل حکمی، ہر آدمی کی۔ دیناچہ آپ کا شریعت ہے۔ آل محمد علی نقی (طہرانی عن س)۔ آل کے بعد اب صحابہ کا ذکر ہو تو اس سے مراد آل سہی ہوگا۔ علیؓ۔ اس کے خمرات سے شہر ہے کہ یہ اس صلوٰۃ بالواسطہ توجہ راہب بواسطہ نہیں اس کے کائنات فرقہ انشا عشریہ ہیں۔

سلم، السلاسلہ یعنی غایت اسوائی سے متعلق۔ ہر کار و بار پسندیدہ خلاف تان اسور سے خاست۔

تسلیماً، مفعول مطلق و قیاس ہے۔

کثیراً، اکثر ہے، خواہ صفت ہے قلیماً۔ یا مفعول، افعی سے کثیر فعل ہذا سے

اقام بعد : فوئی النعمہ ذیف فی اصطلاح اہل الحدیث قد تشرت ثلاثۃ فی المذنبین والحدیث حسن اول من حسن فی ذلک القاصی ابو نعیم، الا بغیر مزی کتاتہ المحدث القاصی نکتہ لب شیوہ و الخاکم ابو حنیہ اللہ النعمہ نردی نکتہ لم یفہد و ثم یزید و زید ابو نعیم الاضہائی فعجل عنی کتابہ فلتخرجنا و البقی اشیاء لم یغیب

ترجمہ :- ہر صلوٰۃ کے بعد اصوال حدیث میں متفق ہیں در متاخرین کی تصانیف بکثرت ہیں پس اول جس نے اس کی کتاب مرتب کی تھی ابو محمد و امیر مزی ہیں جن کی کتاب الحدیث داخل ہے لیکن یہ نقل نہ ہو سکی۔ ابو حاتم و عبد اللہ بن شاپوری کی بھی ہے مگر مہذب نہ ہو سکی۔ اس کے بعد ابو نعیم الاصفہانی ہیں انھوں نے اس کتاب پر استخراج کا کام کیا ہے اور کچھ چیزیں بعد میں آئے والوں نے لکھے پھر وریں۔

الحدیث شریف شریف ہے اصل میں مہذب۔ بعد ظرواف زماہ میں سے ہے مضاف الیہ کے حذف کے بعد مشابہت بالخرافہ وجہ ہے مزی علی ضم ہو گیا۔

اصطلاح : عرف نام علی میں سنی جو نام اور اسمان ہوا، یہی علی مترادف ہو گئے ہوں۔ یعنی اصحاب حدیث۔

اول من صنف : یہ سوف کی تحقیق در معادرت کے عقیدے سے ہے اور ممکن ہے کہ

اس سے قبل کسی اور کی تصنیف ہو اور پرانے ذخائر ہو۔

فہرست من جاردہ تعقیب ہے۔

صنف پنج گرا۔ کتاب لکھنا۔ مشترک مضامین کو یکجا کرنا۔ مولانا کے لئے تالیف آتا ہے۔  
 زامہر مزی۔ نیم کا فتح باغ۔ راساکن میں غالی کا مضر اس کے بعد زائے مقبول۔ علاقہ  
 خورستان کا ایک غیر مشہور شہر ہے جہاں کے یہ باشندہ تھے۔

کتابہ۔ یہ منصوبہ ہے، منصف فضل محذوف کی بیاد پر اس کا قائل سن ہے یعنی قاضی۔

المحدث الفاضل۔ کتاب کا نام ہے۔ کتاب سے بدل ہے۔

لکھنا۔ یہ جملہ استدراکیہ ہے۔ خیر منسوب کا مرجع کتاب اور مولف دونوں قہر دیاجا سکتے ہیں۔  
 لم یستوعب۔ استغناء، مکمل کرنا پورا کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ فن کے مزاحمت  
 پورے طور پر نہ آسکے۔

نیشاپور۔ خراسان کا ایک مشہور مردم خیز شہر ہے۔

و لم یرقب۔ مطلب یہ ہے کہ کو مکمل تھی مگر مہذب اور مرتبہ تھی جس کی وجہ سے  
 استفادہ مشکل تھا۔

قتلاہ۔ بگڑا۔ تاریخ ہونے بعد میں آتا یعنی اسکے بعد آئے اور حاکم کی کتاب پر کام کیا۔

مستخرجاً۔ کسرہ کے ساتھ ترکیب میں حال واقع ہے عاں اس کا فعل نقل ہے۔  
 مطلب یہ ہے کہ حاکم کے فرو گذشت مضامین کو جمع کیا۔ جن کو ان کے ذکر نہیں کیا تھا۔  
 والنقی اشياء یعنی کچھ کام باقی رکھا جسے بعد میں آنے والے کر سکتے ہیں۔

ثم جاء نقدہم الخطیب ابو بکر البغدادی فصنف فی قوانین الزوایہ کتاباً  
 سماء الکفایۃ و فی آدابہا کتاباً سماء الجامع لآداب الشیخ والسمیع و فی فنون  
 من فنون الخبیب الا و قد صنف فیہ کتاباً مفرداً و کان کما قبل احاطہ  
 ابوبکر بن نقطۃ کل من انصاف علیم ان المخبئین بغد الخطیب غیاث علی کتبہ  
 ترجمہ: اس کے بعد ابو بکر خلیف بغدادی نے انھوں نے اصول و ادب پر ایک کتاب  
 لکھی جس کا نام کفایہ رجا اور اس کے ادب پر ایک کتاب لکھی جس کا نام الجامع لآداب  
 الشیخ والسمیع رکھا۔

اُن حدیث میں آں میں ایسا ہوا کہ اگر خطیب بغدادی نے مستحق مافی القرب، یعنی  
 ہو۔ حافظ ابو نرمن خطبہ نے کہہ دیا کہ جو انصاف کی نگر سے دیکھے گا جانتا ہوگا کہ خطیب  
 نے بعد کے سارے محدثین کی تالیفات کے محتاج ہیں۔

الخطیب۔ سلف شافعی کے حامل نہایت ہی جلد پایہ حدیث قائم اور فہم حدیث۔  
 انواع موم حدیث پر قریب ۱۰ کتابوں کے مؤلف، اُن میں زیادہ تر اصول حدیث سے  
 متعلق ہیں۔ ان کی تراجم و تالیفات جوڑے ہوئے ہیں جو ۲۳ جلدوں میں طبع ہوئی ہے۔  
 مؤلف کی دعا کے نتیجے میں نوو ان کی زندگی میں مشہور ہو گئی تھی۔ کتاب کا پورا نام۔  
 الکتابہ فی قانون الروایہ ہے۔ نوان الحدیث۔ انواع موم حدیث۔ اس کی بہت قسمیں  
 اور نو ہیں ہیں۔ ابن صلاح صاحب مقدمہ نے ۶۵ نو میں ۱۰۰ راہیں مستحق نے درج ہوئے  
 زائد انواع شمار کر لئے ہیں۔

کتابا مشرودا ہر موضوع پر مستقل کتاب لکھی۔ کتابا السابق واللاحق۔ روایہ الانبا  
 عن الانبا، تعین متصل الامید خطیب بغدادی نے ہر فن پر کتابیں لکھی ہیں کہ بعد  
 میں آئے والا ان کی کتابوں سے قائم و مضامین والا ہو گا۔ ابن نقد کے قول میں علی کبر کا کہی  
 مضمون ہے کہ ہر فن کی تالیفات کا محتاج ہو گا۔

فم جاء بعد هُوَ بعض من تأخر عن الخطيب فأحد من هذا العلم بصيب  
 فجمع القاضي عياض كتاباً لطيفاً سماه الإنصاف وأبو حمص المينجي جزءاً  
 سماه ما لا يسمع المحدث جهلة و أمثال ذلك من التصنيف التي تشتهر  
 و بسطت لينفور علمها واختصرت لتبصر فقهها.

ترجمہ۔ اس کے بعد وہ بعض من تأخر عن الخطیب کے بعد تھے انہوں نے علمات ایک  
 وسیع حصہ حاصل کیا۔ قاضی عیاض نے بھی ایک رسالہ لکھا جس کا نام الإنصاف رکھا۔ ابو  
 حمص مینجی نے بھی ایک جز تالیف کیا جس کا نام ما لا یسمع المحدث ہے۔ اس جیسی اور بھی  
 تالیفات ہیں جو مشہور ہیں مینویہ اور مختصر بھی ہیں تاکہ اس کا نام و خبر پر جو وارد مختصر بھی  
 ہر اس کا حفظ ہم آسان ہو۔

حاشا بعدہم۔ یعنی خطیب بغدادی کے بعد اس فن کے بہت علماء ہیں۔

من هذا العلم۔ اس کا اثر اس سوال حدیث کی طرف بھی اہم خطیب غفرلہ کے علوم کی طرف بھی ہو سکتا ہے۔

بہ نصیب۔ یعنی حظ عظیم۔ یعنی وسیع و شہیر تعلیمات حاصل کیا۔

القاضی عیاض۔ فقہ حدیث کے بلند پایہ مایہ ہز ہستیوں میں ہیں۔ شفا مشارق بھی کتابوں کے مولف ہیں۔

المساع۔ پر نام کتاب الامار فی ضبط الروایہ و تلخیص المسارح ہے۔

میانجی۔ یہ زبان اردو کا میانجی نہیں ہے۔ میان کی قریب ہے۔ آذر باخجان علاقے کا ایک شہر ہے۔ نور افغ سے دو یوم کے فاصلہ پر ہے۔

مالا یسع۔ یسع معنی ینبغی کے ہے۔ جس سے کسی حد تک ناواقف ہو مناسب نہیں و امثال ذلک اس کے ربط و ترکیب کے متعلق دو اہمالی۔ معطوف علیہ بحر المحذوف ہے۔ یا جہت ابے خبر کثیر محذوف ہے۔ یعنی اس جیسی بہت ہیں۔

بسطت۔ فعل مجرول۔ مبیوطہ متصل تو فرمائی بکھر۔ یعنی زیادتی اور وفور علم۔ وحتصرت۔ مجرول۔ مختصر کہ فہم حظ آسان ہو۔

وَلَمَّا جَاءَ الْخَافِظُ الْفَافِظُ فَقَالَ لِقَائِهِ أَبُو عَمْرٍو غُثَّاءُ بْنُ الصَّلَاحِ غُذَّ  
الرَّحْمَنِ الشَّهْرُ زُورِي نَزِيلٌ دِمَشْقِيٌّ فَجَمَعَ لَمَّا وَلَّى تَقْوَيْسَ الْحَبِيبُ بِالْمَدْرَسَةِ  
الْأَشْرَفِيَّةِ كِتَابَهُ الْمَشْهُورَ فُهِدَتْ فَوْنُهُ وَأَفْلَاحُ لَبَّاسًا بَعْدَ شَيْءٍ فَلَمَّا لَمَّا بِحَصْلِ  
تَرْبِيَّتِهِ عَلَى الْوَسْعِ الْمَصَائِبِ وَانْغْنَى بِنَصَائِبِ الْحَطَبِ الْمُنْفَرِقَةِ فَجَمَعَ  
شُرَافَ مَقَاصِدِهَا وَصَلَّ إِلَيْهَا مِنْ عِبَرِهَا نَحْبَ لَوَائِدِهَا فَاجْتَمَعَ فِي كِتَابِهِ مَا  
تَفَرَّقَ فِي عَمَرٍ دَوْبِهِ عَتَكَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَنَازُوا لِسِيرَ دَلَالِ يَحْضِي لَكُمْ نَاطِقٍ  
ثَمَرٌ مُخْتَصِرٌ وَاسْتَدَلَ عَلَيْهِ وَاقْتَصَرَ وَاعْتَصَفَ لَهُ وَاسْتَصَرَّ

ترجمہ۔۔۔ یہاں تک کہ لکھ دیا کہ آئی امین ابو عمر بن صلاح شہر دہری نیم دمشق آئے۔ جب مدرسہ اشرفیہ میں تدریس حدیث پر مامور ہوئے تو اپنی کتاب مشہور کی تالیف شروع کی اس کے فنون کو مہذب کیا اور تھوڑا تھوڑا اعلیٰ کرتے رہے۔ اس وجہ سے مناسب وضع ہر جہت ہو گئی۔ اور خلیفہ کے مختصر مضامین کی طرف استناد ہوتی۔ مختلف مقاصد کو

نہیں کہ اس کے علاوہ دوسری کتابوں سے بھی منتخب مضامین کا اضافہ کیا۔ پس انھوں نے اپنی کتاب میں دو تمام مضامین جو دوسری کتابوں میں مشرق و مغرب پر تھے جمع کیا یہی وجہ سے لوگوں کی توجہ ان کی طرف جھک گئی۔ اور لوگ ان کی کتاب پر چلنے لگے۔ بہت سے لوگوں نے ان کی کتاب کا نظم کیا۔ اسے اختصار کیا۔ کسی نے اس پر استدراک لکھا کسی نے اختصار کیا کسی نے معارفہ کیا۔ کئی تھے اختصار کہے۔

حکمل :- اہل صلاح۔ اصول حدیث کے بڑے عظیم القدر مرتبہ پر فائز عالم جن کی اس فن پر کتاب مقدمہ اہل صلاح بہترین جامع کتاب ہے۔ اسی کتاب پر حافظ تبرہ مرتبہ ہیں۔ شہرہ آفاق۔ مراغہ اور موصل کے درمیان یہ شہر ہے جس کے باشندہ تھے۔ تمام کے دارالاسلامت و تحقیق میں تقیم ہو گئے تھے۔ علامہ نووی بھی اس میں درس دے چکے ہیں۔ انہیں حدیث پاک کے استاد تھے۔ اسی مقام پر تھوڑا تھوڑا جب سماع ہوتا وہ اس کتاب کا اثر برائے رہے۔ وہی وجہ سے وہ خط صاحب کہہ رہے ہیں کہ یہ کتاب کما حقہ مرثیہ ہو سکتی۔ مضامین کا رد ہوا باقی نہ رہ سکا۔

اعتسفی خطیب کے دو مضامین جو علم حدیث کے متعلق تھے اور جو مختلف ائمہ میں مختلف کتابوں میں مختلف طور پر تھے ان کو جمع کیا۔ اور ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

اعتسفی خطیب کہتے ہیں کہ علامہ دیگر غنہ کی کتابوں کو بھی شامل کیا۔

اعتسفی۔ یعنی انہیں۔ متوجہ ہو گئے۔ علامہ اعتسفی۔ فن اسلامی باب متوجہ ہو گئے۔

ساز و بساز۔ اسی معنی و اسیرہ۔ ان کو ان کے نسخ اور طریق کو پایا۔

لم یکنم۔ تم کبیر کے لئے ہے۔ بہت سے لوگوں نے اس کو نظم میں پیش کیا۔ جیت جانی مراقبہ فی شہاب حدیث۔

مختصر۔ اس نے اختصار کیا جیسے علامہ نووی ہاں ان کی رائے اور

مستدرک۔ فوت شدہ مضامین کو جمع کیا۔ چنانچہ اس کا استدراک علامہ عقیلی و خط محدث نے کیا۔

مختصر۔ اختصار کے معنی، مفہوم کو اثنی الفاظ میں تعبیر کرنا ہے۔ اختصار اور اختصار کا لفظ اول میں تمام کا اختصار ہوتا ہے۔ غائی میں بعض مقاصد کا اختصار ہوتا ہے۔

معارض لہ۔ بمعنی معارضانہ اور اعتراضانہ پہلو سے کلام۔ اسے ابن ابی مہر نے کیا ہے۔  
منتقصر بہ دو اعانت کا مفہوم۔ اس کے اہل و اہلہام تو قبل تو صبح امور کو واضح کرتا ہے۔

فَسَالِي بَعْضُ الْاِخْوَانِ اَنْ اَتَخَصَّ لَهُمْ اَلْمُهْمُ مِنْ ذَلِكَ فَلْيُخَصَّنْ فِي اَرْوَاقِ  
لَطِيفَةٍ سَمِّيَتْهَا نَحْبَةُ اَلْفَكْرِ فِي مُنْطَلِحِ اَهْلِ الْاَثَرِ غَلِي تَرْتِيبِ اَلْمَكْرَمَةِ وَ سَمَلِ  
اِسْتِهْنَةِ مَعَ مَا ضَمَّنَتْ اِلَيْهِ مِنْ شَوَارِدِ الْفَرَائِدِ وَ زَوَائِدِ الْفَوَائِدِ فَرَعَتْ اِلَى نَابِئَا  
اَنْ اَضَعَ عَلَيْهَا شَرَحًا يَحُلُّ رُتُوزَهَا وَ يَفْضَحُ كَنُوزَهَا وَ يُوَضِّحُ مَا خَفِيَ غَلِي  
الْمَعْلُومِ مِنْ ذَلِكَ۔

ترجمہ:- میں بعض بھائیوں نے مجھ سے کہا کیا کہ میں ان کے لئے اہم امور کی تفصیل  
کر دوں۔ تو میں نے چند رتوں میں اس کی تفصیل کر دی اور اس کا نام نواب اعظم مصطلح میں  
الاثار رکھا جسے میں نے فوقی ترتیب سے مرتب کیا اور ابداست اختیار کیا جس میں میں نے  
شامل کیا ان امور کو جو وہاں سے دور رہنے والے مشکل ترین مسائل ہیں اور مفید احسان  
بھی ہیں۔ پھر دوبارہ لوگ میری طرف متوجہ ہوئے یہ کہتے ہوئے کہ میں اس پر ایک  
شرح لکھوں جو ان اشارات کو حل کر دے اور اس کے مخفی خزانے کھول دے اور ان امور  
کی وضاحت کر دی جائے جو مبتدی پر مخفی رہتے ہیں۔

حل: فا۔ تعقیبہ ہے یا سنبھالنا۔ یعنی ماقبل کے امور مذکورہ سبب سوال ہوئے۔  
بعض الاخوان۔ یا تو عام حضرات مراد ہیں۔ یا خاص۔ بعضوی نے عزالدین ابن حنبلہ  
شعور کشی مرعویا ہے۔

للتخص۔ تفصیل کرنا۔ کلام طول کو مختصر کرنا۔

ذلك۔ مثالیہ مقدمہ بنی صلا ہے۔ یعنی اس کے اہم مقاصد کی تفصیل کروں۔

للمختص۔ ضمیر منصوب کا مرجع مرہم ہے۔

لوراق لطیفہ۔ ورق کی جمع۔ لطیف بمعنی قلیلہ کے بیان ہے۔ چند مختصر اور ارق۔

ابتکر تہ۔ ابتکار و مہی کی پہلی چیز کو حاصل کرنا۔ بکورا کو رو۔ ہر مہی کا پہلا حصہ۔ پہلا

پھل یعنی انہی امور ترتیب جس کو مجھ سے قبل کسی نے اختیار نہیں کیا۔

الفرائد فریدہ کی جمع درکتا۔ مراد معالی لطیفہ اور نکات حسنہ ہیں۔

و انند المصنوع زائدہ کی جمع۔ فائدہ کی جمع دو سید اضافے جن سے مستد بین نے تعرض نہیں کیا۔

صاحفہ یعنی ایسے مخفی امور کی خصوصاً توضیح جس سے نین کا مستد بین واقف ہوتا ہے۔

و حتمہ الی سوانہ و خاء الاندراج فی تلك المسالك فاعلم فی شرحہا فی الايضاح والتوجيه و ثبت علی حصار و ایاض لآن صاحب السب اذی بما فیہ فطهر لی ان ایزادہ علی صورۃ البسط البقی و دفعہا جہنم تو عجبہا اوفقی فسلکت ہذہ الطریقۃ القلیۃ الثالث و قولی صاحباً من الله التوفیق بما ضلک۔

ترجمہ: میں نے ان کے سوال کو چار ایسا سید کرتے ہوئے کہ ضل میں ہر جہان میں ان کے راستے میں نہیں نے اس کی شرح میں توبہ و اخلاص میں چار امباہ کیا ہے۔ اور اس کے مخفی کو غور پر مشہور کیا ہے۔ چونکہ احمد دلائی تدریج کہ یہ واقف ہوتا ہے۔ میرے لئے یہ بات ظاہر ہوئی کہ میں اس کی شرح کو موطا کے ساتھ پیش کروں اور اس کے دیکھنا متن و شرح کے لئے (کو تو توضیح کے ضمن میں بہتر پایا۔ لہذا یہ طریقہ کو اختیار کیا جس پر چلنے والے کمچیں اس مقام پر اللہ پاک سے توفیقی طلب کرتے ہوئے کہتا ہوں۔

نقصت سوال۔ یعنی مسئلہ۔ مخفی شرح کی درخواست

و حصار ترتیب میں حال واقع ہے اخینہ سے۔ منصوب کی ضمیر کا مرتب متن ہے۔

الاندراج یعنی اندر ہے الف لام صناف الی کے معنی میں ہے بمعنی و غری و غولی۔

المسالك۔ مسلک کی جمع دو زمین کا راستہ۔ مراد اس سے شمار پایا تو اب آخرت یہ کہ سب امر تحقیق کی طرف یہ کتاب بھی توجہ پیش ہو جا۔

فبا اذعان۔ فاعضیہ ہے۔ یعنی متن کی تالیف سے فارغ ہونے کے بعد۔

فی الايضاح یعنی اس کے واضح کرنے میں خوب مبالغہ کیا ہے۔ نئی کتاب کا نام نہیں۔

خبرایا۔ خبریہ کی جمع ہے۔ یعنی پوشیدہ۔

روایا۔ محض زاویہ کی۔ کوثر۔ رخ۔ مراد مخفی طائفہ نکات۔

دعایا۔ اس کا معنی ادا ہے جو منصوب ہے۔ اس کی ضمیر کا مرتب متن خفیہ ہے۔

دفع کے معنی نقصت میں ہے۔ مٹا کر یا جہتی متن و شرح کو تخریج میں ایسا موطا کرنا کہ اختیار



نہ ہو سکے اور مرتب مشغول ہو جائے۔

واقعی فرق اسی ہے۔ مثلاً حدیث اول: "اَلَا اِنَّ الْمَرْءَ كَمَا تَكُنْ"۔

طالباً، طالبِ رزق ہے یعنی سامنا ہے۔ یعنی سولی کرتے ہوئے۔

التوفیق۔ اسباب نے کامیاب ہو جانا۔ مقصد کے پانے کے اسباب کا حاصل ہو جانا۔

الحیر عند علماء هذا الفن مرادف للحديث في الحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والحیر ما جاء عن غيره و من ثم قيل لمن يستعمل بالتواريخ و بما شاكلها الاخباري و لمن يستعمل بالنسبة اليه الحديث و يثبت بطلان بطلان فكل حديث حرم من غير محقق و تحريم هنا بالتحريم لكونه ضمن

ترجمہ۔ خبر اس فن کے ملکہ کے نزدیک حدیث کے مترادف ہے۔ اس پر بھی کیا یہ ہے کہ حدیث وہ ہے جو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہو۔ اور قرآن مجید وہ ہے کہ غیر سے منقول ہو۔ اسی وجہ سے جو تاریخ و غیرہ سے شخص رکھتا وہ خبری کہا جاتا ہے اور جو سنت نبوی کا متخل رکھتا ہو اسے محدث کہا جاتا ہے اور کہہ لیا کہ دونوں کے دو مقامات عمومی و خصوصی میں وجہ کی نسبت ہے۔ لہذا اگر حدیث خبر ہے۔ نہ۔ اس کا گناہ۔ یہاں خبر سے تعبیر کی گئی ہے تاکہ اس کا شمول ہو۔

اس مقام سے مولف مضامہ نو بیان کر رہے ہیں۔ اس سے قبل مقدمہ اور تہیہ مقدمہ مولف خبر کی تعریف ان کا استعمال اختلاف اور حدیث و خبر کے درمیان نسبت اور فرق بیان کر رہے ہیں۔

نقشہ۔ علماء فن اصول حدیث کے ہر دو ہیں۔

مرادف لفظ مختلف کو معنی ایک ہوا۔ یعنی حدیث و خبر کا تنہا ہم یکساں اور دونوں ہم معنی ہے۔ قیاس۔ یہ دوسرا قول ہے۔ اس قول کے اعتبار سے دونوں میں فرق ہے۔

میں تم فرق کی دلیل ہے۔ کہ متخل باحد حدیث اور متخل بہ تاریخ و خبری کہا جاتا ہے۔ ما شاکلہا جو اسکے مشابہ۔ یعنی نفس۔ دکلايات اس میں کہ احاطا طرف و غیرہ قبیل۔ یہ تیسرا قول۔ کہ ان کے درمیان عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے۔ حدیث خاص

ہے صرف ما جاء عن النبي عليه الصلوة والسلام کو شامل ہے۔ اور خبر عام ہے۔ ما جاء عن النبي عليه السلام وغیرہ کو شامل ہے۔ لہذا حدیث انفس ہوگی اور خبر اعم ہوگی۔ اور قاعدہ ہے خاص کے ہر فرد پر عام صادق آتا ہے لہذا حدیث کو خبر کہا جاسکتا ہے۔ اور عام کا ہر فرد خاص پر صادق نہیں۔ لہذا خبر کو حدیث نہیں کہا جائے گا۔ یہی مفہوم ہے سن غیر عکس کا۔ کہ ایک جانب سے حدیث ہو گا دوسری جانب سے نہیں۔ خیال رہے کہ صاحب کتاب نے اس سلسلہ میں ۳ قول کو ذکر کیا ہے۔ آخر نے ۲ قول کو قبل سے تعبیر کیا ہے۔ جس سے ضعف کی طرف اشارہ ہے۔ اسی قول زلوف کا اس کے قائل جمہور ہیں۔

قائد نے اس مقام پر اثر نور سنت کی اصطلاح بھی رائج ہے۔ مولف نے اسے ذکر نہیں کیا۔ اثر۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابی کے اقوال کو کہا جاتا ہے۔ یعنی موقوفہ موقوفہ و موقوفہ و موقوفہ۔ اسان کی اصطلاح میں اثر صرف حدیث موقوفہ کو کہا جاتا ہے۔ سنت۔ جس کی نسبت نبی پاک ﷺ یا صحابی یا تابع کی جانب سے حدیث کے مرادف۔ ماثل نے متن میں خبر اس لئے کہا ہے کہ اس کا مفہوم عام ہے تاکہ سب کو شامل ہو جائے۔ چونکہ حدیث بعض اصطلاح میں جیسا کہ معلوم ہو گا خاص ہے۔

و هو باعتبار وصوله اليها إما أن يكون له طرق اثنان أو أكثر لا أن طرفاً جمع طريق و فعل في الكثرة يجمع على فعل بضمين و في القلة على الفعل والمراذ بالظرف الامايد والاسناد حكاية طريق المتن والمعنى هو غاية ما ينبغي اليه الاسناد من الكلام۔

ترجمہ: وہ خبر ہماری طرف پہنچنے کے اعتبار سے یا تو اس کے طریق تیرہ ہوتے۔ کہ طرق جمع ہے طریق کی اور تفصیل کی جمع کثرت فعلی دونوں کے ضمہ کیا تھو آتی ہے اور جمع قلت افعلت کے وزن پر آتی ہے اور مراد طرق سے اسانید ہے۔ اور اسانہ طریق متن کی کایت ہے اور متن وہ ہے جہاں منقطع ہو جائے۔ یعنی حدیث شروع ہو جائے۔

تشریح:۔ یہاں سے مولف خبر کی تقسیم سن جہاں اصول و قلت و کثرت و راہی کے اعتبار سے ذکر کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے خبر کی چار قسمیں ہیں۔ مشہور۔ حجاز۔ غریب۔



بلا حصر معین، یعنی قرأتیں، فقہ کی کتابوں کو مختصر کرنے کی ضرورت نہیں۔  
محققین ہی کے قائل ہیں۔

دلی شکوں، الحاد، غلبہ ہے کہ اسی تعداد کو ان مباحثات میں تحقیق و احتمال اور  
ضابطہ عقل اور۔

کذا و فیو جہا، یعنی، قرع کذب کا محال، وفاقہ و اہل سنت نہ ہو جائے اس کی تعداد سے  
دو۔ اتفاقاً غیر مقصد تلمیذ ہے۔

خدا مصلحتی۔ یعنی جس مقدار سے بھی ضرورتی مصلحت اور بہتہ و تفریق و تباہی نہ ہو اور  
مدیا رہے، جسور علماء نے فرمایا۔ یہی مصلحت ہے۔ دوسرے اقوال خلاف ہیں۔

اور بعد اس مقدار کے قاطعین کی رو سے شہادت دہائی تعداد ہے جس سے یقین ہو، مگر حد کا  
باعت پر موقوف ہے۔

الخمسہ، اس کی دلیل تعداد اہل بیت علیہ السلام کی دیکھیں، انصاف ہی شہادت کے احوال کرے،  
شہادت اربعہ، شہادت تین، شہادت چار و بعد۔ اکثر و کے قاضی کی اہمیت ہے۔

جمع و اعتبار ہے کہ نسخ کثرت کا اطلاق اس پر ہے۔ اتفاقاً حشر کی دلیل شمار کی تعداد کا اعتبار  
ہے کہ کئی اسرائیل کے ۱۲ ایک تھے۔ ان میں سے ایک ایک اور تھے، مگر ان کا اعتبار

حکیم اللہ و میں بے شک ہے کہ اس موقع پر انسانی تعداد چھ نہیں تھی۔ البتہ اس کے  
قائمین کی دلیل آیت کریمہ و بعد مومنین قومہ سبعین ہے۔

و فیل غیر دلک۔ اس کے علاوہ اقوال بھی ہیں۔ مثلاً ۳۳ مردوخ کی تعداد  
و بے شک قائل۔ ہر قائل نے دلیل سے استدلال کیا ہے۔ بیہودہ کہہ رہے۔

و نہیں بالترتیب ضروری نہیں کہ یہ تعداد ہر مقام پر یقین کا قاعدہ ہے۔ ورنہ یہ ضروری  
ہے کہ اس سے کم قاعدہ ہے۔ لیکن یہی مقام پر یہ تعداد یقینی دلائل و شہادتیں ہیں۔

لا احتمال الا حصصاً، احتساب ہے کہ ظلم کا قاعدہ و اس کا معیار، شہادت اور۔  
۱۵۱ و رد العبر کمالک و انصاف، تہذیب ان بستی، لا تہذیب فی لکثیر،

المذکورۃ من التہذیب الی سہانہ و العزاد و التہذیب، ان لا یخص لکثیر،  
المذکورۃ فی حصص الموصح و ان لا یوید الاثر بکثرة هذا مضروبہ من باب

الاولی و ان یکون مستنداً لنتیجہ الامر الشاہد او السمع لا یمکن  
بخصیۃ العقل انصرف

ترجمہ:- اور جب اس طرح وارد ہوا کہ کثرت مذکور میں ابتداء سے انتہائیکہ کے طریق  
کا پرزہ ہونا شامل ہو جائے۔ اس استواء سے یہ ہے کہ انکی تعداد مذکور کثرت سے کم نہ ہو  
کسی بھی مقام پر۔ یہ مطلب نہیں کہ ذرا کم نہ ہو۔ چونکہ زیادتی تو یہیں بہرہ کوئی مطلوب ہے  
اور یہ کہ اس کی استناد کی انتہا کسی ہر مشاہدہ پر امر مستند ہے۔ نفس عقل سے ثابت نہ ہو۔

تشریح:- اس مقام سے تو قرآن کے اصناف کو بیان کر رہے ہیں۔ کہ کثرت کی تعداد کمزور ہو  
البتہ زیادتی کی بخوبی گنجائش ہے اور یہ کہ اس کا تعلق کسی سے امر پر جائز ضرر ہوتا ہو جو  
ہر محسوس میں سے ہو یعنی دیکھنے والی بات ہونے والی بات ہو۔

انصاف الیہ انصاف نے معنی تحمل ہوا ضمیر بحر و کاس بحر ہے  
فخصیۃ العقل یعنی اس خبر کا تعلق فیصلہ عقل سے نہ ہو۔ قیاس و دلیل سے اسے ثابت  
نہ کیا جاتا ہو۔ جیسے مبالغہ کا وجود اس کا قہریم ہوتا۔

خلاصہ تواتر کی تعریف میں کثرت دہائی رہنا ضرورت سے گزرنیکہ وہ یہ کہ وہ دیکھی  
گئی ہوئی باتوں میں سے ہو۔

فإذا جمع هذه الشروط الأربع و هی عددٌ کثیرٌ احوال العادة نواظرتهم و  
نواظرتهم علی الکذب ورووا ذلک عن جنابهم من الاستدعاء الی الانتهاء و کان  
مستنداً لنتیجہ الحس و انصاف الی ذلک ان یصحب حواہم اعادة العلم  
لسامعہ فهذا هو المنواتو۔

ترجمہ:- اور جب یہ شروط اربعہ جمع ہو جائیں اور وہ ہیں کثرت ہر جمہور پر اتفاق خال  
عادۃ ابتداء سے انتہائیکہ روایات کا سلسلہ چلا ہو اور یہ کہ اس کی انتہا کسی امر محسوس پر ہو۔ یہ  
امور جب حاصل ہو گئے تو اس سے سامع کو علم یقینی کا قہریم حاصل ہو جو بخوبی خبر متواتر ہے۔  
تشریح:- دوافع اس مقام سے قوت کی شرطوں کی تفسیر کر رہے ہیں۔ اس کیلئے  
سہ شرطیں ہیں۔ (۱) کثرت ہر (۲) جمہور کا حال ہو (۳) شروع سے آخر تک روایت کی  
تعداد کا یکساں ہونا (۴) خبر کا تعلق امر محسوس سے ہونا۔ ان امور اور ہر سامع و محسوس

کا فائدہ حاصل ہونا علم سے مراد اس مقام پر علم یقینی ہے۔ گویا کہ پانچ شرطیں ہیں۔  
وَمَا تَحْلِفُ إِفَادَةُ الْعِلْمِ عَنْهُ كَانَ مَشْهُورًا فَقَطْ فَكُلُّ مَتَوَاتِرٍ مَشْهُورٌ مِنْ عِبَرٍ  
عَكْسٍ وَ قَدْ يُقَالُ إِنَّ الشَّرْطَ الْارْبَعَةَ إِذَا خُضِلَتْ اسْتَطَرَّتْ لِحُصُولِ الْعِلْمِ وَ  
هُوَ كَذَلِكَ فِي الْغَالِبِ لَكِنْ قَدْ يَخْفَى عَنِ الْبَعْضِ لِمَانَعٍ وَ قَدْ وَضَحَ بِهَذَا  
التَّعْرِيفِ الْمَتَوَاتِرَ وَ خِلَافَهُ

ترجمہ:- اور جو خبر علم یقینی کا فائدہ دیتے ہیں صحیحہ وہ جانے وہ مشہور ہو گا۔ ہر متواتر مشہور  
ہو گا لیکن اس کا عکس نہیں۔ اور یہ کہا گیا ہے کہ یہ شرط اربعہ پائے جائیں تو علم یقینی کا لازم  
ہو جاتا ہے۔ اور یہ اکثر یہ ہے۔ لیکن کبھی اس کے خلاف بھی ہو جاتا ہے کسی مان کی وجہ سے  
اسی سے متواتر اور اس کے غیر (مشہور) کی تعریف بھی واضح ہو گئی۔

ہا۔ موصولہ یا موصوفہ ہے۔ مراد اس سے خبر ہے۔  
مشہور۔ یا تو اس سے مراد رائج شہرت یافتہ خواہ مشہور اصطلاحی ہو یا نہ ہو۔ بعضوں نے  
اصطلاحی لیا ہے

مِنْ غَيْرِ عَكْسٍ۔ یعنی ہر مشہور متواتر نہیں ہو گا۔  
الْمُغَالِبِ۔ علم یقینی کا حصول جو کہا گیا ہے یہ اکثر یہ ہے۔ کبھی ایسا بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ  
متواتر ہو مگر یقین نہ ہو۔

لِمَانَعٍ۔ کسی عارض اور مانع سے یقین کا فائدہ حاصل نہ ہو۔ مثلاً سامع کی غفلت کی وجہ سے۔  
خِلَافَهُ۔ متواتر کے خلاف یعنی مشہور۔

قَدْ يَرُدُّ بِلَا حَصْرِ اَيْضًا لَكِنْ مَعَ فَقْدِ بَعْضِ الشَّرْطِ اَوْ مَعَ حَصْرِ بَعْضِ فَوْقِ  
الْاَتَيْنِ اِى بِمِلَاحَةِ فَصَاعِدًا فَاَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْطُ الْمَتَوَاتِرِ اَوْ بَعْضُ اِى مَا تَبَيَّنَ فَقَطْ  
اَوْ بِوَاحِدٍ فَقَطْ وَالْمَرَادُ مَقُولُنَا اَنْ يَرُدَّ بِمَا تَبَيَّنَ اَنْ لَا يَرُدُّ بِمِثْلِهَا

ترجمہ:- اور کبھی خبر بلا تعین قند کے حاصل ہوتی ہے۔ مگر بعض شرطوں کے مفقود ہونے  
کے ساتھ یا یہ کہ متعین ہوں کہ اس کے راوی راویا اس سے زائد ہوں۔ یعنی تمنا یا اور زائد۔  
اور کتب تک متواتر کی شرطیں جمع نہ ہوں یا تو دور دوریوں سے ہو صرف یا ایک راوی سے ہو صرف  
اور مراد ہمارے قول دو سے منقول ہو یہ ہے کہ دو سے کہتے ہو۔

تشریح۔ - مولف یہاں سے خبر مشہور عزیز اور خبر واحد کی اجمالی تعریف و دلیل صغر کے ممکن کیا بیان کر رہے ہیں۔

فخذ بعض الشروط کسی بھی شرط کا مفقود ہو جائے مراد ہے۔ مثلاً یکساں نہ ہو یا امر محسوس پر مشکی نہ ہوگا۔

ما فوقی۔ وہ صغر جو واقع ہو دو راویوں کے زاید سے۔

ما لم یجتمع۔ دو سے زاید راوی بھی ہوں مگر تو اتنی شرطیں مفقود ہوں۔

اربہما اس کا عطف مانکھوں کہ طرق عبارت پر ہے۔ اس صورت میں خبر عزیز ہوگی۔

او الواحد فقط صرف ایک راوی سے منقول ہو۔ اس صورت میں خبر واحد آوگی۔

ہاں ورد باکثر ہی بعض المواضع من السند الواحد لا یطرأ إذ الأقل فی هذا العلم بقضی علی الاکثر۔ فالاول المتواتر و هو المفید للعلم الیقینی فاخرج النظر علی ما یجوز۔ تقریرہ بشرطہ التي تقدمت والیقین هو الإعطاء الجازم المطابق وهذا هو المحتمل أن الخبر المتواتر یغید العلم الضروري و هو الذي یحظر الاتصال الیه بحکم لا یمکن دفعہ

ترجمہ:- اگر خبر واحد کی مقام پر سند میں دو سے زاید سے مروی ہو تو کوئی حرج نہیں اسلئے کہ اس فن میں اکثر پر اقل غالب رہتا ہے۔ پس بول متواتر ہے۔ یہ علم یقینی کا قاعدہ رہتا ہے۔ پس نظری کو خارج کر دیا جس کا بیان آ رہا ہے۔ انہیں شرطوں کے ساتھ جو پہلے آچکے ہیں۔ اور یقین و اعتقاد جائز ہے جو واقع کے مطابق ہے۔ اور یہی مستتر ہے کہ خبر متواتر علم بدیہ کا قاعدہ رہتا ہے جس کی طرف انسان مجبور ہوتا ہے کہ اس کا دفع کرنا ممکن نہیں۔

فان ورد۔ یعنی اگر کسی مقام پر دو سے زاید راوی ہو جائیں۔

من السند الواحد اس کی قید سے متعدد سند کی صورت خارج ہو گئی۔

یقضی۔ بمعنی یہ محکم و یغلب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس فن میں یہ اوقات قلت بہتر و غالب رہتا ہے چونکہ اس میں علوی صفت پائی جاتی ہے۔ یعنی سند میں قلت و اتق سے سند عالی ہوتی ہے۔

فاخرج۔ یقین کی قید سے نظری نکل جائے گی چونکہ یقین اسے بھی ہوتا ہے جس میں نظر

و فکر کی صلاحیت نہ ہو۔

ہو الا اعتقاد یقین کی اصطلاح تعریف ہے۔ باز م سے مراد جو شکوک مشکوک سے ناسخ نہ ہو۔ باز مئی قیدت شک: ہم نکل جائینگے ذرواقع کی قیدت جمل مرتب۔

العلم الضروری: اس علم بدین بھی کہا جاتا ہے جس کا حاصل ہونا بد نظریہ فکر کے ہو۔ الذی مضطر: عقل انسانی جس کے قوتوں کرنے پر خواہ عوام اور جاہل ہی کیوں نہ ہو مجبور ہے۔ چونکہ دلیل کا یہ محتاج نہیں۔ خیال رہے کہ نہ غرضان کے نزدیک تواتر سے بدین و نظری کے یقین کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ علم آدمی نے سکوت کی رائے کو نہ دینے کا راستہ اختیار کیا ہے۔ مجبور غرضانی اور آدمی کے خلاف یقین کا فائدہ دیتے ہیں۔

و قیل لا یغیب العلم الا نظریاً و جس یعنی: لأن العلم دائم و ثابت حاصل لمن لیس به اہلیۃ النظر کالعامی اذا سطر ترتیب امور معلومۃ او منظونیۃ توصل بہا الی عنون او ظنون و لیس فی العامی اہلیۃ ذلك فلو کن نظریاً لما حصل لہم ولاخ بهذا التفریق الفروق بین علم الضروری و العلم النظری اذا الضروری یغیب العلم بلا استدلال و النظری یغیب و لکن مع الاستدلال غیبی الافادۃ و ان الضروری یحصل لکلی سامع و النظری لا یحصل الا لمن لہ اہلیۃ النظر۔

ترجمہ: بخور کہا گیا کہ یہ نہیں فائدہ دیتی مگر نظری کا موبہ درست نہیں۔ اس لئے کہ متواتر کے ذریعہ سے علم اس شخص کو بھی حاصل ہو جاتا ہے جسے فکر و نظری صلاحیت نہیں ہوتی۔ جیسے عوام کو۔ چونکہ نظری کے معنی ہیں۔ امور معلومہ یا ظہور کو ترتیب دیتا تاکہ اس کے ذریعہ سے دوسری معلومات یا غایت حاصل ہو جائے۔ اور عوام میں اس کی اہلیت نہیں مگر یہ نظری ہوتا تو ان کو حاصل نہ ہوتا۔ در اسی تقریر سے بدین اور نظری علم کا فرق بھی واضح ہو گیا۔ بدین علم کا فائدہ دیتا ہے بلا استدلال اور نظری فائدہ دیتا ہے استدلال کے ساتھ اور یہ کہ بدین ہر شے واجب کو حاصل ہو جاتا ہے اور نظری نہیں حاصل ہوتا مگر اسی کو جس میں نظر فکر و استدلال اہلیت ہوتی ہے۔

تشریح: مولف اس مقام سے اختلاف کو بیان کر رہے ہیں جو متواتر سے حاصل ہونے



دائے علم کے بارے میں ہے۔ اور آثار و بد پھر قوال محقق بیان کریں گے۔  
اشاعرہ میں امام الحرمین ابو الحسین وغیرہ اس سے حاصل شدہ علم کو نظری ماننے  
تین۔ قبل سے انہیں کی طرف اشارہ ہے۔

لقد هدانا للنشء، یہاں سے نظری کے قائلین کی تردید کر رہے ہیں۔  
لان العلم، روکی دلیل کا بیان ہے۔ غلام یہ ہے کہ تواتر سے علم ان کو بھی حاصل ہوتا  
ہے جو اہل فکر و نظر نہیں ہیں۔ نظر عام ہے امور معلوم کو ترتیب دے کر جمہولات کو  
حاصل کرنے کا اور عوام اس ترتیب خاص سے واقف نہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ اس سے  
ما میں شدہ علم نظری نہیں ہو سکتا۔

فلو كان الزام ہے اگر نظری ہوتا تو غائی کو فائدہ نہ دیتا۔ حادثہ دے رہا ہے۔  
و لاج، نظری اور بدیہی کی تعریف سے جو فرق ظاہر ہوتا ہے اسی کی طرف اشارہ ہے کہ  
بدیہی بلا استدلال اور نظری صحیح استدلال مفید علم ہوتا ہے۔

علی الاقادة، بمعنی استفادہ کے ہے۔ استدلال سے مراد کتاب ہے۔ جو خود حاصل نہ  
ہو بلکہ کسب و رکب سے ہو۔ یہ سب کو حاصل ہوتا ہے خواہ اہل فکر و نظر ہو یا غالی۔

وانما ابھمت شروط العلم فی الاصل لانه علی هذه الکيفية لبس من  
مباحث علم الاستاد، اذ علم الاستاد یبحث فیہ من صحة الحدیث و ضعفه  
لیعمل به او ینکره به من حیث صفات الرجال و صیغ الاداء و العنوا و لا  
یبحث عن رجاله بل یجب العمل به من غیر بحث

ترجمہ:- اور تواتر کی شرطوں کو میں نے متن میں سمجھ رکھا ہے چونکہ اسی کیفیت کے ساتھ  
یہ علم استاد کے مباحث میں نہیں ہے۔ علم استاد میں تو حدیث کے صحت و ضعف سے بحث  
کی جاتی ہے، تاکہ اس پر عمل کیا جائے یا اسے چھوڑ دیا جائے رجال کے اقوال اور صیغہ اور کے  
اعتبار سے۔ اور متواتر میں اس کے رجال سے بحث نہیں کی جاتی بلکہ بلا بحث اس پر عمل  
واجب ہوتا ہے

تشریح:- انی ایہمست، متن میں جو مولف نے تواتر کی شرطوں کو ذکر نہیں کیا اس کی وجہ  
بیان کرتا چاہتے ہیں کہ ان شرطوں کو شرح میں ذکر کیا ہے کہ یہ اصول حدیث سے مستثنیٰ

نہیں۔

اور علم الاسناد۔ یہ شرطیں اصول حدیث سے متعلق نہ ہونے کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ کہ اصول حدیث میں حدیث کی صحت و ضعف اور رجال کے اوصاف و جراح کے اور صیغہ راویہ سے بحث کی جاتی ہے اور متواتر میں رجال کے عوسانف ملحوظ نہیں ہوتے ہیں کہ کافر اور فاسق سب کی خبر متواتر قبول کی جاتی ہے۔ و ان ورد عن المصدق بل عن الکفوة۔

صفات الرجال، بر او حدیث کے رواقہ عدل و ضبط کے اعتبار سے۔

صیغ الاداء، صیغہ کی جمع مثلاً اخبرنا، سمعنا، قرئ علی و انا اسمع۔ بلا بعث، یعنی بلا کسی تحقیق و تفتیش کے متواتر مفید علم ہوتا ہے۔

خلاصہ، متواتر کی شرطوں کو صوف نے متن میں تو نہیں بلکہ شرح میں ذکر کیا ہے چونکہ شرح کی حیثیت جداگانہ ہے۔ ﴿فائدہ﴾

ذكر ابن الصلاح ان مثال المترا على التفسير المتقدم يعز وجوده الا ان يدعى ذلك في حديث من كذب على معبداً فليجوز عقده من الدار و ما ادعاه من العزة ممنوع و كذا ما ادعاه غيره من لعدم لان ذلك نشأ عن قلة الاطلاع على كثرة الطرق و احوال الرجال و صفاتهم المقتضية لابعاد العادة ان يواطوا على الكذب او يحصل منهم اتفاقاً۔

ترجمہ:- ابن صلاح نے ذکر کیا ہے کہ ما قبل کی تفسیر (شرحوں) کے اعتبار سے متواتر کی مثال بنیاب ہے۔ ہاں مگر یہ کہ حدیث من کذب عن کذاب الخ کے متفق و موافق کیا جائے۔ اور تدار بوجود کا دعویٰ تسلیم نہیں اسی طرح ان کے معادہ جس نے بھی دعویٰ کیا ہو نہ پایا جاتا اسلئے (حلیم نہیں) کہ کثرت طرق اتالی و رجال اور وہ صفات جو عداۃ کذب کے محال (یا اتفاق کذب کے نہ ممکن) تھے کرنے والے ہیں ان کی قلت و دقیقیت سے یہ بات پیدا ہوئی ہے۔

تشریح:- محدث ابن صلاح کا نظریہ دوران کی رائے یہ ہے کہ متواتر کی شرطوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے متواتر معدوم ہے اگر ہو سکتی ہے تو سوائے من کذب الخ کے معادہ کسی میں احتمال پائے جانے کا نہیں۔ حافظ ابن خراسان نظریہ کی تردید کر رہے ہیں کہ یہ دعویٰ محض

نہیں یہ کثرت طرق اور صفات رجال وغیرہ کی ناواقفیت سے پیدا ہوئی ہے۔ اگر عام واقفیت ہوئی تو ایسا نہ کہتے۔

یعنی۔ عز ضرب سے نایاب معدوم کہلایا ہوتا۔

ادعاء غیبرہ غیر سے مروی ابن حبان نور حازمی ہیں وہ بھی اس کے قائل ہیں۔

المنقضية۔ یہ محقق ہے کثرت طرق اور احوال رجال کی۔ خیال رہے کہ تواتر میں صفات رجال کو شرط داخل نہیں کر معنی داخل ہے۔ گویا کثرت معنوی ہے۔

و من احسن ما یقرؤ بہ کوکب المتواتر فوجوداً و جوداً کثرت فی الاحادیث ان الکتاب المشہورۃ المتداولۃ بایدی اہل العلم شرقاً و غرباً المقطوعۃ عنہم بصحۃ نسبتہا الی فہم فیہا اذا اجتمعت علی احوال حدیث و تعددت طرقہ تعدداً تجبیل العادۃ کو اظہر علی الکذب الی آخر الشروط اذا العلم الملقنی بصحۃ نسبہ الی قاتلہ و مثل ذلک فی الکتاب المشہورۃ کثیر۔

ترجمہ :- خبر آحاد میں بہترین روایات پائی جاتی ہیں تواتر کے کثرت سے پائے جانے کے سلسلے میں وہ کتابیں ہیں جو مشہور ہیں جن کا تہ اول اہل علم سے شریک و غربا ہوا ہے۔ وہ ان کے نزدیک محض قلعی ہیں ان کے مولفین کی طرف نسبت کرتے ہوئے جب کہ کسی حدیث کے تعدد طرق پر تمام شرطوں کے ساتھ اتفاق ہو جائے۔ علما ان کا کذب پر متفق ہو نا محال ہو جائے۔ تو ان کا اجماع علم یقینی کا قاعدہ دے گا۔ اس کے قائل کی طرف نسبت کرتے ہوئے۔ اور اس کی مثالیں کتب مشہورہ میں بہت ہیں۔

تشریح :- ابن مطالع پر روکی دلیل ہے کہ کتب مشہورہ میں تواتر کی مثالیں ہو سکتی ہیں۔ بایں طور پر کہ ان کے مولفین کسی تخریج حدیث پر اتفاق کر لیں یعنی ہر ایک مولف اس خبر واحد کو اپنی اپنی سند سے روایت کریں تو اس کی تعداد یقیناً لگائی ہو سکتی ہے کہ اس کا مجموعہ پر اتفاق محال ہو جائے۔ اس طرح یہ طرق کے تعدد سے متواتر تک پہنچ جائے گا۔ چنانچہ کتب مشہورہ میں اس کی مثالیں بہت ہو سکتی ہیں مثلاً حدیث شفاعت حدیث حوض، حدیث غسل رجلین، حدیث مسح علی الخفین۔

لغت۔ ترکیب : من حرف جادہ ہے۔ احسن اسم تفضیل یا موصولہ کون یقرؤ کا نائبہ

فاعل یا مفعول یہ ہے۔

وجود کثرتہ: اصل میں مرکب تو مثنیٰ ہے۔ راجح اکثر ان

اس الکتاب۔ بالفتح، مبتدأ مخرج ہے، من الحسن کی اور یہ خبر مقدم ہے اور ان کا اسم

الکتاب المشہورہ۔ اور اس کی خبر اذا جمعت ہے۔ مراد لفظ کی وسم وغیرہ۔

المستأولہ: مآول سے یعنی پتھر دہا تھوڑی دیر مقبول ہوتا۔

شرقاً وغیرہ: مراد چار سو جیسے رب المشرق و المغرب۔

نسبہا: مرجع کتب مشہورہ ہے۔

اذا اجتمعت: اس کا فاعل موفیقین کتب مشہورہ و مراد انہو موفیقین بھی تاویل ہو سکتا ہے۔

افادہ اس کا "قامع" (اجتماع یعنی اجتماع) خزانہ سے طم یقینی کا قاعدہ ہے گا۔

لاختیار: ایسے قارئین سے حاصل شدہ کہ اکثر معنوی سے سرسوم کیا جاتا ہے۔

والثانی و هو اول الفہام: انسان حالہ طریق محصورۃ بالکنز من انہی

والمشہور عند المحدثین سببی بذلک بوضوح و عو المستفیض علیہ رای

جماعۃ من الفقہاء سببی بذلک لانتشارہ من فاض الماء یفیض فیضاً و منهم

من غایر بین المستفیض والمشہور بان المستفیض یکون فی ابتدائہ و

انتہیہ سواء و المشہور اعظم من ذلک و منهم من غایر علی کیفیہ اخری و

لیس من مباحث هذا الفن.

دوم یہ خبر واحد کی پہلی قسم ہے۔ جس کے طرق محصور و متعین ہوں کہ دو بار دو سے

زائد راویوں سے منقول ہو۔ محدثین کے نزدیک "مشہور" ہے، یہ نام اس کے واضح ہونے

کی وجہ سے رکھا گیا ہے اور فقہاء کی ایک جماعت کی رائے میں یہی مستفیض ہے۔ یہ ہم س

کے پھیلنے کی وجہ سے رکھا گیا ہے، مآخذ ہے فاض الماء فیضاً ہے۔ بعض حضرات وہ ہیں جو

مشہور و مستفیض کے نزدیک فرق کرتے ہیں کہ مستفیض وہ ہے جس کے روایت کرنے والے

ابتداء اور انتہاء دونوں طرف برابر ہوں۔ اور مشہور من سے عام ہے۔ اور بعض حضرات

دوسرے اعتبار سے بھی فرق بیان کرتے ہیں جو اس فن کے مباحث میں نہیں۔

تشریح: طرق و اسناد کے اعتبار سے حدیث کی حرر نہیں ہیں۔ (۱) متواتر (۲) مشہور

(۳) عزیز (۴) غریب۔

تسمیہ کی نگاہوں پر یہاں سے کیا جا رہا ہے۔

الغنائی، ترکیب میں مبتدا اور مائدہ مرق خیر ہے۔ پنجگانہ جملہ معتبرہ ہے۔

اول التسمیاء یعنی مشہور جو پہلا خبر واحد کی جیسی تسمیہ ہے۔

جاکشر کسی بھی جہد میں ۴۲ اولوں سے کم نہ ہو، علامہ غلامی کے نزدیک ذرا مختلف ہے کہ یہ تعدد خواہ بعض طبقات میں ہو۔

خیال رہے کہ معنوی حدیث میں متواتر کے علاوہ سب خبر واحد میں داخل ہے۔

عند السجده ثین اس کی قید سے لغوی اطلاق جو رائج اور معروف ہے۔ اس کو نکالا ہے۔

من افلحہ کن مجتہد یا نایہ ہے۔

فماضی اس وقت فرض ہوا کہا جاتا ہے جب راوی پائی سے مقرر ہوا ہوں طرف پہنچے گئے اسی طرح خبر مستفیض بھی چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔

عنہم راویوں کے نزدیک مستفیض مشہور کے درمیان فرق ہے۔ اولیٰ کے لئے راوی کا اعتبار نہ تھا، بلکہ یہاں تعداد ہونا لازم ہے اور مشہور اس سے عام ہے کہ ہر طبقہ میں یکسانیت لازم نہیں۔

و عنہم من غایہ اس سے اشارہ ہے اور کمر میری اور شیخ غلامی کے جانب ان کے نزدیک مستفیض وہ ہے جس کو تثنیٰ بالقول ہو تعدد راوی کی شرط ملحوظ نہیں۔

انہیں من مباحث چونکہ تثنیٰ کی وجہ سے متواتر ہونا پڑے گا۔ اس وقت رجائ کے وقت کو کوئی تصریح نہ ہوگا تو اس فن سے خارج ہو جائے گا کہ رجاء کے اوصاف موضوع فن ہیں۔

ثم المشہور بطلق علی ما حردنا و علی ما افشہر عنی الایسہ فیتمصلی مائلہ اسناد واحد فصاعداً من دلا ما وجد لہ اسناد اصلاً۔

پھر مشہور کا اطلاق اس کی پر ہوتا ہے جو جس نے لکھا اور اس پر بھی جو کوئی نہ رہا ہو یا پر مشہور ہو۔ پس یہ شافعی ہو گا اس کو بھی جس کے لئے ایک سند ہو یا زائد اور اس کو بھی جس کی سند ہی نہ ہو۔

تشریح۔ اس مقام سے مولف مشہور کی ایک دوسری تعریف بیان کرتے ہیں جو لوگوں کے درمیان مشہور ہو تو اوہ بلا سند ہی ٹوٹے۔ جس میں مشہور ہوں۔  
ہا حریہ نامہ از باب کشف الشیخین ہے۔

الاسفہ من اراہس سے رواج اور لوگوں کی زبانوں پر جو ہو۔

لا یوجد لہ مساند مثلاً موضوع ہوں بلا سند مشہور کی مثال علامہ نقاشی نے علماء امی کتابیاء میں سرخیل اسی طرح بولا کہ لسا حلفت لا فلاحہ وی ہے۔

والثالث الغریز و ہوا ان لا یرویہ اقل من السین عن الشیخ و منی بذلت اما لغلة و خودہ و اما لکونہ معزای غوی مجتبہ من طریق آخر و لیس شرطاً لصحیح خلافاً لیس زعمہ و ہو یرغلی الحسانی من المعزلة و الیہ یومی کلام الخاکم اسی عبد اللہ فی عوم النحدث جبکہ فان الصبیح ہو البذی بزویہ الصحابی الرائل عن سبہ الحیالہ بان یکونہ لک و کوین ثم بدوہ اهل النحدث الی وقتہ کالشہادۃ علی الشہادۃ۔

ترجمہ:- تیسرا عزیز ہے۔ جس کے روایت کرنے والے دو ہوں اس سے کہہ ہوں۔ یہ ہم اس وجہ سے رکھا یا کہ اس کا وجود ممکن ہے یا اس وجہ سے کہ مرقی آخری وجہ سے اس میں قوت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ صحیح کے لئے شرط نہیں بخلاف اس کے جس نے یہ گمان کیا کہ اور میں نہایت معزز میں سے ہیں۔ ابو عبد اللہ حاکم کا کام جو ملو اللہ ریشہ میں ہے۔ اسی کی طرف اشارہ ہے۔ کہ انھوں نے صحیح کی تعریف میں کہا ہے جس کے روایت کرنے والے ایسے صحابی ہوں جن سے ہم کی حیثیت سے قطعاً جو اس طرح کہ اس کی روایت کرنے والے دور کوئی ہوں پھر اصحاب حدیث سے اس کا تہاول اور سے زمانہ تک ہو جیسے شہادت ہی شہادۃ۔

تشریح:- اس مقام سے میں حجت از سند حدیث کی تیسری قسم عزیز اور اہل میں جوہی کے نزدیک ہر طبقہ میں دور کوئی کے صحیح میں شرط ہونے کا ذکر کر رہے ہیں جو جمہور کے خلاف ہے عزیز کی ایک تعریف۔ جس کے راوی دو یا تین یا اس سے زائد ہوں۔ ابن مبارک نے بھی کی کی تاکید ہے۔ اس اعتبار سے عزیز اور مشہور کے درمیان من وجہ کی نسبت ہوگی۔

سمی بذلک۔ عزیز کی اج تسمیہ ذکر کر رہے ہیں۔ عزیز ماخوذ ہے عز سے بمعنی قلیل و  
مور ہو۔ چونکہ اس شرط کے ساتھ اس کا پایا جاتا م ہو گا ہے۔

اعدا لنکوحہ۔ یا دوسری وجہ ذکر کر رہے ہیں کہ یا یہ ماخوذ ہے مفتوح العین مضارع سے  
جس کے معنی شدہ اور قوی ہونے کے ہے۔ جیسے کہ قرآن میں معزز ما بذالک۔ تیسرے  
سے تسمیہ نہ پھائی۔

و لیس شرطاً۔ ان حضرات کی تردید ہے جو صحیح کے لئے عزیز ہونا شرط قرار دیتے  
ہیں۔ جیسے ابو علی جہائی۔

و الیہ یومی۔ ضمیر مجرور کا مرجع هذا الغول ہے۔ یعنی ابو علی جہائی وغیرہ کا۔  
انی وقتاً۔ یعنی آخر تک ہر طبقہ میں راوی یکساں ہو۔ جس طرح شہادت کے لئے دو دو  
گواہ چاہئے۔

و صرح الفاضل ابو یکر بن العربی فی شرح البخاری بأن ذلک شرط البخاری  
و احباب غنا لورثہ علیہ من ذلک بخواب فیہ نظر لآئہ قال لکن قبل حدیث  
الغمال بالنیات قرؤ لم یروہ عن غیرہ الا غلقمہ لکن قد حطب بہ عمرہ علی البیہر  
بخضرة المصحابة و لولا انہم یعرفون لانکروہ کذا قال۔

ترجمہ:- فاضل ابو یکر بن عربی نے شرح بخاری میں اس کی تصریح کی ہے کہ بخاری نے  
(عزیز ہونے کی) شرط جو ملحوظ رکھی ہے اس پر جو اعتراض وارد ہوا۔ تو انھوں نے جواب دیا  
ہو اس میں نظر ہے۔ اس لئے کہ کہا ہے اگر یہ اعتراض کیا گیا کہ حدیث انما لا محال بالنیات  
فراہے حضرت عمر سے صرف علقہ نے روایت کی تو ہم جواب دیں گے کہ حضرت عمر نے  
یہ حدیث خطبہ (جمعہ) میں ممبر پر حضرات صحابہ کی موجودگی میں فرمایا تھا پس اگر وہ اس  
حدیث سے واقف نہ ہوتے تو ضرور انکار کرتے۔ یہی جواب دیا۔

تشریح:- سوط کا مقصد یہ ہے کہ ابن عربی نے امام بخاری کے نزدیک صحیح کے لئے  
عزیز کا ہونا شرط لکھا ہے۔ اس پر انما لا محال بالنیات، اہل حدیث کو اعتراض پیش کیا گیا تو اس  
کا جواب انھوں نے یہ دیا کہ حضرت عمرؓ روایت نے ایک جم غفیر کے سامنے ذکر کیا اگر کوئی  
بات ہوتی تو حضرت صحابہ ضرور تکبیر کرتے تو گویا کہ علقہ کے ساتھ اور بھی شرکاء

ہو گئے۔ اس طرح اعتراض دفع کر دیا گیا۔

بانِ ذلک یہ صریح کا مفعول ہے۔

بحجواب یہ اجاب کا مفعول بواسطہ ما ہے۔ یعنی جو جواب دیا گیا ہے وہ بھی کھل نظر ہے۔  
کذا قال۔ انھوں نے ایسا ہی جواب دیا جو کہ کیا گیا۔

و تعقب نانہ لا یلزم من کونہم سکثوا غنہ ان یکنوا نسفوا من غیرہ و بان  
هذا لو سلم فی عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ منع فی نفرد علقۃ عنہ ثم نفرد  
محمّد بن ابراہیم با عن علقۃ ثم نفرد یحییٰ بن سعید بہ عن محمد علی ما  
هو الصحیح المعروف عند المحدثین۔ وقد وردت لہم منافع لا یعتبر بہا  
و کذا لا نسفوا جوابہ فی غیر حدیث عمر۔

ترجمہ:- اور اس پر بھی تعقب (اعتراض و گرفت) کیا گیا ہے کہ انھوں نے خاموشی اختیار  
کی اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ انھوں نے ان کے غیر سے بھی سنا ہو اگر یہ تسلیم بھی کر لیا  
جائے تو حضرت علقمہ کا نفرد مانع رہے گا پھر ان (حضرت عمر) سے محمد بن ابراہیم کا نفرد  
پھر یحییٰ بن سعید کا نفرد منحصر ہے۔ جیسا کہ محدثین کے یہاں مشہور و معروف ہے اور جو اس  
کے متابعات میں اس کا کوئی اعتبار نہیں اس طرح حضرت عمر کے علاوہ دیگر جو قاضی نے  
جواب دیا وہ بھی قاضی حسیم نہیں۔

تشریح:- حدیث ان الاثنی کے اوپر عزیز و مشہور ہونے پر جو اعتراض کیا گیا تھا اس کا جو  
جواب دیا گیا تھا جن کا خلاصہ یہ تھا کہ حضرت عمر کے علاوہ سے بھی سنا ہو گا اس جواب پر رد  
کر رہے ہیں۔ یہ اثنائے میں ربوی کا نفرد یحییٰ بن سعید تک کی حرج ختم نہیں ہو سکتا۔  
اس کی شہرت حضرت یحییٰ سے ہوئی ہے۔ صرف ان سے ساقیین کی تعداد سات سو کے  
قریب ہے۔

تعقب۔ یعنی مجھول۔ چھپے پرانا اعتراض کرنا۔ یہاں مراد جواب پر نظر دلانا ہے۔

سکتوا۔ یعنی حضرات سحاب۔ فاروق اعظم کے حدیث انما سناے کے وقت خاموشی گویا  
تھم دینا کر رہے تھے۔ اس سے لازم نہیں آتا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سنا ہو گا۔

سلم۔ اگر کھوتے سے سناؤں بھی لیا جائے تب علقمہ۔ محمد بن ابراہیم کے نفرد کو تو ذرا بھی



نہیں کر سکتا۔ ولایت یحییٰ سے شہرت ملی ہے۔ قریب ان سے دو سو مشن نے روایت کی ہے۔ سن اکثر ائمہ ہیں۔ پھر بھی متواتر نہیں ملا گیا ہے چونکہ شروع سے شرط مستفود ہے۔ نقد و ردت لہم۔ مذکورہ تفروقات کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ ان سب کے متابعات ہیں نہذرا تفرد مفرد نہ ہوتا۔

لا معتبر۔ اس کا جواب دے رہے ہیں کہ متابعات کا کوئی اعتبار نہیں۔ یہ متابعات غیر معتبرہ ہیں ان سے خلاف نہیں ہو سکتی۔

و کذا لا نسلّم۔ اسی طرح حضرت عمرو قمر وغیرہ کے تفرد کا کوئی جواب ہمیں تسلیم نہیں۔ قال ابن رشد و لقد کان یکنی القاضی فی بطلان ما ادعی انہ شرط البخاری اول حدیث مذکورہ فیہ و ادعی ابن حبان نقیض دعواہ فقال ان رواۃ الثین عن الثین الی ان ینتہی لا یوجد اصلاً۔ قلت ان اراد ان رواۃ الثین فقط عن الثین فقط الی ان ینتہی لا یوجد اصلاً فیمكن ان یسلم و اما صورة العزیز النبی حورناہ فموجودہ بان لا یروہ اقل من الثین عن اقل من الثین۔

ترجمہ:- ابن رشد نے کہا کافی ہے قاضی کے دعویٰ کے بطلان کے سلسلے میں کہ بخاری نے یہ شرط لگائی ہے پہلی حدیث جو اس میں مذکور ہے (اس سے دعویٰ باطل ہو جاتا ہے) ابن حبان نے اس کے خلاف دعویٰ کیا ہے۔ انہوں نے کہا دو کی روایت دو سے آخر تک بالکل نہیں پائی جاتی۔ میں کہتا ہوں اس سے مراد اگر دو شیخ سے دعویٰ شاکر کی روایت آخر تک مراد ہے تو ممکن ہے کہ تسلیم کر لیا جائے۔

تشریح:- قاضی ابو بکر کے دعویٰ کے باطل ہونے کی تصریح کر رہے ہیں۔  
رشد۔ اسم تغیر ہے۔

القاضی۔ یعنی کا مفعول ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ فاعل اس کا اول حدیث و اما الاموال ہے۔ خیال رہے کہ بخاری کی یہ پہلی حدیث مفرد ہے اسی طرح آخری حدیث کھٹان میں بھی مفرد ہے۔ قاضی کا دعویٰ غلط ہونے کے لئے اول حدیث میں شرط کا تپا جانا کافی ہے۔

ابن حبان۔ حاک کے کسرہ کے ساتھ۔ دعویٰ ہے کہ دو کی روایت آخر تک نہیں نہیں پائی

جائی ہے۔

ہیملکن، عقائد پانچنا تو ممکن ہے۔ ورنہ عموماً آخر میں رد و نوازیہ ہو جاتے ہیں۔

و اما صوره العزیز عزیزی سلطانی تعریف کا مصداق تو یہاں ہے کہ روکی رو سے کہتے ہو  
و مثله مارواه الشیخان من حدیث انس و البخاری من حدیث ابی ہریرۃ ان  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا یومن احدکم حتی اكون احب الیہ  
من والدہ و ولدہ الحدیث و رواہ عن انس قتادہ و عبد العزیز بن صہیب و  
رواہ عن قتادہ شعبہ و سعید و رواہ عن عبد العزیز اسماعیل بن غلبہ و  
عبد الرارث و رواہ عن کل جماعۃ

ترجمہ:- اور اس کی (عزیز) مثال وہ ہے جس کی روایت امام بخاری و مسلم نے حضرت انس  
سے کی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم میں سے کوئی مومن نہیں ہو سکا جب تک کہ میں  
اس کے نزدیک والدہ اولاد سے زیادہ محبوب نہ ہو چوں کہ اس کی روایت حضرت انس نے  
قتادہ اور عبد العزیز بن صہیب نے کی۔ اور حضرت قتادہ سے اس کی روایت شعبہ اور سعید  
نے۔ اور عبد العزیز سے اس کی روایت اسماعیل بن غلبہ اور عبد الرارث نے کی پھر ان  
دونوں سے ایک جماعت نے نقل کی۔

تشریح:- اس مقام سے مولف عزیز کی مثال بیان کر رہے ہیں۔ مثال عام ہے۔ اس  
صورت جزئہ کا جس کا اظہار کمال پر ہو۔ حدیث پاک میں محبت سے مراد محبت عقلی  
و ایمانی ہے غیبی نہیں۔

جماعۃ یعنی وہ سے زائد افراد کثیرہ نے روایت کی۔ یعنی ان دونوں سے عام ہو گئی۔

و الرابع العرب۔ و هو ما یفرد بروایت شخص واحد فی ای موضع وقع  
التفرد به من انفس عنی ما یقسم الیہ العرب المطلق و الغریب النسبی و  
کلها ای الاقسام الاربعہ المذکورۃ سوی الاول و هو المتواتر احاد و یقال  
لکل واحد منها غیر واحد و غیر الواحد فی اللغۃ ما یرد بہ شخص واحد و  
فی الاصطلاح ما لم یجمع شرط المتواتر

ترجمہ:- چہرہ۔ غریب۔ وہ ہے جس کی روایت میں شخص واحد مفرد ہو۔ خواہ سند کے

نہی بھی مقام میں ہو۔ اس کی تفسیر آجی ہے غریب نہی اور غریب منطقی کی طرف۔ یہ  
اثر واحد سوئے ان کے جو تو غریب آجی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو خبر واحد کہا جاتا  
ہے۔ بحث کے اعتبار سے خبر واحد وہ ہے جس کی روایت ایک شخصیں کرے۔ اصطلاح میں وہ  
ہے جس میں قوا کی شرط قطع نہ ہو۔

تشریح :- اس مقام سے مولف غریب کی تشریح کر رہے ہیں۔ اولاً غریب کی تعریف۔  
دینا متواترے علاوہ کو ذکر کریں گے۔

من حیث السند۔ یہ حدیث کی حقیقی قسم ہے خبر واحد کے اعتبار سے تیسری قسم ہے۔  
مشخص واحد۔ اس میں عموم ہے خواہ ثقہ ہو یا غیر ثقہ۔

خبی ای ہو وضع۔ سند کے کی مقام میں بھی تغیر ہو۔  
سبقتسم۔ یعنی غریب کی بحث میں تشریح ہوگی۔ غریب نہیں۔ بحکمہ انون اس کا تلفظ  
غریب ہے یہ جملہ بیان واقع سے سبقتسم۔

منہا۔ کنجی خبر واحد کی طرف رجوع ہے۔ روئی کے واحد ہونے کی وجہ سے مروی  
کا نام خبر واحد رکھ دیا گیا۔

عالم یجمع شرط التواتر۔ تواتر کی شرط اور یہ جس میں نہ پائی جائے خواہ اس کے  
روئی ایک ہو اور نہ دو۔

انتقاء۔ ایک خبر یہ ہوتا ہے کہ غریب و خبر واحد سے موسوم کیا جا رہا ہے۔ مگر  
مشہور سبب کو کسی طرح خبر دان کہہ رہا ہے۔ جواب یہ ہے کہ شرط تواتر کے مفقود ہونے  
کی وجہ سے غریب کے مشابہہ اس وجہ سے خبر واحد کہہ گیا۔ غریب کے اعتبار سے خبر کی  
اولاد تفسیریں ہیں۔ تواتر۔ آراء۔ آراء کی تین تفسیریں مشہور، اولاد غریب۔

و فیہا ای فی الاحاد المقبول و هو ما یجب العمل بہ عند الجمهور و فیہا  
انحدود و هو الذی لم یرجع صدق المسخرہ لتوقف الاستدلال بہا علی  
البحث عن احوال رواہا دون الاول و هو المتواتر فکذا مقبول لانہ  
انقطع صدق مخیرہ بخلاف غیرہ من اخبار الاحاد

ترجمہ: اور اس میں یعنی آراء میں مقبول بھی ہے۔ یہ وہ ہے جس پر عمل کرنا جہاد کے

نہایت واجب ہے۔ اور ای میں سرور ہے۔ یہ وہ ہے جس میں خبر کا صدق رائج نہ ہو۔ اس سے استدلال موقوف ہونے کی بناء رواقہ کے احوال کی چھان بین پر نہ کہ اول میں کہ وہ متاخر ہے۔ یہ تمام مقبول ہیں۔ خبر کے صدق قطع کا فائدہ دینے کی وجہ سے بخلاف اس کے مزاد خبر تھاکہ وہ ایسا نہیں۔

تشریح۔ یہاں سے سولف خبر واحد کی دوسری تفسیر قبولیت و عدم قبولیت کے اعتبار سے اہل صفات راوی کے اعتبار سے کر رہے ہیں اس سے قبل راویوں کی تعداد کے اعتبار سے کی تھی۔ وہو ما یحب۔ حافظ نے مقبول کی یہ تعریف کی ہے یہ تعریف نہیں ٹھم ہے کہ اس پر عمل کرنا واجب ہے۔

اہل تعریف یہ ہے، جس میں راوی کے ضبط و عدالت سے قبولیت کے صفات پائے جائیں۔ اہل سرور کی جو تعریف ہے اس کے خلاف اس کی تعریف ہو گی یعنی جس میں خبر بہ کا صدق رائج ہو۔

عند الجمہور۔ جمہور کی قید سے سخر لہ کو نکال دیا ہے۔ انھوں نے خبر واحد پر عمل کرنے سے انکار کیا ہے۔ اسی کے قائل رافضی بھی ہیں۔ اس کے وجوب میں پر حضرات صحابہ اور تابعین کا اجماع ہے۔ انھوں نے بہت سے مواقع میں اس کے وجوب کو تسلیم کیا ہے۔ لم یخرج۔ یہ کامرغی خبر ہے۔ یہ شامل ہے اسے بھی جس میں کذب رائج ہو اور اسے بھی جس میں نہ صدق رائج ہو نہ کذب۔

لتوقف۔ یہاں سے لم یخرج کی وجہ بیان کر رہے ہیں چونکہ استدلال موقوف ہو گیا ہے رواقہ کے چھان بین پر یعنی خبر واحد میں استدلال موقوف رہتا ہے۔ اس کی تفتیش پر۔

ذیل رہے کہ متاخر کے تمام انواع مقبول ہوتے ہیں۔ چونکہ اس میں یقین قطع طور پر حاصل ہوتا ہے۔ بخلاف خبر واحد کے بعد سرور بعض مقبول ہوتے ہیں۔

لکن إنما رجب العمل بالمقبول جہا لا تہا إما ان یؤخذ فیہا أصل صفۃ انقبول و ہو ثبوت صدق الناقل أو أصل صفۃ لزوم و ہو ثبوت کذب الناقل أو لا فلازل یغلب علی الظن صدق النخب لثبوت صدق ناقله فیؤخذ بہ۔ والثانی یغلب علی الظن کذب النخب لثبوت کذب ناقله فیطرخ۔ والثالث ان

وَجَدْتَ قَرِينَهُ فَلْيُخَفِّهِ بِأَجَدِ الْفَيْسَلِ النَّجْوَى بِهِ وَالْأَقْبُوْلُ فِيهِ وَإِذَا تَوَقَّفَ  
عَنِ الْعَمَلِ بِهِ حَاضِرٌ كَالْمُرَادُودِ لَا تَقْبُوبُ صِفَتُهُ لَوْ أَنَّهُ بَلَّ بِكُونِهِ لَمْ يُوجَدْ فِيهِ  
صِفَةُ تَوَجُّبِ الْقَبُولِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

ترجمہ :- لیکن مقبول پر عمل کرنا واجب ہو تا بہ خبر آجہ میں سے یا تو اس وجہ سے ۔  
اصل صفات قبول ہونا قائل کے صدق کا ثبوت ہے ۔ یا اصل صفت رد و نور دو قائل کے  
کذب کا ثبوت ہے یہ ہوں گے یا نہیں ۔ (یعنی نہ صفات رد نہ صفات قبول) پس قول میں  
خبر کے صدق کا گمان غالب ہو گا: قائل کے صدق کے ثبوت کی وجہ سے یہی اسے افتد کر دیا  
جائے گا۔ دوسرا کذب خبر کا گمان غالب ہو گا تا قائل کے کذب کے ثبوت کی وجہ سے۔ پس  
اسے چھوڑ دیا جائے گا۔ تیسرا (جس میں نہ صفات رد ہے نہ صفات قبول) مگر دونوں قسموں  
میں سے کسی کا مرتبہ ماضی ہو رہا ہے تو اس کے ساتھ لاحق کر دیا جائے گا۔ رد تو قف کیا  
جائے گا اور جب عمل میں توقف ہو گا تو مثل مردود کے ہو جائے گا اس وجہ سے نہیں کہ  
صفت رد پایا جا رہا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ وہ صفت نہیں پائی گئی جو قبول کو ثابت کرے۔  
تشریح :- اس مقام سے مولف مقبول و مردود کے اقسام کی دلیل بیان کر رہے ہیں۔ بظاہر  
عبارات انہما سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر جب عمل کی دلیل بیان کر رہے ہیں سو ایسی بات  
نہیں ہے۔

مولف نے اقسام کے بیان میں حصر کا طریقہ اختیار کیا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے۔  
خبر واحد کے اندر یا تو صفات قبولیت پائے جائیگی یا صفات رد و بیان میں سے کوئی نہیں پایا جائیگا۔  
اول میں چونکہ قائل کے صدق سے صدق خبر کا گمان غالب رہتا ہے۔ اس لئے  
اسے قبول کیا جائے گا۔ دوسری صورت میں چونکہ قائل کے کذب سے کذب خبر کا گمان  
غالب رہتا ہے۔ لہذا اسے رد کر دیا جائے گا۔ تیسری حق جس میں نہ صفات قبول ہوں نہ  
صفات رد۔ اس کی پھر وہ صورتیں ہیں۔ اول کی دو قسموں میں سے کسی کے ساتھ شامل  
ہونے کا قرینہ ہو گا یا نہیں اگر قرینہ ہو گا تو اسی کے ساتھ لاحق کر دیا جائے گا اگر قرینہ نہ ہو  
تو توقف کیا جائے گا اور اسی توقف سے وہ مثل مردود کے ہو جائے گا

فیال رہے کہ مردود کا مثل اس وجہ سے نہ ہو گا کہ صفات رد پائے جا رہے ہیں۔

بلکہ اس وجہ سے کہ صفات قبول نہیں پائے جادے ہیں۔

منہلہ: اس کا مروج آواز ہے۔

بغلف: باب فتنعیل سے ہے۔ اوست بھی ہوتا ہے۔ فاعل کی ضمیر بیشہ الاول کی جانب نوٹ رہی ہے۔

المذالک: مراد شق و شک ہے۔ نہ صفات قبول نہ صفات رد۔

والا: یعنی وہ ان لم یوجد قرینہ۔

توقف: یعنی کس سے روکا جائے گا۔ بناءً ہم مکمل سے مشابہ مردود کے ہو جائے گا۔

و قد یقع فیہا انی احمد الاحاد المنسجمۃ انی منہوی و عزیز و غریب ما یغید  
لعمد النظری بالقرانی عسی الماحذر خلافاً لمن انی ذلک والحلاف فی  
لتحقیق لفظی لان من خور اطلاق: لعلہ لبدہ حکومہ نظریاً و هو الحاصل غی  
لاستدلال و من ہی لا اختلاف حصص لفظ العبد والمصور و ما عدہ عدہ طوی  
نکتہ لا یفقی ان ما احتض بالقرانی اوجیح متساخلاً عنہ۔

اور بھی واقع ہو : ہے (یعنی حاصل ہوتا ہے) اس میں یعنی انہی آثار میں جس کی  
تقسیم مشہور عزیز، غریب کی طرف ہوتی ہے۔ جو قرآن کے ذریعہ سے علم نظری کا فائدہ  
دیتا ہے۔ بخیر قوی ہے۔ بر خلاف اس نے جس نے اس کا انکار کیا۔ درحقیقت یہ اختلاف  
فطری سے اس لئے کہ جن لوگوں نے حیران اطلاق اس پر یا نہ قرآن و دوات نظری کی قید  
سے معید کرتے ہیں جو استدلال سے حاصل ہوتا ہے۔ اور اس نے اطلاق کا انکار کیا ہے وہ  
فطر علم کو متواتر کے ساتھ خاص کرے ہیں اور اس کے علاوہ غلطی ہیں۔ لہذا اس کی غلطی  
کرتے کہ جو قرآن کو شامل و جاری ہوتا ہے۔ اس سے مراد ہوتے جو اس سے غلطی ہو گئے۔  
تشریح: اس مقام سے مخالف یہ برتاؤ ہے جس کہ غیر واحد کبھی علم یعنی ہونا مدد دیتا ہے  
گو اس میں اختلاف ہوا اختلاف ہے۔ لہذا قرآن کی وجہ سے یہی بخیر ہے۔

المستخار: اس سے اشارہ ہے کہ مگر یہی قائل ہے بخیر ہے۔

والغلاوہ: اختلاف کی نہ میت کو ذکر کر رہے ہیں کہ یہ اختلاف حقیقی نہیں بلکہ اعتباری  
اور مجازی ہے۔ اختلاف ان چیز صحر کا مصداق ہے۔ جو حقائق میں کا اختلاف نظری پر بھی

درست قرار دیج ہیں ان کے نزدیک بعض وہ اخبار جو قرآن کو شامل ہوتے ہیں یقینی ہو جاتے ہیں، بمقابلہ اس کے جو متواتر کے ساتھ حاصل ہاتے ہیں جو بدیہی ہوتا ہے۔ وہ اس اطلاق کو درست قرار نہیں دیجے۔

جو حضرات اسے مفید علم ہاتے ہیں وہ نظری کی دلیل کرتے ہیں اور جو حضرات مفید علم متواتر ہاتے ہیں وہ دونوں القرائن مراد لیتے ہیں۔ لہذا حقیقتاً کوئی تعرض نہیں۔  
المحاصل علم نظری کی تعریف ہے۔

و ما عداہ یعنی متواتر کے علاوہ سب ظنی ہے۔

لکنہ یعنی قرآن مدق کی صورت میں دوران کا الکل نہیں کرتے مگر اس میں درجات ہیں۔ قرآن کے اعتبار سے بعض بعض پر فائق ہیں۔

اختباء ایک اعتبار سے یہ اختلاف حقیقی ہے۔ ایک جماعت خیر واحد کو مفید یقین مانتی ہے۔ دوسری جماعت ظنی تسلیم کرتی ہے۔

والتعبیر المختلف بالقرآن ان تراجم منها ما اخبر به الشيخان فی صحیحہما منہما لم يبلغ حد التواتر فانه اختلف به قرآن منہما جلالہما فی هذا الشأن و تقدّمہما فی تميز الصحیح علی غیرہما و تلقی العشاء لکتابہما بالتقبل و هذا التلقی وحده أقوى فی المادة العلم من مجرد کثرة الطرق القاصیة عن التواتر الا ان هذا يختص بما لم ینتقدہ احد من الحفاظ معالی الکتابین۔

ترجمہ :- وہ خبر جو قرآن کو شامل ہوں اس کی چند قسمیں ہیں۔ ان میں سے ایک وہ ہے جس کی حجازی نسخین نے صحیحین میں کی ہو۔ اور وہ تواتر کو نہ پہنچی ہوں۔ اس کے ساتھ متعدد قرآن شامل ہوں۔ مثلاً ان دونوں کا جلالت شان پر مشتمل ہونا۔ اور صحیح کو غیر صحیح میں مستدر کرنے پر سبقت لے جانا۔ اہل علم کے نزدیک ان دونوں کا تلقی بالقہول ہوتا ہے۔ اور تنبیہ تلقی علم (یقینی) کے قاعدہ دینے میں اقویٰ ہے۔ لیکن اس کثرت طرق کے مقابلہ میں جو تواتر سے خالی ہو۔ ہاں مگر یہ خصوصیت اس صورت میں ہے جب کہ حفاظ (حدیث) میں سے کسی نے اس پر نقد نہ کیا ہو۔

تشریح :- مؤلف اس مقام سے خیر واحد کی ان صورتوں کو بیان کر رہے ہیں جو قرآن کی

وجہ سے قوی اور مفید علم یقینی ہو جائے۔ اس کی ایک قسم وہ ہے جس کی شے میں نے اپنی صحیح میں ترجیح کی ہو۔ اس شرط کے ساتھ کہ اس پر کسی نے جرح نہ کیا ہو اور تعارض و تخالف سے خالی ہو۔

المحقق۔ احنف بمعنی غیر مہملہ اعطاء کرنا۔

القرائن۔ جمع قرینہ کی مراد امور جو خارج سے قوت سے ہو نچاتے ہیں۔

منہا۔ مرجع قرائن ہے۔

جلالتہما۔ یعنی فن حدیث میں بلند دہانہ مرتبہ پر فائز ہونا اور اقیانوس صحیح میں دوسروں پر فائق ہونا۔ خیال رہے کہ ان حضرات سے قبل بھی صحاح مرتب ہوئے مگر اس حیثیت کی جو کمال صحت پر فائز ہو مرتبہ ہو سکی تھی۔

تلفی۔ لغت میں لینا۔ جسے علماء نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور مرتبہ قبولیت سے نوازا۔ یہ تلفی بھی قرینہ کہتے ہیں۔

و هذا المتلفی۔ تلفی کے درجہ کی نشاندہی کر رہے ہیں کہ یہ لواء خود تھا قوت سے نچائے والا ہے کثرت طرق کے مقابلہ میں۔

الا۔ استثناء ہے۔ تلفی قرینہ اس وقت ہو سکتا ہے جب تک کہ کسی اصحاب فن کی جرح نہ ہو۔ اس سے اشارہ ہے کہ صحیحین کی بعض روایتیں ایسی بھی ہیں جس پر جرح اور نقد واقع ہے۔ بخاری و مسلم کی وہ روایتیں جن پر بعض اہل علم نے نقد و جرح واقع کیا ہے۔

بخاری شریف میں ۱۱۰ اور مسلم شریف میں ۱۳۲۔ تہذیب بخاری شریف کی ۸۷ روایتوں پر اور مسلم کی ۱۰۰ روایتوں پر اور ۳۰۲ نوں کے درمیان مشترک ہیں۔ حافظ ابن حجر نے مقدمہ ہی اسنادی میں ان پر جرح و نقد کے جواب دئے ہیں۔ صرف ۳۰ روایتوں پر انھوں نے جرح و نقد کو تسلیم کیا ہے۔

و بما لم يقع التخالف بین مدلولہ مما وقع فی الکتابین حیث لا ترجیح لاستخالة ان یصل المتناقضان العلم یصل فیہما من غیر ترجیح لاحدہما علی الآخر و ما عدا ذلک فلا جماع حاصل علی نسلی صحبہ فان قبل ابتدا انفرا علی وجوب العمل بہ لا علی صحبہ فصحاء و سند المنع انہو منفقون علی



وجوب الغسل بكل ما صَحَّ و لو لم يُخْرِجْهُ الشَّيْخَانِ فَلَمْ يَنْقُصِ لِلْمُصَحِّحِينَ فِي  
هَذَا مَرْيَّةٌ وَالْإِجْمَاعُ خَاصِلٌ عَلَيَّ أَنَّ لِهَذَا مَرْيَّةً بِمَا يَرْتَفِعُ إِلَى نَهْيِ الصَّحْبَةِ .

اور یہ کہ نہ واقع ہو تعداد میں اس کے بدلے کے درمیان۔ جو دونوں کتاب میں ہے  
کہ ترجیح کی کوئی صورت نہ ہو۔ اس وجہ سے کہ محال ہے کہ دو متناقض یقین علم کا (صدق)  
کا فائدہ بلا ایک کو دوسرے پر ترجیح دیئے۔ اور جو اس کے علاوہ ہے اس کی تسلیم صحت پر  
اجماع حاصل ہے۔ پس اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ انہوں نے وجوب غسل پر اتفاق کیا ہے  
اس کی صحت پر اتفاق نہیں کیا۔ تو ہم اسے تسلیم نہ کریں گے اور اس منع کی دلیل یہ ہے کہ  
انہوں نے توافق کیا۔ ہے وجوب غسل پر اس حدیث کے بارے میں جو صحیح ہو۔ اگرچہ اس  
کی تخریج شیخین نے نہ کی ہو۔ بس صحیحین کیلئے یہ خصوصیت باقی نہ رہی ہو اس امر پر  
اجماع اتفاق حاصل ہے کہ ان دونوں کو اس خصوصیت کا درجہ حاصل ہے جس کا تحقق  
نفس صحت کے ساتھ ہے۔

تشریح :- یہاں سے مولف مفید علم ہونے کے دوسرے قرینہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ وہ یہ  
ہے کہ مدلول و معنی میں ایسا کوئی تضاد نہیں ہو کہ ایک دوسرے کو راجع کیا جاسکے۔ چونکہ  
تواضعیں سے صدق کا فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔

حیث ترجیح کی یہ نکل ہو گی کہ ایک کو مانع دوسرے کو منسوخ قرار دیا جاسکے۔  
و ما عدا۔ یعنی تعداد میں کے علاوہ۔

فان قيل . خلاصہ اس اعتراض کا یہ ہے کہ علماء نے وجوب غسل پر اتفاق کیا ہے اور یہ  
مستتر صحت نہیں۔ اس لئے عمل تو اس پر بھی کرنا واجب ہوتا ہے جیسا کہ صحیح پر۔ لہذا  
اس سے صحت پر اتفاق کرنا ثابت نہ ہوگا۔

منعناہ . یعنی دفعناہ۔ دفع کرنا اور اعتراض تسلیم نہ کرنا ہے۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ  
صحیحین کو مزید فضیلت حاصل ہے اس اعتبار سے اس کے صحیح و حسن دوسرے کے صحیح و  
حسن کے مقابلہ میں علیٰ التبع و علیٰ التمسک ہوں گے۔ لہذا اتفاق صحت پائی گئی۔

و معن صَرَخَ بِإِفَادَةِ مَا عَرَّجَهُ الشَّيْخَانِ الْعِلْمَ الْمُنْطَرِقُ الْإِسْتِثْنَاءُ أَبُو صَحْبٍ  
الْأَسْفَرِيْنِي وَ مِنْ أَمَةِ الْحَدِيثِ . أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَمْدِيُّ وَ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ

ظاہر و غیر ظہر و یحتمل ان بقال العزیز المدکورۃ کون احاد بنہما اصغ  
الحديث و منها المشہور اذا كانت لہ طرق مباينة سالمة من ضعف الرواة  
و انعلل و بمن ضرح بافادۃ العلم النظری الاستاذ ابو منصور المصنوع  
والاستاذ ابو بکر بن فوزک و غیرہما

ترجمہ:۔ اور جن حضرات نے تحقیق کی تخریج کردہ حدیث کے متعلق یہ تصریح کی ہے  
کہ اس سے علم نظری کا حصول ہوگا۔ (جو مستلزم حجت ہے) استاذ ابوالحاق اسفرائینی اور  
ائمہ حدیث میں ابو عبد اللہ حمیدی اور ابو الفضل طاہر مقدسی وغیرہ ہیں۔ اور یہ بھی احتمال  
ہے کہ فضیلت مذکورہ سے مراد ان دونوں کی احادیث کا سطح الہادیث ہو نہ مراد ہو۔ اور  
اسی میں سے مشہور بھی ہے۔ جب کہ اس کے طرق متعدد و متغایر ہوں اور ضعف و اذو  
طل سے محفوظ ہو۔ اور جس سے (مشہور سے) علم نظری کے حصول کی تصریح کی ہے۔  
اس میں استاذ ابو منصور اور استاذ بن فوزک وغیرہ ہیں۔

تشریح:۔ جن حضرات نے تحقیق کی تخریج کردہ حدیث پر علم نظری کا اطلاق کیا اس کی  
نکات ہی نور ای طرح جنہوں نے مشہور سے بھی نظری کا حصول داتا ہے اس کی تصریح اس  
مقام سے کر رہے ہیں۔

و یحتمل۔ اس مقام سے ایک سوال۔ تقدیر کا جواب ہے، جب صحیحین کی حدیثیں زیادہ  
باعث فضیلت ہوں گی تو کیا یہ قطعی ہوں گے۔ جواب یہ ہے کہ قطعی نہ ہوتے بلکہ  
اصح الصحیح ہو سکتی۔

عبارت میں تقدیر کو تاخیر ہے اس کو من سرحت سے فہم ہوا چاہئے۔

منہا، اس سے مراد وہ اخبار ہیں جو قرآن کو شامل ہوں۔

مشہور، مراد اصطلاح حدیث کا مشہور ہے۔

بافادۃ العلم النظری، ایک جہت نے مشہور سے بھی علم نظری کا حصول تسلیم  
کیا ہے۔ ان حضرات کی نشاندہی ہے۔

و منها المتسلل بالاسماء الخفاظ المتغیبن حیث لا یکرر غریباً کالحديث  
الذی یرویه احمد بن حنبل مثلاً و یشارک فیہ غیرہ عن الشافعی و یشارک

فہ عمرہ عن مالک بن انس فامۃ یُضَدُّ العلم عند جامعہ بالامتداد من جهة  
جلائلہ ووابہ و ان فیہم من الصفات اللاحقة الموجبة للقبول ما یقوم مقدم  
العدد تکثر من غیرہم .

ترجمہ :- وراہی (سفید علم نظری) میں دو حدیث بھی ہے جس کی روایت متقن اور حفاظ  
حدیث نے کی ہو بشرطیکہ وہ غریب نہ ہو۔ جیسے کہ وہ حدیث جس کی روایت امام احمد بن  
حنبل نے کی پھر اس کے غیر نے نام شافعی سے روایت کرنے میں شرکت کری۔ پھر ان  
سے غیر نے امام مالک سے روایت کرنے میں شرکت کر لی۔ تو یہ سابع کو علم نظری کا قاعدہ  
استدلال دے گا راوی کی جلالت شان کی وجہ سے۔ اور یہ کہ اس میں ایسے ارتقائی موجب  
قوی صفات ہیں جو ان کے غیر میں نہ بخیر کے قائم نہ ہو جائیں گے۔

تشریح :- متعدد صنف یہ ہے کہ مسلسل راوی کی حدیث بھی علم نظری کا قاعدہ دے گی۔  
السلسل بالانتماء ایک امام دوسرے امام سے روایت کے طریق میں شریک  
ہو جائے۔

ذایکون غریباً غریباً اور تفرقہ ہو بلکہ عزیز ہو۔

بشرطیکہ قبہ غیرہ ضمیر منسوب کا مرجع امام بن نہیں ہے جب کا مرجع احمد حدیث غیرہ کا  
مرجع امام احمد ہیں یعنی اس حدیث میں امام محمد کے علاوہ امام شافعی سے نقل میں دوسرا  
مجموع شریک ہو جائے۔ ان طرح امام شافعی کی روایت جو امام مالک سے ہے اس میں امام  
شافعی کے ساتھ دوسرا بھی شریک روایت ہو جائے۔ تو ایسی حدیث نظری کا قاعدہ دے  
گی۔ چنانکہ انکی جلالت شان کی وجہ سے قبولیت کے تمام اوصاف علی وجہ ائمہ ہوں گے۔  
ہاں یہ قیوم۔ ان اوصاف کے پائے جانے کی وجہ سے یہ روایت ایک جم غفیر کی روایت کے  
درجہ میں ہو جائے گی۔

وَلَا يَحْشُكُ مَنْ لَهُ أَذُنٌ مِمَّا زَوَّجَ الْعِلْمُ وَالْإِخَارُ النَّاسِ أَنْ هَالِكًا مَثَلًا لَوْ شَافَهُ  
بِخَيْرِ نَفْسٍ إِنَّ حَادِقَ فِيهِ هَذَا الصَّافِ إِلَهٌ بَصُافٌ مِنْ هُوَ لِي نَسْكَ الدَّرَجَةِ إِذَا ذَا  
قُوَّةً وَبَعْدَ عَمَّا يَحْشَى عَلَيْهِ مِنَ السُّهْرِ وَهَذَا الْأَنْوَاعُ الَّتِي ذَكَرْنَا لَا يَحْصُلُ  
الْعِلْمُ بِصِدْقِ الْعَمْرِ مِمَّا إِلَّا لِلْعَالِمِ وَالْإِخْبَارِ الْمُتَحَرِّقِ فِيهِ الْعَرَفُ بِأَسْمَاءِ الْأَنْوَاعِ

المطلع على لفظه لا يكون غيره لا يحصل له العلم بصدق ذلك تفصيره عن  
الاضطراب المذكورة لا يعني حصول العلم للمتنزه المذكور.

ترجمہ:- اس میں شک نہیں کہ جس کو اپنی مہارت علم حدیث و اخبار پر ہوئی تو وہ جان  
لے گا کہ وہ اس خبر میں صادق ہے۔ مثلاً امام مالک مشافہ کسی خبر کو روایت کریں پھر جب  
اسی درجہ کا راوی اس خبر کو قوت میں زیادتی ہو جائے گی اور یہ ہو۔ وغیرہ (سواء حفظ سے  
مثلاً) محفوظ ہو جائے گا۔ اور یہ قسم جو میں نے ذکر کیا ہے اس میں صدق خبر کا علم حاصل نہ  
ہوگا مگر اس شخص کو جو تجربتی علم الحدیث ہوگا۔ اور رواد کے اور ملل حدیث سے واقف  
ہو۔ اور اس کے غیر کو (جو تجربتی علوم الحدیث نہ ہو) اس خبر کو صدق کا یقین حاصل نہ  
ہوگا۔ اوصاف نہ اور کے نہ پائے جانے کی وجہ سے۔

تشریح:- اس مقدمہ سے موافق یہ بیان کرنا چاہتے ہیں کہ ایک لوگوں درجہ کے راوی کی  
روایت اپنی درجہ کے راوی کے موافق ہو جائے گی تو اس سے بھی قوت قبولیت پیدا ہوگی۔

معارفہ العلم، یعنی علم حدیث میں مہارت اور واقفیت عامہ ہو۔

اخبار الضمان، یعنی محدثین اور راویان تاریخ و ساری کتب و اقوال

مشافہ۔ مثافہ، یعنی راوی کے یعنی سامنے، مراد روایت بلا واسطہ۔

انضمام، یعنی انضمام

ازداد، اس کا فاعل خبر اور خبر وہ خوب ہو سکتا ہے۔ دونوں میں قوت پیدا ہوتی ہے۔

هذه الانواع، مراد اس سے وہ ہے جو حجت بالقرائن ہو۔ منہا، اسی بسببہا۔

الاعالم بالحدیث، یعنی جو اصول حدیث و قروغ سے واقف ہو۔

احوال بالروایۃ، حوالہ سے مراد عدالت و ضبط قوت و حفظ وغیرہ ہے۔

علل، مراد علت قوت نہ ٹولہ غیر ہو یا جلیہ۔

مطلب یہ ہے کہ انواع مختلفہ جو اقسام میں ذکر کئے گئے اس سے ہر شخص کو علم یعنی کا

فائدہ حاصل نہ ہوگا بلکہ اسے ہوگا جو اصول حدیث میں بہارت و واقفیت عامہ رکھتا ہو۔

کون غیر وہ تجربہ کے علاوہ ہوگا۔

اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی غیر ماہر و تجربتی علم الحدیث کو صدق خبر کا علم

حاصل نہ ہو اس سے یہ ثابت نہیں ہو سکتا کہ تاجر کو بھی ظلم صدق حاصل نہ ہو۔  
چونکہ اس کے حکم حاصل نہ ہونے کی وجہ و صاف مذکورہ کی معرفت کا نہ ہوتا ہے  
اور ماہر و قیصر و صاف معرفت سے واقف ہے۔

و محض الأنواع الثلاثة التي ذكرناها أن الأول يختص بالصحيحين والثاني  
بغالب طرق متعددة. والثالث بما وراء الأمانة و يمكن اجتماع الثلاثة في  
حديث واحد فلا ينعقد القطع بصدقه والله اعلم  
ترجمہ:- اور ان انواع ثلاثہ کا خلاصہ جس کو میں نے ذکر کیا ہے۔ اول وہ ہے جو صحیحین کے  
ساتھ خاص ہے۔ دوم وہ ہے جس کے طرق متعدد ہوں۔ سوم وہ ہے جس کی روایت  
کرنے والے ائمہ ہوں اور یہ ممکن ہے کہ یہ تینوں اوصاف کسی ایک حدیث میں جمع  
ہو جائیں۔ تو کوئی بعید نہیں کہ وہ صدق قطعی کا فائدہ دے گا۔

مقصد۔ اس مقام سے مولف مختلف فقرات کے اقسام ثلاثہ کی توثیق اور تشریح کر رہے ہیں اور  
ان کے مجموعہ سے ایک چوتھی شکل بنے گی اس کی نشاندہی کر رہے ہیں۔  
نقشت۔ محصل۔ مصدر۔ بعض حاصل کا ہے۔ خلاصہ۔

الفی ذکرنا مراد مختلف فقرات کے اقسام ثلاثہ کی صورتیں ہیں۔ جن میں ہائے صدق کے فقرات۔  
اور ان کی علامتیں پائی جائیں۔

طریق متعذدہ۔ وہ روایتیں جو مختلف سندوں سے مروی ہوں۔

ائمہ۔ ائمہ سے مراد جو ائمہ حدیث میں ماست اور جلالت شان کے مالک ہوں۔ ان  
حضرات کے اصحابوں سے یہ روایت آئی ہو۔ یعنی ہر ایک راوی فنی کا نام ہو۔

یسک۔ یعنی یہ ہو سکتا ہے کہ صحاح کی کوئی حدیث ہو جسے فنی کے امام حضرات کے بعد  
دیگر سند روایت کی ہو۔

القطع۔ صدق کے قطعی اور یقینی ہونے کا فائدہ۔ اصل بہت الصدق القطع تھا۔

ثم المرافقة بما أن تكون في أصل المسند أي في الموضوع الذي يدور الاستدلال  
عليه ويرجع و لو تعددت العوارض إليه و هو طريقة الذي فيه الصحابي أولاً  
يكون كذلك بان يكون التفرؤ في أخايقه كان يرويه عن الصحابي أكثر من

واحدہ ثبوت سے روایتیں ہوں واحد مضمون مشخص واحد۔

ترجمہ :- پھر یا تو غرابت اصل سند میں ہوگی۔ لیکن اس میں جہاں سند درست ہوتی ہے، وہ لوثی ہے۔ اگرچہ اس کے طرق متعدد ہو جائیں۔ یہ وہ طرف اشارہ ہے جس میں صحابی (یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرنے والا ہو) باقی نہ ہو، بلکہ تفرّد سند کے درمیان میں ہو۔ اس طرح کہ صحابی سے روایت کرنے والے قویک سے زائد ہوں پھر اس سے روایت میں انفراد ہو جائے کہ ایک شخص ایک شخص سے روایت کرے۔

تشریح :- اس مقام سے سوانح، غرابت کی فہمیں۔ نزد مطلق، خود فہم کی تعریف و تفصیل ذکر کر رہے ہیں۔ اس کا ربط مآخذ میں بیان کردہ مزید ہے۔ حدیث یہ تو متواتر ہوگی یا مشہور یا عزیز یا غریب ہوگی۔ اور پھر غریب کی یہ صورتیں ہوں گی۔

اصل المسند سند کی جڑ۔ سنی سند کی ابتداء۔ جہاں سے سند شروع ہوتی ہے۔ یعنی صحابہ یا تابعین۔ چونکہ سنی ابتداء اسی جہ سے ہوتی ہے۔

علیہ۔ ضمیر کا مرجع موضوع ہے۔

الطریق۔ یعنی اسانید۔ الیہ۔ دلت، الموضع، و هو طرفہ الذی فیہ الصحابی، غرابت اس طور پر کہ تابعی و بعد صحابی سے روایت کرے۔ اس عبارت کا مقبوض یہ نہیں ہے کہ صحابی کی روایت میں تفرّد ہو۔ اس لئے کہ صحابی کے تفرّد سے روایت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ چونکہ صحابہ تمام کے تمام عدول ہیں۔ انہیں صلاح سے کہا ہے و حدیث الصحابی لا یندل علی العوانہ، اگرچہ بعض حضرات کی عمرات سے یہ استفادہ ہوتا ہے کہ وحدت خواہ کسی بھی جگہ ہو غرابت پیدا ہو جائے گی۔ اس مقام کی عبارت سے بعد ہر ایک معلوم ہوتا ہے کہ صحابی کے تفرّد سے غرابت پیدا ہو جائے گی۔ اس کے طرف سے مراد تابعی جیسے کہ ملاطی قوری نے شرح میں لکھا ہے۔ فقوله طرفہ زادہ الشاہی

اولاً ینکون كذلك، یعنی اصل سند میں تفرّد ہو بلکہ تفرّد تابعی کے بعد ہو۔ اس طرح کہ صحابہ سے روایت کرنے والے متعدد ہوں ان کے بعد کوئی تفرّد ہو گئے ہوں۔

خلاصہ صحابی سے ایک تابعی روایت کرتے تو خود مطلق، خواہ یہ تفرّد آخر تک باقی رہے یا نہیں۔ اگر صحابی سے روایت کرنے والے ایک سے زائد ہیں پھر بعد میں کہیں دوسری

ایک ہو جائے تو اسے فرد نہیں کہا جائے گا۔

نہی کی وجہ۔ چونکہ خرافیت و رسیان میں کسی طبقے کی نسبت سے ہوتی ہے اس لئے نہی کہا جاتا ہے۔ عن واحد منهم، ای من القایعین۔

۱۔ ذوال الفرد المطلق کحدیث الہی عن سید الاولیاء و عن ہبہ تفرّد بہ عبد اللہ بن دینار عن ابن عمرو، و قد تفرّد بہ داؤد عن ذلک التفرّد کحدیث شعب الایمان تفرّد بہ ابو صالح عن ابی ہریرۃ و تفرّد بہ عبد اللہ بن دینار عن ابی صالح و قد یستخرج التفرّد فی جمیع روایہ اہ اکثرہم ز فی مسند البزار والمعجم الاوسط للطبرانی مثله کثیرۃ لذلك

ترجمہ:۔ اول فرد مطلق ہے جیسے نبی عن الاولیاء کی حدیث اس میں عبد اللہ بن دینار ابن عمر سے روایت میں تفرّد ہیں۔ کبھی راوی تفرّد کی روایت بھی تفرّد سے ہوتی ہے۔ جیسے شعب الایمان کی روایت کہ اس میں ابو صالح حضرت ابو ہریرہ سے روایت میں تفرّد ہیں۔ اور ابو صالح سے روایت میں عبد اللہ بن دینار بھی تفرّد ہیں۔ اور کبھی تفرّد کا سلسلہ جاری روایت میں مسلسل رہتا ہے۔ مسند بزار۔ حیرانی کی تفہیم اوسط وغیرہ میں اس کی مثالیں بکثرت ہیں۔

تشریح:۔ اس مقام سے فرد مطلق کی مثال پیش کر کے اس کی توضیح کر رہے ہیں۔

الاول: یعنی جس میں خرافیت اصل سند میں ہو۔

مطلق: اطلاق سے مراد۔ تفرّد کا سلسلہ تمام روایات میں ہوتا ہو یا بعض میں ولا، مراد ماو حق ہے۔

شعب الایمان: مراد یہ حدیث ہے۔ الایمان مضع و سبعون شعبۃ

والثانی التفرّد البیسی نسبیاً لیکون التفرّد فیہ حاصل بالنسبۃ الی شخص معین و ان کان الحدیث فی نفسه مشہوراً و یقل اطلاق التفرّد فیہ علیہ لان الغریب والفرّد مترادفان لغۃ و اصطلاحاً إلا ان اهل الاصطلاح غایروا بینہما من حیث کثرة الاستعمال و قلنا

ترجمہ:۔ دوسرا فرد نہی ہے۔ نہی اس وجہ سے ہم رکھا کہ اس میں تفرّد شخص معین

کی نسبت فی سہ اعتبار سے خاص، و عام ہے۔ تحریر حدیث فی الغیر مشہور ہے۔ و اس پر فرد کا اطلاق کم ہوتا ہے تو کلمہ غریب اور فرد لغت و اصطلاح کے اعتبار سے مترادف ہے۔ ہاں تحریر کہ اس مطبوعہ کے کثرت اور قسماں کے اعتبار سے مترادف تاہم کی ہے۔

النفسی۔ ہونے کے سرور میں ان کے سکون کے ساتھ

فیہ۔ اوی فی العسد۔

یقل۔ کہ ہوتا ہے یعنی فرد کا اطلاق اکثر فرد پر ہوتا ہے۔ انہی پر بہت کم ہوتا ہے بلکہ ان کا زیادہ تر غریب پر ہوتا ہے۔

علیہ۔ یعنی العرذ النسبی۔

احل اصطلاح ادب اصطلاح۔ یہ فرق استعمال کے اعتبار سے رکھا ہے ورنہ تو یہ مترادف ہیں۔ لیکن یہ کہ بعض نے اسے مترادف پر متزامن کیا ہے۔ کچھ جہاں کہ لغت مترادف نہیں ہے۔ یہ کہ غریب غریب و غن کی دورانی کو کہا جاتا ہے و فرد و افراد و مدت تنہائی کو کہا جاتا ہے۔

فانفراد اکثر ما یطلقونہ علی الفرد المطلق والمغرب اکثر ما یطلقونہ علی الفرد النسبی و هذا من حیث اطلاق الاسم علیہما واما من حیث استعمالہم الفعل المشتق فلا یفرقونہ فیقولون فی المطلق والنسبی نفرد فلان اور عرب یہ فلاں ترجمہ: ایک فرد و اشہر اکثر فرد مطلق پر ہوتا ہے۔ اور غریب کا اطلاق اکثر فرد نسبی پر ہوتا ہے اور یہ (فرق مذکور) غلطی اسم کے اعتبار سے ہے۔ ہم حال اسکا استدلال فعل مشتق کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں نکال کر تا۔ ہر نفرد بہ طاق اور غریب بہ فلاں دونوں کے لئے متبادل کرتے ہیں۔

مترادف۔ فرد و غریب کے و میان استعناہ جو فرق ہے اس کی تشریح کر رہے ہیں کہ تدریجاً اسماء کثیر مطلق میں در غریب کا استعمال اکثر فرد نسبی میں ہوتا ہے۔ اور یہ فعل اسم کے اعتبار سے ہے لیکن یہ فعل کا استعمال بہ کثرت بہ ایک و بہ ایک کے لئے استعمال ہوتا یعنی فرد اور غریب۔ اسماء سے مراد محمد شین و اسماء ہے۔

و غریب من هذا اختلافہم فی المصنوع والمرسل هل یما متعبران اولاً فاکثر



المخدشین علی الثغائر لکلمۃ بعد اطلاق الاسم و اما عند استعمال العمل  
للمشی فیصیرون الارسانی فقط ویقولون ارسلة ثلاث سواء کان ذلك  
مرسلأ او منقطعاً و من ثم اطلق عمر زاحد محض لا یلاجمک مواقع استعمالهم  
علی کثیر من المخدشین انهم لا یغایرون بین المرسل والمقطع و لم یس  
کذلک لعارضاً و قل من ثم علی التکلیف فی ذلک. واللہ اعلم.

ترجمہ:- اور اسی کے قریب وہ اختلاف بھی ہے جو مرسل اور منقطع کے تعلق سے کہ وہ  
ہم متعارف ہیں یا نہیں۔ اکثر محدثین تفار کے قائل ہیں لیکن یہ اسی اطلاق کے وقت  
ہے۔ لیکن فعل مشتق کے استعمال کے وقت صرف ارسال استعمال کرتے ہیں۔ پس ارسال  
فلان کہتے ہیں۔ چاہے مرسل ہو یا منقطع۔ جنہوں نے مواقع استعمال کا لحاظ نہیں کیا ہے۔  
ان میں سے بیشتر نے بہت سے محدثین کے بارے میں یہ کہہ دیا ہے کہ وہ مرسل اور منقطع  
کے درمیان فرق نہیں کرتے۔ حالانکہ یہ بات صحیح نہیں کہ وہ مقابرت کے قائل  
نہیں اس دلیل کی وجہ سے جو میں نے لکھا ہے اور اس بار یک نکتہ پر بہت کم اور مطلع  
ہو سکے ہیں۔

تشریح:- موافق علیہ رحمۃ کا مقصد اس عبارت بالا سے یہ ہے کہ جس طرح نقرہ اور  
غرب کا فعل مطلق اور نسبی کے درمیان عام ہے اسی طرح ارسال فلان کا استعمال بھی  
مرسل اور منقطع دونوں کے درمیان عام ہے۔ لیکن اسی اطلاق آپا مترادف سے یہ متعارف اس  
میں اختلاف ہے۔ بیشتر محدثین تفار کے قائل ہیں بعض لوگوں نے اسی استعمال کو بھی  
عام قرار دے دیا ہے۔ یہ خیال غلط ہے۔ اسی پر تنبیہ مقصود ہے۔

من هذا ای من هذا لا اختلاف.

الذی قطع جس میں صحابی نے علاؤ کوئی ایک۔ وہی سند سے ساقط ہو۔

المرسل جس میں کوئی صحابی سند سے ساقط ہو۔

مسکونہ یعنی لیکن یہ تفار۔

کان ذلک یعنی ذلک الحدیث.

من ثم یعنی اسی وجہ سے کہ فعل ارسال میں عموم اطلاق ہے۔

نہم یلاحظہ یعنی منہجوں کے محدثین کی اصطلاح کو ملاحظہ نہیں کیا اور نہ یہ انہیں سے نہیں رکھا  
انہوں نے یہ مجازاً منقطع دور مرحل کے درمیان محدثوں کے یہاں فرق نہیں جو غلط ہے۔  
کثیر من المحدثین یعنی ان محدثین کے بارے میں جو غبار کے قائل تھے۔  
ولیس كذلك یعنی یہ الحقائق عموم کا ثامن درست نہیں۔

قل من ثبۃ یعنی میری یہ تصریح کس استدلال سے متحرک ہے اور کس اعتبار سے مشرک  
نہیں ہے۔ اس پر کم سی لوگوں نے قرحہ دی ہے اسی وجہ سے غلطی ہوئی۔

و خیر الاتحاد بقنی عدل تام الطبطب متصل السند غیر معلل ولا شافہ ہو  
الصحيح لذاته وهذا الاول نفسه المصوب الى اربعة انواع لانه انما ان يشتمل  
من صفات القبول على اعلاها اولاً الاول تصحيح لذاته والذاني ان وجد ما  
يجبر ذلك المقصور ككثرة الطرقة فهو الصحيح ايضاً لكن لا لذاته وحيث  
لا احراز فهو الحسن لذاته و ان قامت قرينة توضح حاسب قبول ما يتوقف فيه  
فهو الحسن ايضاً لكن لا لذاته

ترجمہ:- خبر واحد جس کے نقل کرنے والے عادل اور مضبوط سے ساتھ ہو۔ معلل اور  
شافہ ہو۔ صحیح لذاتہ ہے۔ یہ پہلی تقسیم ہے جو مقبول کی چار نوعوں کی طرف ہے۔ اس  
لئے کہ با شتمل ہوئی صفات قبول کے اعلیٰ مراتب پر یا نہیں۔ اول صحیح لذاتہ ہے۔ اور  
دوسرے اس میں نقصان کی طوائف کثرت طرق کے ذریعہ سے کی گئی ہو تو وہ صحیح ہے لیکن  
لذاتہ نہیں ہے۔ اور جہاں اس کی طوائف نہ کی گئی ہو تو وہ حسن لذاتہ ہے اور اگر کوئی دوسرا قریب  
ہو جائے جو جانب قبول کو جس میں توقف ہو کر پہنچے وہ وہ حسن ہے مگر لذاتہ نہیں۔

مقصود اس مقام سے مولف خبر واحد کی تقسیم کرنے ہوئے اس کی چار قسموں کا ذکر کر رہے  
ہیں اس تقسیم کا مقسم خبر واحد مقبول ہے۔ اسے جید نوی صانع معروف وغیرہ جانا سوں سے  
بھی موسوم کیا جاتا ہے۔

لغت:- خبر واحد مراد اس سے تواتر کے علاوہ ہے۔

ينقل عدل اي عادل مراد ثقہ کی روایت سے اور عدل سے مراد حل روایت ہے نہ  
کہ عدل شہادت۔

قام المضبط، یعنی کامل المضبط۔

متصل السند۔ متصل منسوب ہے حال کی بنا پر۔ ذوالحال خبر الّا حال ہے۔ اس کی قید سے مرسل، متقطع، معطل خارج ہو جائیں گے۔ اور بعضوں کے نزدیک معطل بھی۔ غیر معطل۔ یہ مثل ثانی ہے۔ خواہ علت جلی ہو یا غلی۔

ولا شاذ۔ ضرور ہے معطل پر عطف ہے۔

لذاۓ اسکی قید سے صحیح لغیر، نکل جائے گا۔

هذا اول۔ یعنی صحیح لذاۓ مقبول کی پہلی تقسیم ہے۔ مقبول کی دوسری تقسیم آگے ثم المقبول سے آ رہی ہے۔

التي اربعة اقسام۔ یہاں سے اقسام اربعہ کی دلیل حصر مع مختصر تعریف کے ہے۔ لانا۔ یہاں سے دلیل حصر بیان کر رہے ہیں۔

صفات المقبول۔ مراد عدل اور ضبط ہے۔

اعلاہا۔ یعنی اعلیٰ مراتب صفات۔

ان وجد۔ بجاہل کامینہ۔

لا جدران۔ یہ فحواں کے وزن پر مصدر ہے۔ لازمی معنی کے لئے ستموں کو ہے۔

ترجح۔ قائل قرینہ ہے۔

یتوقف۔ بجاہل کے صیغہ کے ساتھ۔ یعنی عمدہ نہیں نے استاد کے اعتبار سے قبول کرنے

میں توقف کیا ہو۔ یہ اپنی ذات کے اعتبار سے تو کمزور ہو تا ہے مگر کثرت طرق کی وجہ

سے قوت حاصل ہو جاؤ ہے۔

لذاۓ۔ چونکہ سزا خارج کی وجہ سے حاصل ہو رہا ہے۔

خلاصہ۔ اقسام اربعہ کی تعریف صحیح لذاۓ:- روایت ہے جس کے رواقہ عادل کامل

فقیہ ہوں سند متصل ہو۔ معطل اور شاذ نہ ہو۔

صحیح۔ لغیرہ۔ جس کے روایتیں ضبط کی گئی ہو اور نقصان کی حکمانی کثرت طرق سے

بچ رہا ہو جائے۔

حسن لذاۓ۔ جس کے روایتی تام مضبوط ہوں اور اس کی حکمانی نہ ہوئی ہو۔

حسن لغیرہ۔ وہ روایت ہے جس میں ایسا متصل ہو جو توقف کو تقضی ہو اور طرق کے تعدد کی وجہ سے اس کی تلاقی ہوئی ہو۔ یعنی سبب ضعف پر مشتمل ہونے کے باوجود تلاقی ہو گئی ہو۔ مطلقاً حسن کی تعریف۔ وہ حدیث ہے جس کی سند میں ہتم بالکذب راوی نہ ہو اور شانہ ہو اور طرق متعددہ سے مروی ہو۔ (مقدمہ فتح) بعضوں نے یہ بھی تعریف کی ہے وہ روایت جو متصل اسناد خان عندا حلیل مستور راوی ہو۔ اور اس کا شاہد ہو۔ یا راوی مشہور ہو مگر کمال اتقان سے کمتر ہو۔

حسن اور ضعیف کا ارتقا خیال رہے کہ کبھی حسن صحیح کا ضعیف حسن کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔ مثلاً حسن لذات اگر کسی دوسرے طرف سے بھی آجائے جس سے خفت ضبط کی تلاقی ہو جائے تو صحیح کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح راوی کا ضعف دوسری روایت سے فتم ہو جائے تو یہ حسن کا درجہ پالیتا ہے۔ (مقدمہ فتح) جیسے کہ علامہ قسیمی نے بیان کیا کہ بنہر من حکیم عن ابیہ عن جدہ کی روایت۔ ایسی روایت صحیح تو ہو جاتی ہے مگر اس کے ادنیٰ درجہ پر ہی رہتی ہے۔

صحیح اور صحیح الاسناد کا فرق۔ خیال رہے کہ صحیح الاسناد کا صحیح ہونا مستلزم نہیں۔ بلکہ اس کا درجہ صحیح سے کمتر ہوتا ہے۔ اسی طرح حسن الاسناد کا درجہ حسن کو مستلزم نہیں۔ بلکہ اس سے کمتر ہوگا۔ حسن کا قائل احتیاج ہوتا ہے ہونا یہ مختلف فیہ ہے۔

جہور علماء کے نزدیک حسن قائل احتیاج ہے اس سے استدلال درست ہے۔ البتہ ابو حاتم اس کی حجیت کے قائل نہیں ہے۔

ر لَدَمَ الْكَلَامُ عَلَى الصَّحِيحِ لِذَاتِهِ لَعَلَّوْا زَيْنَهُ وَالْمَرَادُ بِالْعَدْلِ مِنْ لَهُ مَلَكَتْ نَحْمَلُهُ غَنَى مَلَازِمَةِ النُّقُورِ وَالْمَرْوَةِ وَالْمَرَادُ بِالنُّقُورِ اجْتِنَابُ الْأَعْمَالِ السَّيِّئَةِ مِنْ شِرْوَةِ أَوْ فُسْقٍ أَوْ بَدْعٍ وَالضَّبْطُ ضَبْطُ صَدْرٍ وَهُوَ أَنْ يَمْتَنِعَ مَا مَنَعَهُ بِحَبْثٍ يَتِمُّ مِنْ اسْتِحْضَارِهِ مَنَى شَأْنٍ وَصَبْطُهُ كِتَابٌ وَهُوَ صِبَاةٌ لَدَيْهِ مُدَّ سَمْعٍ فِيهِ وَضَحْطُهُ إِلَى أَنْ يُوَدِّيَهُ يَدٌ وَفِيْدُهُ بِالنَّهْمِ إِشَارَةٌ إِلَى الرِّبَاةِ الْعَلَا فِي ذَلِكَ.

ترجمہ:- (معارف نے) صحیح لذات کی بحث کو متہم کیا اس کے بغیر درجہ ہونے کی وجہ

تھے۔ اور میرا دل اس سے دو ٹوٹا ہے جو التزام تقویٰ اور مروت کے لئے قائم رکھے۔ اور تقویٰ سے مروت خالی سیدھے خشناسک قسم، بدعت سے پکنا ہے۔ اور بخدا لی دو قسمیں ہیں، ضبط صدر اور یہ ہے کہ کبھی ہوئی بات اس طرح یاد رہے کہ جب یہ ہے اس کا استحضار کرتے۔ اور ضبط کتاب سے کہ بعد محفوظ کر لیتا ہے۔ اور اس کی تصحیح بھی ہو چکی ہو تاکہ وہ اس کی رویت کر سکے۔ اور تمام کے ساتھ مقید کرنے سے اشداعت اس بارے میں اس نے رتبہ عالی کی طرف۔

مقدمہ اس مقدمہ سے تصحیح کے مفہوم کرنے کی وجہ اور تعریف میں آئے والے الفاظ کے قواعد و قواعد کو بیان کر رہا ہے۔

اختیار۔ مقدمہ یعنی تصحیح کے مفہوم کرنے کی وجہ اس کا حال مزید ہوتا ہے۔  
الاعتدال یعنی اعتدال۔ اور صاحب الایمان میں ایسی قوت، اخلاقیہ جرات التزام تقویٰ، مروت اور مخالفت قسم پر قائم رکھے۔

نار یا کھڑا میں کی کیفیت، راجح و کما جائز ہے۔ اور راجح نہ ہو تو دل نہایت ہے۔  
مندی، نگاہوں سے التزام، عقائد کے امور اور امور سے چٹانگی شروع ہے۔

مذہب، بدعت سے مروت، بدعت سے جس کی تفسیر کی گئی۔ اعتدال، جراتی بدعت، بدعت، عادل ہو کر سے شروع ہے۔ اور بدعت، مقدمہ کے ساتھ فکر و روح تقویٰ، مروت ہو تو اس کے لئے دل ہونے میں اختلاف ہے۔

مروءہ، اس سے مراد مروت انسان نے جو تشریفاً عقلاً، اخلاً، فائزنی باتوں سے، چھانے اور مختلف شرائط، مروت سے محفوظ رکھے۔ مثلاً پارہ لاری لوگوں کے ساتھ جو باتیں، ہزار میں چلنے ہوئے کھانا پینا، راست میں پیشاب و غیرہ نما۔

مندی، ان میں وہیہ، یعنی اس وقت تک تصحیح محفوظ رکھنا جب تک کہ رائے نہ کرے۔ اور دوسرے کے پاس چلنے نہ پائے۔

فقدان، اس سے مفہوم کے مرتبہ حیوان کی طرف اشارہ ہے۔ تمام کی قید سے ویرانی نکل جائیں گے جو عدلی کے باوجود ضبط کے حامل نہ ہوں گے۔ خیال رہے کہ ضبط صدر میں تو نفس ہوتا ہے اور ضبط کتاب میں صرف ہم ہی ہوتا ہے اس میں نفس کا سال نہیں ہوتا۔

والمتمصل ما سلم استاذہ من مغوط فیہ بحیث یكون کل من رحالہ سمع دانث  
المروئی من شبخہ والمسد قدقدم تعریفہ والمعلل لغۃ ما فیہ عللہ و اصطلاحاً ما  
فیہ عللہ خفیۃ قاذحۃ والشاذ لغۃ النرد و اصطلاحاً ما یخالف فیہ المروئی من ہو  
ارجح منه و لدنفسیر آخر منبائی ان شاء اللہ تعالیٰ

ترجمہ:- متصل دو ہے جس کی سند متوطت محفوظ ہو اس طرح کہ ہر ایک راوی نے اپنے  
شیخ سے روایت کو سنا ہو۔ اور سند کی تعریف پہلے گزر چکی ہے۔ اور معلل وہ ہے جس میں  
کوئی علت ہو اور اصطلاح میں وہ ہے جس میں نقصان پہنچانے والی ٹکئی علت ہو۔ مثلاً قلت  
میں فرد کو اور اصطلاح میں وہ ہے جس میں راوی روایت میں اپنے اوتنی سے مخالفت کرے۔  
اسکی ایک اور تعریف بھی ہے جو انشاء اللہ آگے آ رہی ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف متصل، معلل، اور شاذ کی تعریف کر رہے ہیں۔  
متصل۔ یعنی متوط سے خالی ہو۔ پس یہ سو قرف کو شامل رہے گا اور منقطع، متصل خارج  
ہو جائیں گے۔

قد تقدم، یعنی اخبار عن طریق المتن،  
معلل۔ مفعول کا صیغہ، جس میں علت ہو۔ علت حرف علت کو بھی اور مرض کو بھی کہا  
جاتا ہے۔ یہاں مرض اور سقم کے معنی مراد ہے۔ اور مرض سے مراد مرض معنوی ہے۔  
اور اصطلاح میں محدثین کے یہاں دو غامض اشیاء لطیف نقص جو کسی روایت پر عارض ہو  
اور اس کی سلامتی کو نقصان پہنچائے یا خود یکے سند درست ہو۔ مثلاً راوی کا تقرو، متابع کا  
نہ ہونا، کبھی موصول کو مرسل کر دینے کی صورت میں معلل کا اطلاق کر دیا جاتا ہے۔

خیال رہے کہ علل کی معرفت فن کے اہم ترین وقتی مباحث میں ہے۔ اس کی  
معرفت، ماہرین اور حافظین کو ملنی ہو سکتی ہے۔

الشاذ۔ محدثین کے یہاں۔ راوی کا اپنے ذاتی اور لائق کی مخالفت کرنا۔  
و لہ تفصیل آخر۔ وہ یہ ہے۔ راوی کی ضبط نہ ہو۔ سوء حفظ کا شکار ہو۔ اسی طرح اس  
راوی کی روایت جس کا کوئی متابع نہ ہو شیخ سے تیار روایت کرتا ہو۔

والنہ قولہ و خبر الاحاد کالجس و باقی فیودہ کالفصل و قولہ بتقل عدل

اَلْخَيْرُ اَوْ غَا يَفْلَهُ عِيْرُ الْعَدْلِ و قوله هُوَ يُسَمَّى فَصْلًا بِتَوَسُّطِ بَيْنِ الْمُسْتَدَاءِ  
وَالْخَيْرِ يُوَدُّ بَانِ مَا بَعْدَهُ عِيْرُ عَمَّا قَبْلَهُ و ليس ينبغي له و قوله لِبَدَايَةِ يُخْرِجُ مَا  
يُسَمَّى ضَرْحًا مَامْرٍ خَارِجٍ عَنْهُ كَمَا نَفَعْنَا.

ترجمہ:- انتہاء۔ خبر آجاء جنس کے درجہ میں ہے اور بالی قیود فصل کے درجہ میں ہے۔ اور  
بمقل عدل سے اتر رہے۔ جس کے تاقی غیر عادل ہوں۔ اور اس کا قول ہو ضمیر فصل  
ہے جو جہد اور خبر کے درمیان ہے۔ جو اس کی خبر دے رہا ہے کہ اس کا بعد خبر ہے مائل  
کا اس کی مفت نہیں ہے اور لذات کا قول اس کو خارج کرنے کے لئے ہے جس کی صحت امر  
خارج کی وجہ سے ہو۔ جیسا کہ مائل میں گذرا۔

تشریح:- اس مقام سے مولف تعریف میں آنے والے الفاظ جو جنس اور فصل کے درجہ  
میں ہیں اس کے فائدہ ذکر کر رہے ہیں۔ تاکہ تعریف باحسن وجود ممکن نہیں ہو جائے۔

لغت:- کالجنس۔ خبر آمد کا غلط جنس کے درجہ میں ہے۔ اس سے متواتر مشہور سے  
اخر ہے۔

ہو۔ یہ ضمیر فصل ہے۔ خبر کے معنی ہونے کی صورت میں صفت کا جو احتمال ہوتا ہے اس کو  
یہ دور کرتا ہے۔ "فصل معنی میں حاصل کے ہے"

لذاتہ اس کی قید سے صحیح لغیر کو نکالا ہے۔ کہ اسل ذات میں صحت نہیں ہوتی امر خارج کی  
وجہ سے قبی ہے۔ اسی وجہ سے اس کو لغیر دیکھا جاتا ہے۔

و يضافون رُكْنَهُ اَي رُكْنُ الصَّحِيحِ بِسَبَبِ تَفَارُتِ هَذِهِ الْاَرْضَايِ الْمُفْتَضِلَةِ  
لِلصَّحِيحِ فِي الْقُوَّةِ فَإِنَّهَا لَمَّا كَانَتْ مَغِيدَةً لِّغَلْبَةِ الظَّنِّ الَّذِي عَلَيْهِ مُدَارُ الضَّحِيَّةِ  
اَلْمَحْضُتِ أَنْ يَكُونَ لَهَا دَرَجَاتٌ بَعْضُهَا لَوْفٍ بِعَظْمٍ بِحَسَبِ الْأُمُورِ الْمُقَوِّمَةِ وَ إِذَا  
كَانَ كَذَلِكَ فَمَا يَكُونُ رُؤَاؤُهُ فِي الْمَدْرَجَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْعَدَالَةِ وَالصِّبْطِ وَ سَائِرِ  
الْصِّفَاتِ الَّتِي تَوْجِبُ التَّرَحُّيْحَ كَانَ يَحْسَبُ مَعًا ذَوْنَهُ.

ترجمہ:- اور اس کے درجہ تفاوت ہوتے ہیں یعنی صحیح کے درجہ ان اوصاف کے تفاوت  
کی وجہ سے جو قوت میں صحیح کا تقاضہ کرتے ہیں۔ پس وہ حسب غلبہ سخن کی وجہ سے مفید  
ہو گئے جوہر صحت ہے تو وہ تقاضا کریں گے کہ اس کے لئے مختلف درجات ہوں۔ جو ایک

دوسرے پر فائق ہو قوت پہنچانے والے امور کی وجہ سے۔ جب بات یہ ہے تو جس کی روایت عدالت و ضبط و شام صفات میں بلند مرتبہ پر ہو جو ترجیح کو ثابت کرتے ہیں تا یہ رواۃ دوسرے کے مقابلہ میں ارجح نہ گئے۔

تشریح۔ مولف کی اس عبارت کا مقصد یہ ہے کہ صحیح کے تمام مراتب یکساں نہ ہوں گے اور میان فرق مراتب درجہ ہوتا ہوگا۔

رتب الصصحیح۔ صحیح کے مراتب اعلیٰ و وسط و ادنیٰ ہیں الاوصاف۔ مراد اس سے عدالت اور ضبط وغیرہ ہیں۔

المقتضیہ۔ یہ اوصاف قوت و ضعف کے باعث ہیں۔ چونکہ عدالت و ضبط یہ اوصاف میں کمی بیشی ہوتی ہے۔ فافہا۔ یعنی اوصاف۔

اقتضت۔ مراد اس سے اوصاف محمد ہے۔

بہا۔ مرجع تفاوت ہے۔ لہذا۔ ای للصحة۔

الدرجة العلیا۔ جس میں صحیح کے تمام اوصاف غنی و جاہل کمال پائے جائیں۔

توجب۔ چونکہ یہ اوصاف مرتبہ ہیں۔

فمن المرتبة العلیا فی ذلك ما اطلق علیه بعض الاتمة انه اصح الاسانید کالزہری عن سالم بن عبد اللہ بن عمر عن ابیہ و کثیف بن سیرین عن غبضة بن عمرو و عن عقی و کابراہیم النحوی عن غلقمة عن ابن مسعود و ذونہا فی الرویة کورایہ یزید بن عبد اللہ بن ابی بردہ عن حیدہ عن ابیہ ابی موسی و کثیف بن سلمة عن ثابت عن انس و ذونہا فی الرویة کسہیل بن ابی صالح عن ابیہ عن ابی ہریرہ و کالغلاء بن عبد الرحمن عن ابیہ عن ابی ہریرہ۔

ترجمہ:- پس اس سلسلہ میں مرتبہ علیا وہ ہے جس پر بعض ائمہ نے اصح الاسانید کا اطلاق کیا ہے جیسے زہری عن سالم بن عبد اللہ بن عمر عن ابیہ اسی طرح محمد بن سیرین عن غبضہ بن عمرو عن عقی و کابراہیم النحوی عن غلقمة عن ابن مسعود۔ اور اس سے کم مرتبہ کی سند جیسے یزید بن عبد اللہ بن ابی بردہ عن حیدہ عن ابیہ ابی موسی (اشعری) اسی طرح حماد بن سلمہ عن ثابت عن انس۔ اور اس سے کم مرتبہ جیسے سہیل بن ابی صالح عن ابیہ عن ابی ہریرہ۔



اور اسی طرح ملازمین میں (میں نے) عن ابیہ عن ابیہ پرچہ (رضی اللہ عنہ) تشریح کیا۔ اس مقدم سے مولف مرتبہ علیہ، دینی اور دنی کی روایت کی تشریح کر رہے ہیں۔ فی ذلک ثنی باب صحیح میں۔ بعض الانتمہ لکنی محمد بن حنفیہ۔ کمالیہ یوسف بن ابی شہاب زہری جو مشہور مطلق القدر ثانی ہیں۔ یہ وہ مالی سند ہے جس کے تمام روایت و ضعف کمال پر فائز ہیں اسے اہل اصطلاح اسے امامانہ سے موسوم کرتے ہیں۔ اسی طرح انتہا پرین کی اور ابو یوسف شعی کی سند جو بواسطہ عامقہ عن بن مسعود ہے۔ کام بخاری نے مالک عن نافع عن ابن عمر اور ابو یوسف عن زہری عن علی بن الحسن بن علی کو بھی یہی درجہ دیا ہے۔

دو ضحا۔ یعنی صحیح الامانیہ سے کم مرتبہ۔ جیسے برید کی سند حضرت ابوموسیٰ اشعری تک۔ و دو اہل جہاں اس سے کم تیسرے درجہ کی سند۔ جیسے سہیل کی حضرت ابو ہریرہ تک وغیرہ خیال رہے کہ سند کے مراتب کی معرفت اسلہ جال اور طبقات رجال کی واقعیت اور مہارت پر ہے۔

كَانَ الْجَمِيعُ بِمُسْنَدِهِمْ اسْمُ الْعِدَالَةِ وَالضَّبْطِ لِأَنَّهُ فِي الْمَرْثِيَةِ الْأُولَى مِنْ الصَّفَاتِ الْمَرْجُوحَةِ مَا يَنْقُضِي تَقْدِيمَ رَوَايَتِهِمْ عَلَى الْبَنِي نَبْلَهَا. وَ فِي الْبَنِي فَلَيْهَا مِنْ قَرَرِ انْضِبَطَ مَا يَنْقُضِي تَقْدِيمَهَا عَلَى الثَّانِيَةِ وَ هِيَ مُقَدَّمَةٌ عَلَى رَوَايَةِ مَنْ يُعَدُّ مَا يَنْقُضُ بِهِ هُوَ حَسَنًا كَمُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ عَاصِمٍ ابْنِ عَمْرِو بْنِ جَسَّاسٍ وَ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ وَ قَسَمَ عَنْ هَذِهِ الْمَرَاتِبِ "فَمَا يَشْبَهُهَا فِي الصَّفَاتِ الْمَرْجُوحَةِ"

ترجمہ:۔ عدالت اور ضبط کی صفت تو ان تمام میں پائی جا رہی ہے۔ یہ مرتبہ مرتبہ علیہ پر ہے ان میں وہ صفات مرتبہ ہائے جا رہے ہیں جو ان کے بعد ان روایت پر تقدیم کا تقاضا کر رہی ہے اور جو اس کے بعد کے مرتبہ میں قوت ضبط ہے۔ وہ تقاضا کر رہی ہے تیسرے مرتبہ کی تقدیم پر اور یہ (تیسرا مرتبہ) مقدم ہے ان روایتوں پر جس کو تقریر عام میں ہے حسن ہونے کی صورت میں۔ جیسے محمد بن اسحاق کی روایت اور عمرو بن شعیب عن ابیہ عن جده کی روایت۔ اور اسی پر اس درجہ کی روایت کو قیاس کر لو جو صفات مرتبہ میں مشابہت رکھتے ہیں۔

تشریح :- یہاں سے مولف مراتب مختلفہ کے باعث اختلاف کو بیان کر رہے ہیں کہ صفات  
مراتب جس درجہ سے ہوں گے اسی درجہ کی روایت ہوگی۔  
ہاں انجمنیہ تمام مراتب مذکورہ علی۔ اور سلاطینی۔  
وہیں۔ مراد مرتبہ چوتھی روایت۔

بعد بحوالہ کے حینہ کے ساتھ۔ حصلاً بعد کا منقول ہے۔ اسی وجہ سے منسوب ہے۔  
ابن ماجہ۔ یعنی ابن محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص۔  
عن ابیہ۔ یا تو شعیب یا تو محمد مراد ہے۔ شعیب کی تلمیذ عبد اللہ سے ہے یا نہیں اس میں  
اختلاف ہے۔

جندہ۔ جندہ بن عبد اللہ بن عمرو بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص۔  
بعضوں نے جندہ سے مراد محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص۔  
بعضوں نے عبد اللہ بن عمرو بن العاص مراد کیا ہے۔ جندہ سے مراد صحابی ہے۔  
العمرانیہ۔ ”مراتب خواتین مراد ہے۔“

یثربہ۔ جو صفات مراتب میں اس کے مشابہ ہو۔  
عمرو بن شعیب عن ابیہ کی روایت اور اس کی تشریح۔  
عمر و انکا نام ابو محمد عمرو بن العاص کے والد کا نام شعیب ہے۔ اور ان کے والد کا نام محمد  
ہے۔ یہ صاحب زادہ ہیں مشہور صحابی حضرت عبد اللہ بن عمرو بن العاص کے۔  
ضمیمہ اور اس کا مرجع۔ جندہ بن یثرب شعیب کی چوتھی روایت ہے۔ شعیب کے  
دادا حضرت عبد اللہ بن عمرو ہیں۔ اور عمر و کے والد کے دادا سوسے۔ اور قطنی کے قول کے  
مطابق عمر و بھی صحابی ہے۔

شعیب کی روایت سے واردانہ صحابی ہیں۔ ان کی ہے یا نہیں محمد بن کے نزدیک  
اختلاف ہے۔ ابن عباس اور بعضی نے پوتے کے طور میں جندہ سے انکار کیا ہے۔ ابن عباس  
نے اس پر رد کرتے ہوئے سنا کہ حضرت ماہ ہے۔ اور کہا کہ والد کی وفات کے بعد دادا نے  
ان کی پرورش کی ہے۔ (المختصات الربیعی علی الذکار المزیوہ۔ ج ۳، ص ۱۸۲) ابن عباس  
نے بھی جندہ سے مراد حضرت عبد اللہ بن عمرو مراد کیا ہے جس کے پانچ معتقین کا کل  
ہیں۔ اور بعض نے ان کے صاحب زادے محمد مراد کیا ہے۔ ان کی روایت حسن کے درجہ میں

ہے۔ ملا علی قاری نے شرح میں بیان کیا ہے کہ چونکہ سماع میں اختلاف ہے اسی وجہ سے امام بخاری و مسلم نے ان کی روایت نہیں لی ہے۔

وَالْحَرْثَةُ الْأُولَى هِيَ الَّتِي أَطْلَقَ عَلَيْهَا نَعَضُ الْأَثْمَةِ أَتَاهَا صُحُوحُ الْأَثْمَةِ  
وَالْمُعْتَمَدُ غَدَمُ الْأُطْلَاقِ لِتَرْجُمَةٍ مَعْتَبَرَةٍ بِهَا نَعْمُ يُسْتَغَادُ مِنْ مُجْمُوعِ مَا أَطْلَقَ  
الْأَثْمَةُ عَلَيْهِ ذَلِكَ أَوْ جَعَلَتْهُ عَلَى مَا لَمْ يُطْلَقُوا وَ يَلْتَصِقُ بِهَِذَا التَّضَاضِلُ مَا اتَّفَقَ  
الشَّيْخَانِ عَلَى تَخْرِيجِهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا انْفَرَدَ بِهِ أَحَدُهُمَا وَ مَا انْفَرَدَ بِهِ  
الْبُخَارِيُّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا انْفَرَدَ بِهِ مُسْلِمٌ لِاتِّفَاقِ الْعُلَمَاءِ بِعَدْوَمِهَا عَلَى تَلَفُظِ  
كِتَابَيْهِمَا بِالْقَوْلِ وَاجْتِلَافِ بَعْضِهِمْ فِي آيِهِمَا أَوْ جَعَلَ قَدْ اتَّفَقَا عَلَيْهِ أَوْ جَعَلَ مِنْ  
هَذِهِ الْخَرْجَةِ مِمَّا لَمْ يَتَّفَقَا عَلَيْهِ وَ قَدْ صَرَّحَ الْجُمْهُورُ بِتَقْيِيدِهِمْ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ  
فِي الْبَيِّنَةِ وَ لَمْ يُوجِدْ عَنْ أَحَدٍ التَّصْرِيحَ بِبَعْضِهِ.

ترجمہ:- اور سب سے پہلی وہ ہے جس پر بعض ائمہ نے اسے اسناد کا اطلاق کیا ہے اور قائل  
اعتماد اس میں یہ ہے کہ کسی صحیح سند کے ساتھ اسے صحیح نہ کیا جائے۔ ہاں اس سے  
یہ فائدہ ضرور حاصل ہو گا کہ جس پر ائمہ نے اس کا اطلاق کیا ہے وہ رائج ہو گا اس کے  
مقابلہ میں جس پر اطلاق نہیں کیا ہے۔ اور اسی تضاد کے معیار پر وہ بھی شامل ہو جائے گا  
جس کی تخریج پر شیخین نے اتفاق کیا ہو۔ بمقابلہ اس کے جس کی روایت میں ان دونوں  
میں سے کوئی منفرد ہو۔ اور وہ جس کی روایت تھا امام بخاری نے کی ہو بمقابلہ اس کے جس  
کی روایت تھا امام مسلم نے کی ہو۔ چونکہ ان دونوں کی قبولیت پر اہل علم کا اتفاق ہو چکا  
ہے۔ اور بعضوں کا اختلاف کہ ان میں سے کون رائج ہے۔ پس جس پر ملکہ کا اتفاق ہو جائے  
اس حیثیت سے رائج ہو گا بمقابلہ اس کے جس پر اتفاق نہیں کیا گیا ہو۔ جمہور علیہ نے  
تصریح کی ہے کہ صحیح بخاری کی روایت مقدم ہوگی۔ اس کے خلاف کسی کی تصریح نہیں  
پائی گئی۔

مقصد:- اس مقام سے مولف مختلف امور کو واضح کرنا چاہتے ہیں۔ (۱) کسی صحیح سند پر اس  
اسناد کا اطلاق بہتر نہیں۔ (۲) متفق علیہ روایت اتنی ہوگی منفرد علیہ کے مقابلہ میں۔  
(۳) تھا بخاری کی روایت تھا مسلم کی روایت پر مقدم ہوگی۔ (۴) شیخین کی روایتوں پر

غنا کا تدوین ہو چکا ہے۔

بعض الاشخاص اس سے مراد امام بخاری و دیگر علماء ہیں۔

منہا، ای میں المترجم جو ترجمہ کے لفظ سے مستفاد ہے۔

و یستحق. عالی سند ہونے میں وہ بھی شامل ہو جائے گی جس کی تخریج شیخین نے ایک معیاری سے کی ہو۔ پھر اس کے بعد وہ جس کی تخریج کسی ایک نے کی ہو۔

صریح۔ علامہ نوای نے بخاری کی مقدم پر اجماع کو صواب کہا ہے۔ ”اور جن لوگوں نے اس کے خلاف کہا ہے اس کا قول معتبر نہیں۔“

وَأَمَّا مَا يُقَالُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْبَيْهَقِيِّ أَنَّهُ قَالَ مَا تَحْتَ أَجْزِمِ الشَّيْءُ أَصَحُّ مِنْ كِتَابِ مُسْلِمٍ فَلَمْ يَصْرُحْ بِكُونِهِ أَصَحَّ مِنْ صَبِيحِ الْبُخَارِيِّ لِأَنَّهُ إِثْنَا نَحْوِي وَجُودَ كِتَابِ أَصَحَّ كِتَابِ مُسْلِمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِثْنَا خَرَّ مَا يُقْتَضَى بِهِ صِلَةُ الْفَعْلِ مِنْ زِيَادَةِ صِحَّةِ مُسْلِمٍ فِي كِتَابِ شَرَّكَ كِتَابِ مُسْلِمٍ إِلَى الصَّحِيحَةِ يَمْتَنَزُ بِبَلَدِ الزِّيَادَةِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَنْفِ الْمُسَاوَاةَ.

ترجمہ:- اور وہ جو ابو علی بیہاقوری سے منقول ہے کہ آسمان کے نیچے مسلم کی کتاب سے زیادہ صحیح کوئی نہیں تو انھوں نے اس کی تصریح نہیں کی کہ بخاری سے زیادہ صحیح ہے۔ اس لئے کہ انھوں نے مسلم کی کتاب سے زیادہ صحیح پائے جانے کی نفی کی ہے۔ چونکہ انھوں نے جس کی نفی کی ہے اس کا مفہوم جو الفعل کا سینہ حاضر کر رہا ہے صحت کی زیادتی ہے جو مسلم کی کتاب میں صحت کے اعتبار سے شریک ہو۔ کہ جس زیادتی کی وجہ سے وہ ممتاز ہو جائے۔ انھوں نے مساوات کی نفی تصور کی ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف بیہاقوری کے قول کی تاویل اور محمل بیان کر رہے ہیں کہ ان کا مقصد مسلم سے زیادہ صحت کی نفی ہے۔ مطلق صحت کی نفی نہیں ہے۔ بلکہ بخاری کے مقابلہ میں مسلم کی اصحیت کو ثابت کرنا مقصد نہیں ہے۔ نفس صحت میں ان کے ساتھ شریک ہونے کی نفی نہیں۔ علامہ یہ ہے کہ اصحیت کی نفی ہے نہ کہ صحت کی نفی۔

ادیم، چوزہ، جرمہ، ظاہر۔

فلم یصرح۔ یہ جواب کی تعلیل ہے اصل جواب یہ ہے کہ یثانی بلکہ۔

یکبارہ، میں مسلم۔

الربانہ، علیہ۔ ای عنہ مسلم۔

و کذلک ما نقل عن بعض المتأثرین انہ فضل صحیح مسلم علی صحیح البخاری فذلک فيما یزعم بالی حسن السباق و جودۃ التوضع و الترتیب و لم یفصح أحد منهم بان ذلک راجع إلی الاصلیة و لو انصحاوا به لراۃ علیہم شاہد الموحّد۔

ترجمہ:- اسی طرح بعض اہل مغرب سے یہ نقل ہے کہ صحیح مسلم کو بخاری پر فضیلت حاصل ہے تو اس کا محل حسن سباق و ترتیب و وضع کی خوبی ہے۔ ان میں سے کسی نے بھی اس کی تصریح نہیں کی ہے کہ اس کے کلام کا (مضمون) وہ رہا ہے اصحبت کی جانب اور اس کی تصریح کر بھی دیتے تو شاید وجود سے اس کی تردید ہو جاتی۔

تشریح:- بعض اہل مغرب نے جو مسلم کی فضیلت کو لکھ کر کیا ہے سوائے اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے صحت کے اعتبار سے نہیں کیا بلکہ حسن وضع اور ترتیب کے اعتبار سے کہا کہ باب کی ترتیب بہت بہتر ہے، مقابلہ بخاری کے۔

و لو افصح، یعنی اگر کوئی یہ کہے کہ مسلم صحت میں راسخ ہے تو بہت انتہا پر تواریخ بخاری کوئی جو رہی ہے یہ اس کے کلام کو رد کرتی ہے۔

ثم یفصح، ای لم یبیین، المتفصیح، البیان و التبيين، واضح کرنا۔ آخر کار کرتا۔  
والصفات الی ندور علیہا الضحیٰ فی کتاب البخاری ثم منها فی کتاب مسلم و انشد و شواہد فیہا أقوى و انشد و اما رجحانہ من حیث الانضالی بلا شراطہ ان یکون التاریخ قد ثبت له لقاء من روى عنه و لو مرّة و انکفی مسلم بنطلق المعاصرة و الرق البخاری بالہ یحتاج ان لا یقبل التبعیۃ اذ لو لم یکن یمنع بلایم لائن التاریخ، اذا ثبت له اللقاء مرّة لا یخیر فی دوائیہ اتصال ان لا یکون قد سمع لائن بلایم من حواریہ ان یکون مسلماً و المستند لیاوۃ فی غیر المذکور۔

ترجمہ:- یہاں صاف میں یہ صحت کا مدعا ہے بخاری میں یہ رجحان موجود ہے، مقابلہ مسلم

کے۔ اور امام بخاری کی شرط صحت اس میں زیادہ قوی اور سخت ہے۔ اور ہر حال اس کا ارجح ہونا اتنا دل سند کے اعتبار سے تو وہ اس کے اس شرط کی وجہ سے ہے کہ راوی جن سے وہ روایت کر رہا ہے ملاقات ثابت ہو خواہ ایک ہی مرتبہ ہو۔ اور امام مسلم نے مطلق معاصرہ کو کافی سمجھا ہے۔ اور (امام مسلم نے) بخاری پر الزام عاید کیا ہے کہ وہ محتاج ہے اس امر کا کہ مصنف روایت بالکل قبول نہ کرے اور وہ جو الزام عاید کیا ہے سو اس سے یہ لازم نہیں کہ دہلوی کی ملاقات جب ایک مرتبہ ثابت ہو جائے گی تو اس کی روایت میں احتمال باقی نہ رہے گا۔ کہ اس نے نہ سنا ہو۔ یہ احتمال کا عادی ہونا (اس وقت) لازم ہوگا جب کہ دہلوی بدلس ہو۔ حالانکہ مسئلہ دہلوی غیر بدلس کے متعلق ہے۔

**تشریح:**۔ اس مقام سے مولف بخاری کی ارحمیت کے دلائل بیان کر رہے ہیں۔ اسی سے معلوم ہو جائے گا کہ امام بخاری نے قبول روایت کی کیا شرط ملحوظ رکھی ہے۔ جسے شرط بخاری سے موسوم کیا جاتا ہے اور امام مسلم نے کن شرطوں کو خذہ روایت میں ملحوظ رکھا ہے۔ اور اسی ضمن میں امام مسلم کے بخاری پر واقع کردہ اعتراض کا جواب بھی مولف نے ذکر کیا ہے۔ کہ غیر بدلس کا معنی سماع سے متعلق ہوتا ہے۔ خیال رہے کہ امام بخاری نے لقاہ راوی و مروی حدیث کی شرط ملحوظ رکھی ہے خواہ زندہ ہی میں ایک ہی مرتبہ ہو۔ اور امام مسلم نے محض ہم عصر ہونا کافی سمجھا ہے۔ اسی طرح امام بخاری نے عدالت عام ضبط کامل عدم شد و ذکر کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔

تدور علیہا الصلحۃ۔ مراد اس سے عدالت۔ تمام ضبط اتصال، عدم شد و ذکر و غیرہ مراد ہے الحدیث۔ سند سے ہے بمعنی اصوب۔ شرط طہ امام بخاری۔

فیہا۔ صحت۔ اتصال۔ یعنی اتصال سند۔ انشراحہ۔ ضمیر کا مرجع بخاری ہے۔ یسطلق المعاصرۃ۔ یعنی امکان لقاہ۔

الزم۔ اس کا کافی علی امام مسلم اور بخاری مفعول ہے۔ اسی طرح محتاج کا فاعل بھی بخاری ہے۔ المعنعنہ۔ یہ مصدر ہے روی عن فلان سے۔ جس طرح بسملہ اور حمد لہ مصدر ہے اسی طرح یہ مفعول کی رائے یہ ہے کہ یہ محض فعل کا مصدر ہے۔ صالزمہ۔ یعنی مسلم نے جو امام بخاری پر الزام عاید کیا ہے۔

حریانہ۔ یعنی جرین الاحمال۔ ان سکون۔ ائی الراوی۔

مُذَلِّلاً۔ تہ لیس ہے۔ جو اپنے سامنے روایت کرے بلا صلح کے۔

علامہ امام مسلم کے اعتراض کا یہ ہے کہ امام بخاری کو عن فلاں کے طریق کی روایت صحیح میں نقل نہیں کرنی چاہئے۔ حالانکہ صحیح اس قسم کی روایت سے پر ہے۔ جواب کا حاصل یہ ہے کہ امام بخاری نے ہر شخص کی روایت کو قبول نہیں کیا ہے اور غیر ہر شخص کا معنی لقا کو ثابت کرتا ہے اور روایت کے اتصال کو باقی رکھتا ہے۔ اسے اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ امام بخاری کا معنی بھی شرط لقا ہے متعلق ہے۔ چونکہ ان کی کتاب میں صحیح اور مقبول روایت ہے اور ہر شخص کی روایت مردود ہے۔ لہذا صحیح بخاری میں تہ لیس معنی کا کوئی احتمال ہی نہیں رہتا۔

وَأَمَّا رُجْحَانَهُ مِنْ خَيْلِ الْمَغْدَالَةِ وَالصُّبُطِ وَقُلَانِ الرِّجَالِ الَّذِينَ تَكَلَّمُ فِيهِمْ مِنْ رِجَالِ مُسْلِمٍ أَخْبَرُ غَدَاً مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ تَكَلَّمُ فِيهِمْ مِنْ رِجَالِ الْبُخَارِيِّ مَعَ أَنَّ الْبُخَارِيَّ لَمْ يُكَلِّمْ مِنْ أَخْرَاجِ خِدْمَتِهِمْ بَلْ غَالِبُهُمْ مِنْ كُتُبِ رَجُلٍ الَّذِينَ أَخَذَ عَنْهُمْ زَعَارُ مِنْ خِدْمَتِهِمْ بِخِلَافِ مُسْلِمٍ فِي الْأَمْرَيْنِ۔

ترجمہ:- اور بہر حال عدالت اور ضبط کے اعتبار سے اس کا رائج ہونا تو وہ اس وجہ سے ہے کہ وہ راۃ جن پر کلام کیا گیا ہے مسلم میں ایسے رجال زیادہ ہیں برعکاس بخاری کے ان رجال پر جن پر کلام کیا گیا ہے۔ باوجود اس بات کے کہ امام بخاری نے ان کی روایت زیادہ نہیں لی ہے۔ بلکہ ان میں بیشتر وہ مشائخ ہیں جن سے روایت لی ہے۔ اور ان کی حدیث سے اتفاق میں بخلاف مسلم کے ان دو امور میں۔

تشریح:- سلف کا مقصد اس عبادت سے یہ ہے کہ بخاری کی روایت کو ارجحیت عدالت و ضبط میں اس وجہ سے ہے کہ اس میں شگلم فیہ راوی بہت کم ہیں بمقابلہ مسلم کے۔

خیال رہے کہ بخاری کے منفرد راۃ جو مسلم میں نہیں ہیں ۵۳۳ ہیں اور شگلم فیہ رجال کی تعداد ۸۰۰ ہے اور مسلم میں ایسے منفرد راۃ ۶۲۰ ہیں اور شگلم فیہ رجال ۱۶۰ ہیں۔

لغت:- رُجْحَانَهُ۔ یعنی بخاری۔

تَكَلَّمُ۔ مجہول کا مفید۔ یعنی جس پر ضمن اور جرح کیا گیا۔

لم یکنہ۔ یا کے ضمہ کے ساتھ۔

حدیث سہم۔ یعنی حکم نہ روای کی حدیث۔

من شیوخہ۔ یعنی شیوخ بخاری۔ یعنی بخاری کی ایسی روایتیں ان کے مشائخ کی ہیں جن کی حدیثوں سے وہ بخاری واقف تھے کہ ان کا کیا مقام ہوگا۔

الامریین۔ یعنی ان دو امور مذکورہ کی روایت مسلم میں نہیں ہے۔ ایک یہ کہ حکم فیہ کی روایت زائد دوسرے یہ کہ وہ ان کے شیوخ نہیں کہ ان کی روایت سے بخاری واقف ہوں۔

وَأَنَا رُجِحَانَهُ مِنْ حَيْثُ غَدِمَ الشُّذُوزَ وَالْإِعْلَافَ فَلَوْلَا مَا اتَّبَعْتُ عَلَى الْبُخَارِيِّ مِنَ الْأَحَادِيثِ أَثُلُ غَدَاً مِمَّا اتَّبَعْتُ عَلَى مُسْلِمٍ هَذَا مَعَ اتِّفَاقِ الْعُلَمَاءِ عَلَى أَنَّ الْبُخَارِيَّ كَانَ أَجَلُ مِنْ مُسْلِمٍ فِي الْعُلُومِ وَ أَغْرَقَ مِنْهُ بِصَنَاعَةِ التَّحْقِيقِ وَ أَنَّ مُسْلِمًا يَلْمِزُهُ بِعَرَبِيَّةٍ وَ لَمْ يَزَلْ يَسْتَفِيدُ مِنْهُ وَ يَقْبَعُ أَثَرَهُ حَتَّى لَمَّا الْبَارُ قُطِنِي لَوْلَا الْبُخَارِيُّ لَمَّا رَاحَ مُسْلِمٌ وَ لَا بَعَاءُ.

ترجمہ:- اور بہر حال اسکا شمار اور معطل نہ ہونے کے اعتبار سے راجح ہونا سوا اس وجہ سے ہے کہ بخاری کی روایت پر جو نقد و جرح کی گئی ہے وہ کم ہے جو مسلم پر جرح کی گئی ہے۔ مع اس امر کے کہ غلطی کا اس بات پر اتفاق ہے کہ امام بخاری علوم میں اور فن حدیث میں بڑے بڑے مرتبہ پر ہیں امام مسلم سے۔ اور یہ کہ امام مسلم ان کے شاگرد اور ان سے خوب حاصل کرنے والے ہیں۔ وہ ہمیشہ ان سے استفادہ کرتے رہے اور ان کے نقش قدم پر چلتے رہے اسی وجہ سے امام دارقطنی نے کہا اگر امام بخاری نہ ہوتے تو امام مسلم نہ ظاہر ہوتے نہ آتے۔

تشریح:- مذکور معطل نہ ہونے کے اعتبار سے جو بخاری کو مقام حاصل ہے اس کی وضاحت کر رہے ہیں کہ بخاری کی روایت پر مقابلہ مسلم کے بہت کم نقد و جرح واقع ہے۔ اسی کے ضمن میں امام بخاری کی فوقیت جو امام مسلم پر ہے نشان دہی کر رہے ہیں۔ کہ امام بخاری استاد ہیں اور انکو فن حدیث دو جہاں میں بڑی مہارت و جلالت حاصل تھی۔

النقد۔ مجہول کے معنی کے ساتھ۔ من الاحادیث۔ ماکا بیان ہے۔

هذا فذا مر لا مفعول ہے۔ صناعۃ۔ ماد کے کسرہ کے ساتھ۔ فن۔



خبر ایجہ۔ خاک کے کسر ہے۔ ساتھ بمعنی منسوب۔ جس سے نکالا ہوا۔

ولم یزل کاظمیٰ مسلم ہے۔ عنہ ای البخاری۔

دارقطنی مشہور محدث ہیں۔ منسوب ہے دارقطن کی طرف جو بغداد کا ایک محاذ تھا۔

راشد ای ظہر ولا جاء ای فی الحدیث یعنی وہ تم بھی رکھنا پائے

نقد روایت کی تفصیل

بخاری نور مسلم دونوں کے شکم فیہ روایت کی تعداد دوسو (۲۱۰) ہے جس میں

۸۰ سے کم روایتیں بخاری ہی ہیں۔ اور ۱۳۲ کی روایتیں ہیں جس میں دونوں شریک ہیں۔

۹۸ روایتیں صرف مسلم ہی شکر فیہ ہیں۔

وَمِنْ ثَمَّ أَيْ وَ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ وَ مِنْ أَوْجِيَةِ شُرُطِ الْبُخَارِيِّ عَلَى غَيْرِهِ قَدْ

صَحِّحَ الْبُخَارِيُّ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ الْمُصَنَّفَةِ فِي الْحَدِيثِ ثُمَّ صَحِّحَ

مُسْلِمٌ لِمُشَارِكِهِ لِبُخَارِي فِي إِتِّفَاقِ الْعُلَمَاءِ عَلَى تَلْفِيهِ كِتَابَهُ بِالْقَبُولِ أَيْضًا

سَوَاءٌ مَا عَمِلَ قَدْ يَنْقُذُ مِنَ الْأَوْجِيَةِ مِنْ حَيْثُ الْأَصَحِّهِ مَا وَافَقَهُ شَرْطُهُمَا لِأَنَّ

الْمُتَرَادِّ بِهِ زَوَاتُهُمَا مَعَ بَاقِي شُرُوطِ الصَّحِّحِ وَ زَوَاتُهُمَا قَدْ خَصَلِ الْإِتِّفَاقُ عَلَى

الْقَوْلِ بِتَعْلِيلِهِمْ بِطَرِيقِ الزُّورِ فَهُمْ مُتَّفَقُونَ عَلَى غَيْرِ فِي زَوَاتِهِمَا وَ هَذَا أَصْلُ

لَا يَخْرُجُ عَنْهُ إِلَّا بِذَلِكَ

ترجمہ:- اس وجہ سے یعنی اس وجہ سے کہ بخاری کو غیر پر فرقی حاصل ہے بخاری کو

مقدم کیا گیا ہے نیز یہ یعنی ان حدیث کی تصنیف کردہ کتابوں میں بھر صحیح مسلم ہے۔

بخاری کے ساتھ شریک ہونے کی وجہ سے کہ علماء اتفاق ہے مسلم کے قبول ہونے پر۔

نقد کردہ حدیث کہ چھوڑ کر۔ بھر صحت کے اعتبار سے راجح کی جائے گی ان کو جو دونوں کی

شرطوں کے موافق ہوں گی۔ چونکہ اس سے ہر دو ان دونوں کے روات میں صحیح کی باقی

شرطوں کے ساتھ۔ ہر دو ان دونوں کے رادوں پر بالافتقار تعدیل کا قول بضرع لزوم کے

عبت ہو چکا ہے۔ پس یہ روایتیں مقدم ہوں گی دوسری روایتوں پر یہ وہ ضابطہ ہے جس

سے خراج نہیں کیا جاسکتا مگر کسی دلیل کے ساتھ۔

تشریح:- مؤلف اس مقام سے روایتوں کے مداہج اور مراتب کو ذکر کر رہے ہیں کہ



یہ وہ ہے جو ان دونوں میں سے کسی کے شرط کے موافق نہ ہونے کی بنا پر نظر اوفادار یہ نکالتا  
و فرق ای حیثیت کے اعتبار سے ہو گا جو ذکر کیا گیا۔

تشریح :- اس مقام سے مولف روایت کے مرتبہ سے بلکہ سید کی تفصیل کر رہے ہیں۔  
جو مائل کے ذکر کردہ اصول پر ظاہر ہوا گی۔

حل عبارت :- بشرطہما معاً یعنی بخاری و مسلم دونوں کی شرطوں کے موافق ہو۔  
علی شرط احدہما۔ صرف بخاری یا صرف مسلم کی شرط کے موافق ہو۔

سنة اقسام۔ وہ یہ ہیں: (۱) قطع علیہ روایات۔ (۲) صرف بخاری نے تخریج کی ہو۔  
(۳) صرف مسلم نے (۴) بخاری و مسلم دونوں کی شرطوں کے موافق ہو۔ (۵) علی شرط  
بخاری۔ (۶) علی شرط مسلم ہو۔

قسم سابع۔ کسی کے شرط کے موافق نہ ہو۔ جیسے بن خریمہ۔ ابن حبان وغیرہ کی  
روایتیں صحیح ہیں مگر شرطوں کی موافقت نہیں۔

الحیثیۃ المذكورة یعنی شرائط صحت ضبط و عدالت وغیرہ۔ جس درجہ کے ہوں گے  
ای درجہ کی روایت ہو گی۔

اَمْ لَوْ رُجِحَ قِسْمٌ عَلٰی مَا قُوْفُهُ بِأَمُورٍ أُخْرٰی لَفَقَّصْنٰی التَّوَجِیْحَ عَلٰی مَا قُوْفُهُ فَإِنَّهُ  
يَقْدُمُ عَلٰی مَا قُوْفُهُ اِذْ قَدْ يَعْرِضُ لِلْمُفَرِّقِ مَا يَجْعَلُهُ فَائِقًا كَمَا لَوْ كَانَ الْحَدِيثُ  
عِنْدَ مُسْلِمٍ مَثَلًا وَهُوَ مَشْهُورٌ قَاصِرٌ عَنْ ذَرِیْعَةِ التَّوَاتُرِ لَكِنْ حَقِيقَةُ قُوْفِنَا صَارَ  
بِهَا يَقِيْنٌ الْعِلْمُ فَإِنَّهُ يَقْدُمُ عَلٰی الْحَدِيثِ الَّذِي يُخْرِجُهُ الْبَحَارِيُّ اِذَا كَانَ فُرْدًا  
مُطْلَقًا لَوْ كَانَ الْحَدِيثُ الَّذِي لَمْ يُخْرِجَاهُ مِنْ تَرْجُمَةٍ وَضَعَتْ بِكُونِهَا أَصْحَ  
الْأَسَانِدِ كَمَا بَلَغَ عَنْ نَافِعٍ عَنْ ابْنِ عُصْمٍ فَإِنَّهُ يَقْدُمُ عَلٰی مَا أَنْفَرَدَ بِهِ أَحَدُهُمَا مَثَلًا  
لَّا سَبِيْلًا اِذَا كَانَ فِي اسْنَادِهِ مَنْ فِيْهِ مَقَالٌ

ترجمہ :- اگر کسی امر آخر کی وجہ سے اوپر کی قسموں میں سے کسی قسم کو ترجیح دی جائے گی۔ جو  
ما فوق پر ترجیح کا تقاضہ کرتے ہوں۔ تو وہ اپنے ما فوق پر مقدم ہو جائے گا۔ جو تکہ بسا اوقات  
جس پر تہق کیا گیا ہے (ما تحت) ایسے امور عارض ہو جاتے ہیں جو اسے فوقیت دے دیتے  
ہیں۔ جیسے کوئی حدیث مسلم میں ہے جو تواتر سے کم درجہ کا ہے۔ لیکن ایسے قرائن سے گھرا

ہے جس سے تعلیمی علم حاصل ہو جاتا ہے تو یہ اس پر مقدم ہو جائے گا جس کی تخریج بخاری نے کی ہوگی۔ جب کہ وہ فرد مطلق ہو۔ جیسے کہ وہ حدیث جس کو امام بخاری نے تخریج الباب میں ذکر کیا ہو صحیح اسباب سے منصف ہو جاتی ہے مثلاً ایک علمائے عین عمر کی روایت۔ یہ مقدم ہوگی اس پر جن کو کئی دلائل میں سے کسی نے منظر داروایت کی ہو۔ خاص کر کے جب کہ اس کی سند میں کوئی حکام بھی ہو۔

تشریح :- مقدم عبارت یہ ہے کہ بات (آیات) بھی کافی بھی ہو پایا کہ جب ہے جب کہ اس کو کوئی ایسا قرینہ مل جائے جو اس کے مرتبہ کو بلند کر دے۔ کہ بھی بات کو ایسے ترجیحات حاصل ہو جاتے ہیں۔

حل عبارت 'فہم' اقسام ذکر و مثلاً سند کو رہ۔

للمنفوق۔ جس پر نافی کیا گیا۔ یعنی مزبور۔ باقی بغیر سے یعنی سند کو۔  
فالتا۔ سورہ بقرہ کی وجہ سے۔ ما یجہ لہ فاذا یعنی امور مرتب۔

بما ہی بالقرینۃ۔ فہذا ہی حدیث مسلم۔

فرد اس کی ذیل سے عزیز کو اصل دیا گیا یعنی مسلم کی مشہور ہو جانے اور بخاری کی قرأت مسلم کی روایت دانت ہو جانے کی بخاری کی فرد پر۔

لا سیما۔ خصوصاً۔ مطلقاً۔ انہی میں۔ فرد مطلق کی اصطلاح مراد نہیں  
مذال۔ یعنی جہ اور طعن وغیرہ۔

فان خف الضبط انی قل۔ بقول خف القوم خفولاً فلان والمراد نفع نفعہ  
الشر وجہ المنفعة فی حدیض الضحیح فہذا الحسن لذاتہ لا لشی خارج و ہو  
الذی یکنون حسنة بسبب الاعتقاد نحو خدیث الضمیر و اذا تعددت طرقہ و  
خرج باطوار باقی الأوصاف الضعیف و هذا القسم من الحسن مشہور  
لضحیح فی الإحتجاج بہ و ان کان ذلک و مشابہ فی انفسا بہ الی مراتب  
بعضہا فوق بعض۔

ترجمہ :- لیکن اگر ضبط کی ہو۔ کہاں ہے خف القوم خفولاً یعنی نگو۔ مراد باقی  
ان طریقوں کے ساتھ ہے جو صحیح کی تعریف میں پہلے آچکے ہیں۔ پس وہ حسن لذاتہ ہے۔

یعنی کسی خارج کی وجہ سے نہیں ادا ہو ہے جس کا حسن ہو: کثرت سند کی وجہ سے ہے۔ حدیث مستور کی طرح جب کہ اس کے طرق متعدد ہوں۔ وہ باقی اوصاف کی شرطوں سے ضعیف ٹل گیا۔ اور حسن کی یہ قسم حجت ہو۔ نہ میں صحیح کے مانند ہے گو اس سے کمتر ہے۔ اور مشابہ ہے اس تفسیر میں جو اس کے مراتب کے مابین ہے کہ بعض کا مرتبہ بعض پر مافوق ہے۔

تشریح۔ اس مقام سے مولف ضمن لہذا کی تعریف اس کا مرتبہ ذکر کر رہے ہیں۔ حسن لہذا وہ حدیث ہے جس کا کوئی خفیف القیض ہو۔ صحیح کی تمام شرطوں کے ساتھ۔ حل عبارت۔ خف۔ قل کم ہونے کی معنی میں ہے۔

مع بعیدۃ الشروط یعنی صرف قوت حفظ کی کمی ہو باقی عدالت اتصال سند۔ معلل و شاذ کا ہونا ساری شرطیں موجود آو۔

بسیب الاغضاض۔ قوت اکثریت سند کی وجہ سے ہو۔

المستور۔ جس کا عادل یا بحرہج ہو: قطعی غیر محقق ہو۔ جب اس کے طرق متعدد ہوں تو حسن ٹھیرا ہو چکا ہے۔

اذا تعددت طرقہ مستور کے حسن ہونے کی شرط ہے۔ کہ طرق سے اس کی حاقی ہو چکے۔

مشارک۔ یعنی احتجاج میں اس صحیح کے مانند ہو یا ہے۔

مشابہ۔ یعنی اس طرح صحیح کے مختلف مراتب ہوتے ہیں اسی طرح حسن کے بھی مختلف مراتب ہوتے ہیں۔

وَبُخْرَةٌ قُرْبِهِ يَصْنَعُ وَ إِنَّمَا يَحْكُمُ لَهُ بِالصَّحِيحِ عِنْدَ تَعَدُّدِ الطَّرِيقِ لِأَنَّ لِلصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ قُوًّا نَحْزَرَ الْقُدْرَ الَّذِي قَصَرَ بِهِ حَيْطُ رَاوِيِ الْحَسَنِ عَنْ رَاوِيِ الصَّحِيحِ. وَ مِنْ ثَمَّ يُطْلَقُ الْمُنْجَعُ عَلَى الْإِسْنَادِ الَّذِي يَكُونُ خَسًا لِذَاتِهِ أَوْ نَفَرَدَ إِذَا تَعَدَّدَ وَ هَذَا حَيْثُ يَنْفَرِدُ الْوَصْفُ فَإِنْ جُمِعَا أَيْ الصَّحِيحُ وَالْحَسَنُ لِي وَ حَيْثُ وَاحِدٌ كَقَوْلِ التِّرْمِذِيِّ وَغَيْرِهِ خَبَرْتُ حَسَنَ صَحِيحٍ فَأَلْفَرْدُ الْخَاصِلُ مِنَ الْمُنْجَعِ لِي النَّاقِلُ هَلْ اجْتَمَعَتْ لَهُ شُرُوطُ الصَّحِيحِ أَوْ قَصُرَ عَنْهَا

و هذا حيث يحصل منه الفرقان بثلث التوازيه.

ترجمہ :- اور کثرت طرق سے صحیح کا حکم لگایا جاتا ہے۔ اور کثرت طرق سے صحت کا حکم اس وجہ سے لگایا جاتا ہے چونکہ مجموعی صورت۔ سے ایسی قوت اس میں پیدا ہو جاتی ہے جس سے اس قدر حلائی ہو جاتی ہے جو صحیح کے راوی کے ضبط کی کمی سے پیدا ہوئی تھی۔ اسی وجہ سے صحیح کا اطلاق اس سند پر بھی کیا جاتا ہے جو حسن لذاً ہے کو تفراد ہو۔ جب کہ طرق کا تعدد ہو۔ اور یہ ذکر کی غرض باتیں اس کے متعلق تھیں جب کہ ایک وصف کے اعتبار سے ہو۔ اور بہر حال جب کہ دونوں صحیح اور حسن مع ہو جائے ایک ہی مقام پر جیسے ترمذی وغیرہ کا قول حدیث حسن صحیح پس یہ تردید حاصل ہے مجتہد کی جانب سے اصل کے حق میں کہ صحت کی شرط جمع ہے یا اس میں کمی ہے۔ اور یہ وہاں ہے جہاں روایت میں تفراد (یعنی ایک ہی سند میں)

تشریح :- اس مقام سے مولف کثرت طرق اور تعدد طرق کے فوائد بیان کر رہے ہیں۔ کہ اس سے حسن صحیح کے مرتبہ میں آ جاتا ہے۔ اور اسے صحیح الثمرہ کہا جاتا ہے۔ اور اس کثرت سے قلت ضبط کی ایک گونہ تلافی ہو جاتی ہے۔

حل لغات :- بصحيح. مجهول کا صیغہ تفعیل سے۔ انما یحکم۔ حکم صحت کی علت اس مقام سے بیان کر رہے ہیں۔

تجملر قلاهی تصلح اور قلمض کے معنی میں۔

قصص۔ صاد کے ضم کے ساتھ۔ کی اور نقصان۔

وصرہ نم۔ یعنی تعدد طرق سے حلائی ہو جاتی ہے۔

هذا حدیث۔ صحیح یا حسن کا حکم ثانی قطعی طور پر اس وقت ہے جب کہ یہ اوصاف تنبا ہو نہ دو قسم کے وصف بنائے ہوں۔

فان جمعاً۔ مجہول کے صیغہ کے ساتھ۔ اس مقام سے وصف حسن و وصف صحیح کے جمع ہونے کی توجیہ ذکر کر رہے ہیں۔

فلتردد۔ یعنی ایک ہی سند میں جمع ہونا مجتہد کے تردید کی وجہ سے ہے کہ وہ قطعی طور سے ایک فیصلہ نہ کر سکے۔



فقالت۔ یہاں سے اعتراض کی تشریح ہے۔ کہ حسن اور صحیح آپسی میں متغایہ وصف ہیں جیسا کہ تعریف سے واضح ہے۔

محصل۔ حاصل جواب کا ذکر ہے۔

حال ناقضہ۔ یعنی راوی حدیث کے اعتبار سے ہے کہ ایک راوی میں شرائط صحت اور دوسرے اعتبار سے اس میں نقصان اسی طرح ایک جماعت کے نزدیک یہ راوی شرائط صحت پر اثر ہے جس تو دوسرے کے نزدیک حسن کے درجہ میں اثر ہے ہیں۔  
للہ جتہد۔ مثلاً ترمذی وغیرہ۔

فیقال۔ مجہول کے بجائے صیغہ معروف بہتر تھا۔

وصفہ لیل وصف کی ضمیر کا مرجع حسن اور آگے جو آ رہا ہے اس کی ضمیر کا مرجع صحیح ہے۔  
غایۃ انہام کا یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجتہد کو ترود ہے حسن ہے یا صحیح۔ اسی ترود کو ظاہر کرنے والا آو تھا اسے حذف کر دیا گیا۔ ذکر کرنا چاہئے تھا حسن اور صحیح۔ او کو لفظ حذف کر دیا اور معنی برولے لیا۔ اب دونوں وصف کا اہمیت نہ ہو گا۔

و هذا محمداً حذف حرف العطف من الذى بعده و على هذا فما قيل فيه حسن صحيح فلو ما قيل فيه صحيح لأن الجزم أقوى من التردد وهذا حيث التردد و إلا أى إذا لم يحصل التردد لاطلاق الوصفين معاً على الحديث يكون باعتماد الإسنادين أخذهما صحيح والآخر حسن و على هذا فما قيل فيه حسن صحيح فرفق ما قيل فيه صحيح فقط إذا كان قولاً لا نقى كثرة المنقري تفريقاً.

ترجمہ:- اور یہ ایسا ہے جیسے کہ حرف عطف کو حذف کر دیا جاتا ہے جب کہ متعدد ہوں۔ اسی بنیاد پر کہا گیا ہے کہ جو حسن صحیح ہو اس کا درجہ کم ہے بمقابلہ اس کے جس کے بارے میں صحیح کہا گیا۔ چونکہ یقین زیادہ قوی ہے ترود سے۔ اور یہ (جواب) اس وقت ہے جب کہ تفرد کے اعتبار سے ہو۔ ورنہ تفرد حاصل نہ ہو (یعنی اسناد میں) تو دونوں وصف کا ساتھ ساتھ اطلاق کرنا ایک حدیث پر دو مند کے اعتبار سے ہو گا۔ کہ ان میں سے صحیح دوسرا حسن۔ اسی بنیاد پر جسکے بارے میں حسن صحیح کہا گیا اس کا درجہ قاطع ہو گا۔ جسکے بارے میں صرف صحیح کہا گیا۔ جب کہ فرد ہو۔ چونکہ کثرت طرق سے قوت پیدا ہو جاتی ہے۔



تشریح۔ اس مقام سے صوفاء واذخاف کی مثل بیان کر رہے ہیں۔ اس کے بعد حسن صحیح اور صرف صحیح کے درمیان بعض موقعوں کا فرق جو ایک دقیق امر ہے بیان کر رہے ہیں۔  
 عل غات۔ ہذا۔ یعنی او کا حذف۔ جس طرح حرف مصف کو جب کہ خبر متعدد ہو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے زید عالم حافظ قادری۔

الذی بعد۔ اس جملہ میں دو احتمال عدتے مضارع مجہول ہو۔ بمعنی متعدد۔ مطلب یہ ہوگا کہ جس طرح متعدد خبر کے موقع پر او حذف کر دیا جاتا ہے اسی طرح یہاں۔ اور احتمال یہ ہے کہ بعد ظرف مانا جائے جو مصنف ہو رہا ہے ضمیر کی جانب۔ مطلب یہ ہوگا کہ جس طرح معصوف غنیہ کے بعد ظرف مصنف محذوف ہوتا ہے۔ اسی طرح او تردید یہ بھی محذوف ہوتا ہے۔ مفہوم دونوں کا ایک ہے۔

علیٰ هذا۔ یعنی تردید کی وجہ سے اس کا درجہ ہوگا جس کے متعلق جزم۔ یہ صحیح کہا گیا ہوگا۔ چونکہ جزم اقویٰ ہوتا ہے تردد سے۔

حجت المفرد۔ یعنی یہ جواب اس وقت ہے جب کہ سند واحد میں ہو۔ فرد سے مراد سند کا مفرد ہونا ہے۔

والا۔ یعنی تفرد کے بجائے تعدد سند ہو تو اس کا جواب۔ یہ ہوگا کہ یہ دو وصف حسن اور صحیح کا اجتماع سند کے اعتبار سے ہے۔ ایک سند میں حسن دوسرے میں صحیح۔

وہاں اسی ہذا اس اعتبار سے حسن صحیح کا درجہ قائم ہو جائے گا بمقابلہ صرف صحیح کے۔ اس وجہ سے کہ اس حدیث کے دو طرف ہو جائیں گے۔ ایک حسن۔ دوسرا صحیح۔ اور طرف کا تعدد قوت کا باعث ہوتا ہے۔ گویا صحیح کے مقابلہ میں صحیح ہو گیا

فَإِنْ قِيلَ لِمَ صَرَّحَ التِّرْمِذِيُّ بِأَنَّ شَرْطَ الْحَسَنِ أَنْ يَرَوِيَ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ فَكَيْفَ يَقُولُ فِي بَعْضِ الْأَخْبَانِ حَسَنٌ غَرِيبٌ لَا تَرْفُقهُ إِلَّا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ فَالْخَوَابُ أَنَّ التِّرْمِذِيَّ لَمْ يَعْرِفِ الْحَسْنَ مُطْلَقًا وَ إِنَّمَا عَرَفَ بِنَوْعِ خَاصٍ مِنْهُ وَفَعَلَ فِي كِتَابِهِ وَهُوَ مَا يَقُولُ فِيهِ حَسَنٌ مِنْ غَيْرِ صِفَةٍ أُخْرَى۔

ترجمہ۔ پس اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ امام ترمذی نے یہ تصریح کی ہے کہ حسن کی شرط یہ ہے کہ اس کی روایت متعدد طرق سے ہو تو، بعض احادیث میں کس طرح کہہ دیتے ہیں

”حسن غریب کہ اس طریق کے علاوہ ہم کسی طریق کو نہیں چاہتے۔ تو جواب یہ ہے کہ امام ترمذی نے مطلقاً حسن کی یہ تعریف نہیں کی ہے یہ تعریف خاص حسن کی ہے۔ جو ان کی کتاب میں واقع ہے۔ وہ اس کے بارے میں صرف حسن کا اطلاق کرتے ہیں بغیر کسی صفت کا ذکر کئے ہوئے۔

تشریح:- سوائے اس مقام سے امام ترمذی کے حسن کے ساتھ غریب کے جمع کرنے پر واقع شدہ اعتراض کا جواب اسے دے رہے ہیں۔ کہ وہ دونوں کو کسی طرح جمع کر دیتے ہیں۔

جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ امام ترمذی جہاں حسن کے ساتھ غریب کہتے ہیں وہاں حسن سے مراد معروف حسن مراد نہیں لیتے بلکہ ایک خاص قسم کا حسن مراد لیتے ہیں جس کا غریب کے ساتھ جمع ہونا درست اور باعث اعتراض نہیں ہے۔

حل عبارت:- القوم مذی۔ جنہوں کے قریب ایک نام ترمذی جانب منسوب ہے۔ من غیر وجہ ای میں غیر طریق واحد۔ یعنی ایک سے زائد کم از کم دو سند سے مروی ہو۔ نوع خاص۔ یعنی اس سے ہی انواع خاص۔ کتابہ۔ مراد جامع ترمذی۔

خیال رہے کہ یہ جواب مذکور تو حافظ کا تھا۔ اس کا دوسرا جواب بھی دیا گیا ہے۔ غریب کی دو قسم ہے غریب الحسن غریب السند۔ جہاں حسن کے ساتھ غریب جمع ہے وہاں مراد غریب السند ہے۔ یہ وہ حدیث ہے جو متعدد صحابہ سے منقول ہو مگر راوی ایک صحابی سے روایت میں منفرد ہو۔ تو ایسا متن تو حسن اور سند غریب ہو جائے گی۔ یہ جمع ہونے کی صورت ہے۔ بعضوں نے یہ بھی جواب دیا ہے کہ جمع ہونا اختلاف طرق کے اعتبار سے ہے۔

وَذَلِكَ أَنَّهُ يَقُولُ فِي بَعْضِ الْأَخْبَانِ حَسَنٌ وَ فِي بَعْضِهَا ضَعِيفٌ وَ فِي بَعْضِهَا غَرِيبٌ وَ فِي بَعْضِهَا حَسَنٌ ضَعِيفٌ وَ فِي بَعْضِهَا حَسَنٌ غَرِيبٌ وَ فِي بَعْضِهَا ضَعِيفٌ غَرِيبٌ وَ فِي بَعْضِهَا حَسَنٌ ضَعِيفٌ غَرِيبٌ وَ تَعْرِيفُهُ بِالْمَوْضِعِ عَلَى الْأَوَّلِ فَقَطْ وَ عِبَارَتُهُ تُرْسِدُ إِلَى ذَلِكَ حَيْثُ قَالَ هِيَ أَوَّاهٌ كِتَابُهُ وَ مَا كُنَّا لِي كِتَابَاتٍ حَدِيثٌ حَسَنٌ فَأَتَانَا أَوْ ذُنَا بِهِ حَسَنٌ إِسْنَادُهُ عِنْدَنَا وَ كُلُّ حَدِيثٍ يُرْوَى وَلَا يَكُونُ رِوَايُهُ مِنْهُمَا بِالْكَذِبِ وَ يُرْوَى مِنْ غَيْرِ وَجْهِ نَحْنُ ذَلِكَ وَلَا يَكُونُ

خَالِدًا فَهُوَ عِنْدَنَا خَيْرٌ مِنْ حَسَنٍ۔

ترجمہ:- اور یہ اس وجہ سے ہے کہ وہ کسی حدیث کے بارے میں حسن کہتے ہیں اور کسی کے بارے میں ”صحیح“ اور کسی کے حلقہ غریب اور کسی کے بارے میں حسن غریب اور کسی کے بارے میں ”صحیح غریب“ اور کسی کے بارے میں حسن صحیح غریب کہہ دیتے ہیں۔ اور تشریف صرف اول کی وافی ہے۔ اور اس کی عہدہ اس کی نفاذ ہی کر رہی ہے۔ جو انہوں نے اپنی کتاب کے آخر میں کیا ہے۔ کہ وہ جو ہم نے اپنی کتاب میں حسن کہا ہے تو ہم نے اس سے مراد اسناد کے اعتبار سے جو یہ ہے نزدیک حسن ہے وہ مراد لیا ہے کہ جس کی روایت متعدد طرق سے ہو۔ اور اس کا رادہ کذب سے سبب نہ ہو۔ اور شاذ نہ ہو۔ یہی میرے نزدیک حسن ہے۔ (خیال رہے کہ یہاں حسن کے لئے اتصال سند۔ غیر معطل ہونا ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ ان کی خاص اصطلاح ہے)۔

تشریح:- مولف اس مقام سے یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم نے جو جواب دیا ہے خود امام ترمذی نے بھی ترمذی کے آخر میں یہی جواب دیا ہے کہ حسن سے میرے نزدیک یہ ہے جس کی بنیاد صحیح اور غریب اس نے ساتھ جمع ہو جاتا ہے۔ مزید مولف امام ترمذی کے نسخہ کو بیان کر رہے ہیں کہ وہ حسن کو غریب و صحیح کے ساتھ بھی ذکر کرتے ہیں اور اقوال بھی ذکر کرتے ہیں۔

عمل عبارت:- وقع علی الاول۔ جہاں تھا حسن ہے وہاں حسن کی جو مشہور تعریف ہے وہ مراد ہے۔ یہی اول ہے۔ کتابہ۔ مراد اس سے سنن ترمذی ہے۔

بہ : ای الحسن۔ یُرْوٰی مِنْ غَیْرِ وَجْہٍ اَیْ لَمْ یَكُنْ قُرْدًا۔ بَلْ جَاءَ مِنْ وَجْہٍ آخَرَ نَحْوَ ذٰلِکَ۔ یُرْوٰی بِرُجُوْحٍ غَیْرِ وَجْہٍ کَیْ مَفْتُحٍ۔ نَصَبٌ پڑھا جائے تو حال ہے گا۔ اِیْ لَا یَكُوْنُ رَاوِی الْمَذٰنِی مَتَّحِعًا بِالْکَذِبِ

فَعَرَفَ بِهَذَا اَنَّ مَا عَرَفَ الَّذِیْ یَقُوْلُ فِیْهِ حَسَنٌ فَقَطْ اَمَّا مَا یَقُوْلُ فِیْهِ حَسَنٌ صَحِیْحٌ اَوْ حَسَنٌ غَرِیْبٌ فَلَمْ یُعْزِجْ عَلٰی تَقْرِیْبِهِ كَمَا لَمْ یُعْزِجْ عَلٰی تَقْرِیْبِ مَا یَقُوْلُ فِیْهِ صَحِیْحٌ لَّا یَقُوْلُ اَوْ غَرِیْبٌ فَقَطْ فَكَانَ تَرْكُ ذٰلِکَ

استغناءً يشهونه عن أهل الفن و اختصر على تعريف ما يقول فيه في كتابه حسن فقط إنما لغرضه و إنما لأنه اصطلاح جديد و لذلك قيده بقوله عندنا و لم ينسبه إلى أهل الحديث كما فعل الخطابي و بهذا التفسير يندفع كثير من الأبرار الذين الذين طعنوا فيهما و لم يسفر وجه نزاعهما و لعلنا نلخص على ما فهم و علم.

ترجمہ:- اس کی سے معلوم ہو گیا کہ انھوں نے تعریف اس کی کی ہے جہاں وہ صرف وہ حسن کہتے ہیں۔ اور جس حدیث کے بارے میں وہ حسن سمجھتے ہیں۔ یا حسن غریب۔ یا حسن صحیح غریب کہتے ہیں۔ ہاں اس تعریف کو اختیار نہیں کرتے جیسا کہ اختیار کیا حسن کے بارے میں صرف صحیح یا صرف غریب کہتے ہیں۔ تو گویا اہل فن کے نزدیک مشہور ہونے کی وجہ سے اس کی ضرورت نہ سمجھی اور اپنی تعریف میں صرف حسن کی تعریف پر اکتفا کیا یا تو خاص ہونے کی وجہ سے یا ایک نئی اصطلاح کی وجہ سے اسی وجہ سے تو عندنا کی قید کے ساتھ متعین کیا اور کسی اور باب حدیث کی جانب اس کی نسبت نہیں کی۔ جیسا کہ خطابی نے کیا ہے۔ اس جواب سے بہت سے شبہات دور ہو جائیں گے جس کی بحث خول ہے۔ اور اس کی کوئی خاص توجیہ بھی ناہر نہیں ہے۔ پس خدا ہی کی تعریف ہے کہ انھوں نے الہام کیا اور سکھایا۔

تشریح:- سلف اس مقام سے امام ترمذی کے ضابطے اور ضابطہ کو ذکر کر رہے ہیں۔ کہ جہاں وہ حسن کے ساتھ کسی اور وصف غریب وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں وہاں یہ تعریف مذکور ہوا نہیں لیتے۔ جیسا کہ صرف صحیح یا صرف غریب میں۔ نیز انھوں نے صرف حسن کی تعریف ذکر کی ہے و مگر کو ترک کر رہا ہے۔ اس وجہ سے کہ راجح اور مشہور ہے اور حسن کی اس وجہ سے کہ وہ ذرا مشکل و نامع تھا یا اس وجہ سے امام ترمذی ایک نئی اصطلاح اس میں اختیار کر رہے ہیں جس سے لوگ واقف نہیں۔ اسی وجہ سے عندنا کہا ہے اور اس تعریف کی کسی محدث کی جانب نسبت نہیں کی۔ جس کا واضح مطلب یہی ہے کہ یہ ان کی اصطلاح ہے۔

اصل عبارت: بہذا مراد اس سے ماقلنا فی کتابنا سے جو تعریف کی ہے۔ جس کی آمد اہل حدیث مروی کا رخ

فلم يعرج، قرأت سے عرج حلیہ النبی، اقام عنی النبی بمعنی نعم بعمل،  
اقتصد، صرف من کی تعریف کی ہے اپنی اصطلاح کے مقرر کرنے کی، چہ سے،  
اہل حدیث، مراد ائمہ اربعہ ہیں۔

سند التقریر، مراد سند کی صورت میں الملک الملک سند کے اعتبار سے من غریب ہو گا۔  
یسفر اسفار سے، غزو یعنی شمشاد ہونے، منی ان شہادت کا بھی جواب ہو گیا جس کی کوئی  
مضبوط توجیہ نہ ملے گی۔ یعنی مولف کے جواب سے سہارے اعتراضات دفع ہو جائیں گے۔  
و زیادة و اونیہا ای، الخس و الضحیح مقبولة فانه نفع بما فيه برواية من هر  
أوفق بمن لم يذكره لأنه الزيادة لأن الزيادة إما أن تكون لأصفي فنيهما و  
بين رواية من لم يذكره فهذه تقبل مطلقاً لأنها هي حكم الحديث المستفيض  
الذي يطرأ به الثقة ولا يرويه عن شيوخ غيره و إما أن تكون غافية بحيث  
يترد من قولها و الزيادة الأخرى فهذه هي التي يقع امر جرح بينها و بين  
معارضها فقبل المراجع و يرد الأمر جرح.

ترجمہ:۔ مورد ان دونوں میں حسن و صحیح کے رد و ان کی زیادتی تبدیل ہے۔ سب کہ خواص  
سے ارفیق ہو اس کے خلاف روایت نہ ہو جس سے یہ زیادتی مقبول نہ ہو۔ اس لئے کہ یہ  
زیادتی یا تو ایسی ہوگی کہ اس کے اور اس روایت کے درمیان کوئی منافات نہ ہوگی۔ تو یہ  
مطلقاً قبول کی جائے گی جو کہ یہ مستغنی اس حدیث کے علم میں ہوگی جس میں شک نہ ہو  
ہو۔ ہا ہو۔ اور اس۔ تو اپنے شیخ سے اس کے علاوہ کوئی روایت نہ کی ہو۔ یا زیادتی میں الخس  
سزاقت ہوگی کہ اس کے قبول کرنے سے دوسرے کا رد نہ ہو گا۔ جس کی دو صورت ہے  
کہ اس کے اور اس کے معارض کے درمیان ترتیب کی نقل اختیار کی جاتی ہے۔ جس کا  
قبول اور مرجوحہ کو رد کر دیا جائے گا۔

قررت،۔ مولف اس مقام سے زیادتی متروک کی تفصیل اور اس کی تسوین کو بیان کر رہے ہیں۔  
کہ بعض مقام پر زیادتی قبول کر لی جاتی ہے اور بعض مقام پر نہیں کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے  
حدیث کی پانچ قسمیں ہیں۔ مقبول، محفوظ، مشدود، معروف، منکر۔

حل عبارت، مقبولة اصطلاح میں وہ حدیث ہے جو کسی نہ کوئی روایت کی زیادتی پر مستغنی

ہو جو لائق کے خلاف نہ ہو۔ یعنی دائی نے اس زیادتی کو نہ کرنا چاہا۔ اگر زیادتی نہ ہو تو توفیق کیا جائے گا۔

نفع۔ اسی الزیادۃ۔ لافناقی۔ یعنی ناقہ مرض۔

بیضہا۔ یعنی دورِ دابت جس میں زیادتی نہ کر کے رکھی ہے۔ فہذہ۔ الزیادۃ۔

مطلقاً۔ خواہ لفظ میں ہو یا معنی میں ہو۔ خواہ کوئی غم شرعی متعلق ہو یا نہ ہو۔ ولا یرویہ۔ تغرد کی تحریف یا تفسیر ہے۔

الترجیح۔ یعنی ترجیح کے پائے جانے کی صورت میں اگر مرجح نہ ہو تو توفیق کیا جائے گا۔

فیقبل۔ سب ترجیح کی وجہ راجح کو قبول اور مرجح کو رد کر دیا جائے گا۔

وَاضْهِیْ عَنْ جَمِیعِ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْقَوْلَ بِقَوْلِ الزَّیَادَةِ مُطْلَقًا مِنْ غَیْرِ تَنْصِیْهِ  
لَا یَقْنِیْ ذَٰلِكَ عَلَیْهِ صَرِیْقِ الْمُحَدِّثِیْنَ الَّذِیْنَ یُضَمُّونَ فِی الصُّحُوحِ الْأَنْ یَكُونُوا  
شَاذًا ثُمَّ یُفَسِّرُونَ الشُّذُوذَ بِمُخَالَفَةِ الثَّقَةِ مِنَ الْأَوَّلِیِّ مَنَعًا وَالْمَعْنَى مَعْنَى غُفْلٍ  
عَنْ ذَٰلِكَ جَنَاحًا مَعَ إِبْتِغَاءِ بَاشِیْرٍ أَوْ إِبْتِغَاءِ الشُّذُوذِ فِی حَدِّ الْحَدِیْثِ لِلصُّحُوحِ  
وَمَحْذُوكِ الْمَحْسُورِ۔

ترجمہ:- بلا کسی تفصیل کے علمہ کی ایک جماعت سے مطلقاً زیادتی کا قول منقول ہے۔  
محدثین کے طریقہ پر یہ درست نہیں۔ جو کہ صحیح کے لئے شاذ کے نہ ہونے کی شرط رکھتے  
ہیں۔ پھر شاذ کی یہ تعریف کرتے ہیں۔ جس میں ثقہ کسی کو حق کی مخالفت نہ کرے۔ تو جب  
ہے ان حضرات پر جو ان میں سے غافل ہیں۔ باوجودیکہ ان کو اعتراف ہے کہ صحیح میں شاذ  
نہ ہونے کی شرط ہے اسی طرح محسن میں بھی۔

تشریح:- موافق اس مقام سے ان پر رد کر رہے ہیں جو مطلقاً زیادتی کا قول کر رہے ہیں۔  
کہ انکا نظریہ اصولی محدثین کے خلاف ہے۔ اور خود ان کے اس قول میں متعارض ہے کہ  
صحیح کے لئے شاذ نہ ہونا بھی تسلیم کرتے ہیں۔

حلی عبارت: جمع من العلماء مراد اس سے فقہاء و اصحاب حدیث ہیں جیسا کہ  
خطیب نے ذکر کیا ہے۔

لا یغنی۔ یعنی لا یستقیم ہے حتیٰ درست بات نہیں ہے۔

مسن غفل۔ جو کچھ نہیں کی اس شرط سے کہ صحیح کے لئے شرط نہ ہوگا مثلاً لازم ہے۔  
غافل ہیں۔

مع اعتراف مطلب یہ ہے کہ دوسرے مقام پر وہ ملحوظ رکھتے ہیں کہ شاید ہونا حسن  
صحیح کیسے ثابت کر سکتے ہیں اور دوسری جانب اوقیانے خلاف روایت قبول کر لیتے ہیں۔  
الحسن۔ نثر ہے۔ عطف ہے انحصار پر۔

وَالْمَقُولُ مِنْ أَتْبَعِ الْحَدِيثِ الْمُتَذَكِّرِ كَمَيْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَهْدِيٍّ وَبُخَيْرِ  
الْقُطَيْبِ وَآخِمْدِ بْنِ خَبَلٍ وَبُخَيْرِ بْنِ مَعِينٍ وَ عَلِيٍّ بْنِ الْمَدِينِيِّ وَالْبُخَيْرِيِّ  
وَأَبُو ذُرَّاعَةَ الْبَاهِلِيِّ وَابْنِ خَاتِمٍ وَالتُّنْدَلِيُّ وَالتُّنْدَلِيُّ وَغَيْرُهُمْ إِنْشَاءً  
لِلْمُتَرَجِّحِ فِيهِ يَتَعَلَّقُ بِالنُّزَاةِ وَغَيْرِهَا وَلَا يُعْرِفُ عَنْ أَخْبَرِ بَيْنَهُ إِطْلَاقُ قَوْلٍ  
النُّزَاةِ وَاعْتِجَابُ مِنْ ذَلِكَ إِطْلَاقُ كَثِيرٍ مِنَ الشَّافِعِيَةِ الْقَوْلُ يَقُولُ: بِإِذْنِ الشَّافِعِيِّ  
مَنْعَ أَنْ نَحْنُ الشَّافِعِيُّ بِذَلِكَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

ترجمہ۔۔ احمد حدیث مثلاً عبد الرحمن بن مہدی، علی بن احمد، احمد بن نعیم، یحییٰ بن  
سعید، علی بن المہدی، امام بخاری، یوزرہ رازی، ابو حاتم، شافعی، در قطنی وغیرہم سے  
زیادتی وغیرہ کی صورت ترجیح کا اظہار منقول ہے۔ ان میں سے کسی سے بھی حلقہ زیادتى کا  
قبول کرنا منقول نہیں ہے۔ یہی حدیث ہے کہ بہت سے حضرات شافعی سے حلقہ شافعی  
زیادتى کا قبول کرنا منقول ہے۔ حالانکہ امام شافعی سے صراحت کے خلاف منقول ہے۔

تشریح۔۔ حلقہ زیادتى کا قبول کرنا محمود محمد نہیں کے خلاف ہونی چاہئے اور ہے جس میں  
بعض صحابہ بن غنم کے ناموں کو بھی ذکر کیا ہے۔ بعض شافعی نے بھی حلقہ زیادتى کو قبول  
کیا ہے اس پر رد کیا کہ انہوں نے یہ ہے جس خود امام شافعی نے بھی اس قبول نہیں کی پھر  
ان کے ہمیں اس میں قبول کر رہے ہیں اور امام کے خلاف راہ نہ اختیار کر رہے ہیں۔

حل بخاری سے واستحسول۔ یہ ترکیب میں مبتدا ہے اور اخبار و ترجیح خبر ہے  
ولا یعرف۔ بخیر کا مینہ۔ القول۔ منصوب ہے۔

غیر ذلک۔ یعنی زیادتی کو مطلقاً قبول نہ کرنا۔

لأنه قال في أثناء كلامه على ما يعتبر به حال الزيادة في الضبط ما نصه و

ہوگا۔ اگر ایک شخص نے اپنے مخالف کو اپنے مخالف سے خائف قرار دیا تو اس کے خلاف اس کی حدیث کی روایت کی جائے گی۔ اگر اس نے اپنے مخالف کو اپنے مخالف سے خائف قرار دیا تو اس کے خلاف اس کی حدیث کی روایت کی جائے گی۔ اگر اس نے اپنے مخالف کو اپنے مخالف سے خائف قرار دیا تو اس کے خلاف اس کی حدیث کی روایت کی جائے گی۔

ترجمہ: - امام شافعی نے اس بحث کے دوران جہاں راوی کے مضامین کی بحث کی ہے فرمایا ہے ”جب راوی کسی حافظ کے ساتھ روایت میں شریک ہو تو اس کے مخالف نہ ہو۔ اگر اس نے مخالفت کی اور اس کی حدیث میں کمی ہوئی تو یہ دلیل ہے کہ اس کی حدیث صحت سے خارج ہے۔ اور جب راوی مخالفت کرے گا اس کی جو حدیثیں ذکر کیا تو اس سے اس حدیث کو نقصان پہونچے گا۔“ اس کا تقاضا یہ ہے کہ جب راوی مخالفت کرے پھر اپنی حدیث کو حافظ کی حدیث سے زیادہ پائے تو یہ (ممانعت کے ساتھ زیادتی) نقصان سے بچ جائے گا۔ راوی کی حدیث کی وجہ سے۔ پس دلائل کیا کہ اس کے نزدیک عادل کی زیادتی توں کہ لازم نہیں ہے۔ البتہ حافظ کی زیادتی قبول کی جائے گی پس امام شافعی نے اعتبار کیا کہ اس مخالفت کی روایت انقص ہوگی اسکی مخالف کی حدیث کے متبادل میں یعنی حافظ کی حدیث سے۔ اور انھوں نے راوی کی حدیث کی کمی روایت کو صحت کی دلیل قرار دی ہے۔ اس لئے کہ یہ اس کے احتیاط پر دل ہے۔ اور اس کے غیر کو معزز روایت قرار دیا ہے۔ پس زیادتی داخل ہو جائے گی، پس اگر زیادتی مطلقاً مقبول ہوتی تو صاحب زیادتی کی روایت معزز نہ ہوتی۔

تشریح: - اس مقام سے مولف بعض شوافع نے جو زیادتی کو مطلقاً قبول کر کے امام کے خلاف عمل اختیار کر رہے ہیں خود امام شافعی کی عبارت سے اس کی تردید کر رہے ہیں۔  
حلی عبارت: فی اثناء کلامہ۔ جہاں مضبوط راوی کی بحث ذکر کی ہے۔  
حافظہ: یعنی اس کی عبارت سے منصوص ہے۔ مقبوم اور مطلب نہیں ہے۔



یہ کہوں اسکا قائل راوی ہے۔ ثم یحالفہ۔ قائل راوی مطمئن حافظ ہے یعنی حق یہ ہے کہ راوی حافظ کی مخالفت نہ کرے۔ زیادتی میں نہ نقصان میں۔  
 فان حالہ۔ یعنی وہی حافظ کی۔ حافظ سے مراد اوتقی یا ثقہ ہے  
 انتقص یعنی حافظ کی روایت سے کم۔

حافظ راوی۔ ما وصفت۔ اسی ما ذکر کر۔  
 مقتضاه۔ امام شافعی کے کلام کا خلاصہ۔ راوی عدول ثقہ و حافظ کے خلاف زیادتی نقل کر۔ تو یہ معتبر نہیں۔ ہاں کمی مستتر ہے۔ جو احتیاط کی دلیل ہے۔ پھر مسلک شافعی کے حاملین کے مطلقاً کس طرح قبول کر لیا۔

فانہ۔ یعنی امام شافعی۔ من الم حفاظ یہ بیان ہے من حافظ کا۔  
 جعل۔ اسی لفظی۔ صحیحہ۔ ان صححة الحديث۔

تحریرہ ففعل۔ ت۔ شدت احتیاط۔ ما عدا نقصان کے علاوہ۔ یعنی زیادتی۔  
 فیہ ای فی ما عدا ذلك مطلقاً یعنی تو ایماوتی کے خلاف۔ زیادتی نہ بیان ہو۔  
 لم نکون۔ اسی الزیادة۔ مصدرة۔ یعنی باعث ضعف۔

مطلب یہ ہے کہ امام شافعی کے کلام کا مذکورہ باخط و لکھ کی زیادتی مطلقاً قائل نہیں  
 نہیں جیسا کہ ابو بکر صریحی اور ضعیف کا قول ہے۔ ہاں کمی مستتر ہے جو حدیث کی دلیل ہے  
 پھر مسلک شافعی کے حاملین کے مطلقاً زیادتی کو کس طرح تسلیم کر لیا۔ وہ انہوں نے اپنے  
 ماہر و متقدم کی مخالفت کی۔ یہ شان ائمہ کے خلاف ہے۔

فَانْ حُوْلَفَ بِارْحَمِ مِنْهُ لِمَرْبِدٍ صَنِطٍ اَوْ خُفْرَةٍ خَدِ اَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وَجُوْءِ  
 اَشْرَاجِهِمْ اَلْاَرَجِ بِقَالَ لَهَ الْمَحْفُوْطُ وَ مُقَابِلَهٗ وَ هُوَ الْمَرْجُوْخُ بِقَالَ لَهٗ  
 اِنْشَادُ مَالِ ذَلِكْ مَا وَوَاهُ الْفَرَمِيْدِيُّ وَالْمُسْتَهَيُّ وَ اِسْنِ مَخَاةٍ مِنْ جِلْدِيْ اَبِي عُبَيْدَةَ  
 عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ عَنْ عَوْسَجَةَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ اَنَّ رَجُلًا تَوَلَّى عَنِي عَهْدَ  
 رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَ اٰلِهٖ وَ صَلْبِهٖ وَ سَلَّمَ وَلَمْ يَدْعُ وَ اَوْثَقَ الْاَمُوْلَى  
 هُوَ اَعْتَقَهُ الْحَبِيْثُ وَ نَافَعَ اِسْنَ عُبَيْدَةَ عَلٰى وَصْبِهٖ اَبْنُ جُرَيْجٍ وَ غَيْرُهُ وَ خَالَفَهُ  
 حَصَادُ بْنُ زَيْدٍ عَمْرُوًّا عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ عَنْ عَوْسَجَةَ وَلَمْ يَذْكُرْ اِبْنَ عَبَّاسٍ

قال ابو حاتم: المخطوط حديث ابن عيينة انهي كلامه فحماد بن زيد بن  
 اهل العذالة والقبض وضع ذلك رجع ابو حاتم رواية من هم اكثر عدداً منه و  
 عرف بن هذا التفسير ان الشاذ ما رواه التفسير شافياً نعم هو قول بن جته و  
 هذا هو المصنف في تعريف الشاذ بحسب الاصطلاح

ترجمہ:- پس اگر ایسے روایت کی مخالفت کی جائے جو خط یا کثرت مدد یا اس کے علاوہ کسی  
 وجہ ترجیح میں اس سے فائق ہو تو راجح کو اور اس کے مقابل کو مردود بناتے ہیں مثلاً کہا جاتا ہے۔  
 اسکی مثل ترمذی، نسائی، ابن ماجہ کی وہ مثال ہے جو ابن عیینہ کے طریق سے عمر بن ربیعہ  
 عن محمد بن ابن عباس مروی ہے کہ ایک شخص کی بیوہ فوت ہوئی اس نے کوئی وارث  
 نہ ملے غلام کے جس نے اسے آزاد کیا تھا نہیں چھوڑا تھا۔ واللہ بہش۔ ابن جریر وغیرہ نے  
 اس حدیث کے موصول یہ ان کرنے میں ابن عیینہ کی متابعت کی اور مردود بن کر اس کی  
 (وصل کی مخالفت کی۔ پس محمد بن عیسیٰ روایت کی اور محمد بن عباس کو پھوڑ دیا یعنی مرسل)  
 ابو حاتم نے کہا کہ ابن عیینہ کی حدیث محفوظ ہے۔ اتنی کام۔ پس حماد بن زید اہل الحدیث و  
 ضبط میں ہے۔ اس کے باوجود ابو حاتم نے اس روایت کو ترجیح دی جو بقولہ کے اعتبار سے اس  
 سے اکثر ہے۔ اس فقرے پر یہ معلوم ہو گیا کہ شاذ وہ ہے جس کو متبادل روایت کرے۔

اپنے سے فائق جو اس کی مخالفت کرتے ہوئے اصطلاح میں شاذ کی یہی تعریف مستحکم ہے  
 تشریح:- اس مقام سے صرف شاذ مخطوط کی تعریف مع مثالوں سے وضاحت کر رہے ہیں۔  
 کسی فقہ راوی کی روایت ارجح کے خلاف ہو تو فقہ کی روایت کو شاذ اور راجح کو محفوظ  
 کہا جائے گا۔ جیسے ابن عیینہ نے حضرت ابن عباس کے واسطے سے اس روایت کو موصول  
 ذکر کیا ہے۔ ابن جریر نے بھی اسکی متابعت کی ہے۔ مگر ایک راوی حماد نے اسے مرسل  
 ہی بیان کیا ہے۔ یعنی ملا واسطہ ابن عباس کے جو صحابی ہیں اور ابن عباس کے مقابل میں  
 ارجح ہے سخت محدود کی وجہ سے۔ اسی وجہ سے ابو حاتم نے ابن عیینہ کی حدیث کو راجح کہا  
 جس سے یہ تو محفوظ ہو گیا اور حماد کی مرسل روایت شاذ ہو گئی۔

حل عبارت: بخلاف مرسل اس سے صحیح یا حسن کے راوی ہیں غرض مخالفت سند میں ہو یا  
 متن میں۔ بلکہ راجح۔ یعنی راوی راجح کی۔ جو غیر ذلک۔ مثلاً جو سند فقہ راوی وغیرہ۔

کثرہ عدد۔ خیال رہے کہ راوی کے حفظ و اتقان کے مقابلہ میں کثرت حدیثی ہوتا ہے۔

المحفوظ۔ چونکہ خطا ہے اکثر محفوظ رہتا ہے۔

مقابلہ۔ بکسر الباء۔ معتقاً۔ بالفتح۔ غلام۔ آزاد کردہ۔

وصلہ۔ ای وصل هذا الحديث۔

رداء۔ یعنی رطل روایت کیا۔ کلامہ۔ "رأى أبو حاتم کلامہ۔"

اکثر عدداً۔ یعنی حدیث کے مقابلہ میں مناسبت ہے۔ اذا کثرت کفالت اثبت من الواحد

الشاذ۔ ما رواه المقبول مخالفاً لخواه مخالفت متن میں ہو یا سند میں۔

هذا الذی۔ یعنی جو میں نے ثابت کیا۔

المعتمد۔ جہود اصولیین کے نزدیک یہی تعریف ہے صاحب مشہد رک کے یہاں ارشاد

کے مخالف ہوتا شرط نہیں۔ امام احمد اور دیگر بعض محدثین کے نزدیک یہ تعریف ہے۔ جو

"سند واحد" سے مراد ہو۔

وَإِنْ وَلَعِبْتَ الْمُخَالَفَةَ مَعَ الضَّعِيفِ فَالْإِجْحَاقُ يُقَالُ لَهُ الْمَعْرُوفُ وَغَدِيلُهُ يُقَالُ لَهُ

الْمُسْكِرُ بِمِثَالِهِ مَا رَوَاهُ ابْنُ أَبِي خَالِصٍ مِنْ طَرِيقِ حَبِيبِ بْنِ حَبِيبٍ وَهُوَ أَخُو خَمْرَاءَ

ابْنِ حَبِيبٍ الرَّيَّانِ الْمَقْرِي عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنِ الْعِيزَاءِ بْنِ حَزْرَةَ عَنْ ابْنِ

عَلَاءِ عَنِ الشَّيْبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ أَقَامَ الصَّلَاةَ

وَآتَى الزَّكَاةَ وَخُجَّ الْمَيْتِ وَصَامَ وَفَرَى الصَّيْفَ دَخَلَ الْحَيَاةَ قَالَ أَبُو خَالِصٍ

هُوَ مُسْكِرٌ لِأَنَّهُ غَيْرُهُ مِنَ الثَّقَاتِ رَوَاهُ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ مُؤَفَّغاً وَهُوَ الْمَعْرُوفُ وَ

عُرف بهذا أَنَّهُ بَيْنَ الشَّاذِّ وَالْمُسْكِرِ غَمُومًا وَغُصُوصًا مِنْ وَجْهِهِ لِأَنَّهُ بَيْنَهُمَا

إِحْتِمَاعًا فِي تَطْيِيرِ الْمَخَالَفَةِ وَافْتِرَاقًا فِي أَنَّ الشَّاذَّ دَوَائِبُ نَفْسٍ أَوْ ضَلُوقٍ

وَالْمُسْكِرُ دَوَائِبُ ضَعِيفٍ وَقَدْ غُلِقَ مِنْ سَوَاءٍ بَيْنَهُمَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

ترجمہ:- اگر مخالفت واقع ہے ضعیف راوی کے ساتھ تو رواج کو معروف کہا جائے گا اور

اس کے متقابل نو مسکر کہا جائے گا۔ اس کی مثال وہ ہے جس کو ابن ابی حاتم نے حبیب بن

حبیب ج حمزہ کے بھائی ہیں ابن حبیب الزیات المقری عن ابی الحسن عن العیزاء بن مرثد

عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم روایت کیا ہے کہ جس نے نماز قائم کی نہ رونا دوا

کی بیت اللہ کالج کیا اور روزہ رکھا اور مہمان کو کھلایا جنت میں داخل ہو گا۔ ابو جاتم نے کہا یہ منکر ہے۔ اس وجہ سے کہ اس کے علاوہ ثقہ نے ابو اسحاق سے موقوفہ روایت کی ہے۔ اور یہی مشہور ہے۔ اس سے سمجھ میں آ گیا کہ شاذ اور منکر کے درمیان عموم من وجہ کا فرق ہے۔ چونکہ دونوں کے درمیان مخالفت کی شرط میں اشتراک ہے۔ اور فرق یہ ہے کہ شاذ میں ثقہ یا صلاحت کی روایت ہوتی ہے۔ اور منکر ضعیف کی اور روایت قل ہے جس نے دونوں کو مساوی قرار دیا۔

تشریح: اس مثال سے مولف معروف و منکر کی مثال بیان کر رہے ہیں۔ اور دونوں کے درمیان من وجہ کا فرق ہے جنہوں نے دونوں کو مساوی قرار دیا اس کی تردید کر رہے ہیں۔ راوی ضعیف نے راوی ثقہ کی مخالفت کی ہے تو ثقہ کی روایت معروف اور ضعیف کی روایت منکر ہوئی۔ شذا کتاب میں دیکھئے ابو جاتم نے ابن عباس کے واسطے موصوفی روایت کی ہے اور اس کے علاوہ ثقہ نے ابو اسحق سے اسی کو موقوف بیان کیا ہے لہذا موصول منکر اور موقوف معروف ہو گا۔

منکر اور شاذ کے درمیان من وجہ کا فرق ہے۔ اس کی دلیل اجتماع و افتراق کا جمع ہونا ہے۔ مخالفت کے ساتھ یہ اشتراک مادہ ہے۔ شاذ کا ثقہ منکر کا ضعیف ہونا یہ افتراقی مادہ ہے۔ لہذا تساوی کا قول جس کے قائل بعض ہیں درست نہیں۔

حل عبارت: مع الضعف۔ راوی ضعیف اسود حفظ یا جہالت کی وجہ سے۔

حذیب۔ اول باب کی تشدید کے ساتھ ثانی باب کی تخفیف کے ساتھ ہے۔

قری الضعیف۔ فتح تاف کے ساتھ مہمانی کرنا۔

عرف هذا۔ اقل کی تفصیل کہ شاذ کا راوی ثقہ منکر کا راوی ضعیف ہوتا ہے۔

و قد غفل من سوى۔ رو ہے ابن صلاح پر کہ دونوں کو مساوی قرار دیا ہے۔ اور منکر کو شاذ کہا ہے۔

منکر کی ایک اور تعریف جس کا راوی نقی غلطی یا کثرت غفلت یا فسق کے ساتھ مطعون ہو۔ خواہ ثقہ کی مخالفت کرے یا نہ کرے۔

و ما تقدم ذكره من الفرد النسبي ان وجد نعتا ظن كونه فردا قد وافقه غيره

فَهُوَ الْمَنَابِغُ بِكَسْرِ الْمِيمِ خُذْهُ وَالْمَنَابِغَةُ عَلَى مَرَاتِبٍ إِنَّ حَصْلَتَ لِمَرَاوِي نَفْسُهُ  
فَهِيَ الثَّامَةُ وَأَنَّ حَصْلَتَ لِشَبِجِهَ فَمَنْ فَرَّقَهُ فَبَيْنَ الْقَاصِرَةِ رَيْبٌ فَقَدْ بَيَّنَّهَا التَّغْوِينَةُ  
مِثَالُ الْمَنَابِغَةِ الثَّامَةِ مَا رَوَاهُ الشَّافِعِيُّ فِي "الْأَلَامِ" عَنْ مَالِكٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
دِينَارٍ عَنْ ابْنِ عُصْمَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيَّ إِلَهٍ وَ  
صُحْبِهِ وَسَلَّمَ قَالَ الشَّهْرُ بَشْعٌ وَعِشْرُونَ فَلَاتَتَصَوَّمُوا حَتَّى تَرَوْا الْهَلَالَ وَلَا  
تَغْطَرُوا حَتَّى تَرَوْهُ فَإِنَّ عَمَّ عَلَيْكُمْ فَاتَّكِمُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ فَهَذَا الْحَدِيثُ  
بِهَذَا الْمَلْفِظِ ظَنُّ قَوْمٍ أَنَّ الشَّافِعِيَّ تَقَرَّرَ بِهِ عَنْ مَالِكٍ فَقَدْ رَوَاهُ فِي عَرَاتِهِ لِأَنَّ  
أَصْحَابَ مَالِكٍ رَوَوْهُ عَنْهُ بِهَذَا الْإِسْنَادِ بِلَفْظِ فَإِنَّ عَمَّ عَلَيْكُمْ فَاتَّقَرُّوا لَهُ لَكِنْ  
وَجَدْنَا لِلشَّافِعِيِّ مَنَابِغًا وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْكُومَةَ التَّغَنِيَّيْ شَدَّكَ أَنْخَرَجَهُ  
الْإِسْنَادُ فِي عَنْهُ عَنْ مَالِكٍ وَهَذِهِ مَنَابِغُهُ ثَامَةٌ.

ترجمہ:- فردنسی کا ذکر ماقبل میں کیا گیا ہے۔ اس کے فرد کے گمان کے بعد اگر اس کا  
کوئی سوائقی پایا جائے تو اس کو مستطیع کہا جائے گا یا کے کسرہ کے ساتھ۔ اور مستطیع کے چند  
مراتب ہیں۔ اگر میں اسی راوی سے حاصل ہے تو اسے تارہ کہا جاتا ہے۔ اگر شیخ یا اوپر سے  
حاصل ہے تو اسے قاصرہ کہا جاتا ہے۔ اور اس سے تقویت حاصل ہوتی ہے متابعت تارہ  
کی مثال وہ ہے جسے امام شافعی نے کتاب الام میں نقل کیا ہے۔ کہ مالک نے ابن دینار کے  
واسطے سے ابن عمر سے یہ روایت کی ہے کہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں نے  
۳۹ دن کا (بھی) ہوتا ہے جس میں تادئیک چاند نہ دیکھ لو روزہ مت رکھو اور نہ روزہ ختم کرو۔  
تادئیک چاند کو نہ دیکھ لو پس اگر بادل چھپ جائے تو ۳۰ دن پورے کرو۔ جس اسی حدیث کو  
امام مالک سے روایت کرنے میں ایک جماعت نے نام شافعی کو منفرد گمان کیا۔ جس انھوں  
نے اسے غریب میں شمار کر لیا۔ چونکہ امام کے دیگر اصحاب اسی سند سے حدیث کو اس لفظ  
کے ساتھ روایت کی ہے۔ "فان عم علیکم فاقدر و لا" لیکن ہم نے امام شافعی کا مستطیع  
پایا ہے۔ وہ محمد بن سلیمہ التتغنی عن مالک کی روایت ہے۔ اسی طرح  
امام بخاری نے بھی امام مالک سے روایت کی ہے۔ یہ متابعت تارہ ہے۔

وَجَدْنَا لَهُ أَيْضًا مَنَابِغًا قَاصِرَةً فِي شَبِجِجِ ابْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ دَوَانِيَةَ عَاصِمِ بْنِ



ترجمہ:- اگر کوئی ایسا متن پایا گیا جس میں دوسرے صحابی کی روایت لفظ اور معنی کے اعتبار سے مشابہ ہو۔ یا صرف معنی کے اعتبار سے ہو۔ تو وہ مشابہ ہے۔ اس کی مثال وہ ہے جو ہم نے پہلے بیان کیا ہے۔ جس کی روایت نسائی نے محمد بن جمیر کے واسطے سے ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ انھوں نے ذکر کیا عبد اللہ بن دینار عن ابن عمر کی طرح۔ پس یہ شاید لفظی ہے۔ اور بہر حال معنوی تو وہ ہے جس کی روایت بخاری نے محمد بن زید عن ابی ہریرہ عن الفاظ سے کی ہے۔ فان غم علیکم فاکملوا عدۃ شعبان ثلثین، ایک جماعت نے متابعت کو خاص کیا ہے جو لفظوں کے ساتھ ہو۔ خواہ اس صحابی کی روایت ہو یا نہ ہو۔ اور شاید وہ ہے جو معنی کے اعتبار سے ہو۔ کبھی متابعت کا اطلاق مشابہ پر ہوتا ہے اور اس کا عکس بھی اور یہ بات آسان ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف مشابہ کی تشریح کر رہے ہیں۔ اور یہ کہ مشابہ اور متابع کا ایک دوسرے پر اطلاق ہوتا ہے۔ مشابہ کی تعریف۔ وہ متن حدیث ہے جو فرد نسبی کے متن کے ساتھ موافق ہو خواہ لفظاً معنی دونوں یا صرف معنی ہو۔ جیسے نسائی کی حدیث ابن عباس موافق ہے امام شافعی کی ابن عمر والی حدیث کے اس لئے یہ اس کا مشابہ ہو گی اور یہ لفظاً و معنی دونوں طرح موافق ہے۔ اور بخاری کی روایت جو ابن زید عن ابی ہریرہ ہے یہ معنی کی مثال ہے۔ خیال رہے کہ اس مقام پر ایک دوسری تحقیق یہ ہے کہ موافقت لفظی میں متابع اور متابع معنوی میں مشابہ ہو گا۔

حل عبارت:- متن۔ مراد فرد نسبی کا متن ہے جیسا کہ مآخذ میں گذر چکا ہے۔ یعنی مشابہ۔ ما قد عناه۔ یعنی امام شافعی کی روایت۔ فقہنا۔ یعنی الشافعیہ۔ خص۔ یعنی معنوی موافقت ہو خواہ صحابی وہی ہو یا نہ ہو۔

والا مرفیہ۔ سہل۔ مقصد اس سے تقویت کا حصول ہے خواہ مشابہ کے طور پر ہو یا متابع ہو۔ مقصد حاصل ہو جائے گا۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَشْبِیْهُ الطَّرْفِ مِنَ الْخَوَاصِّ وَالْأَخْرَافِ لِذَلِكَ الْمَحْدُودِ الَّذِي يَقُولُ أَنَّهُ قَرِئَةٌ يُعْلَمُ عَلَىٰ لُفْظٍ أَنَّهُ لَا هُوَ الْإِعْتِبَارُ وَتَوَلَّىٰ صِلَاحٌ مَعْرِفَةُ الْإِعْتِبَارِ وَالْمُتَابَعَاتِ وَالْمُؤَادِدَةِ فَذَرَاهُمْ أَنَّ الْإِعْتِبَارَ فَمِنْهُمْ لَهَا وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ

بَلْ هُوَ خِزْيَةُ الثَّوَمَيْنِ إِلَيْهَا وَ جَمِيعٌ مَّا نَفَقْتُمْ مِنْ أَقْسَامِ الْمَقْبُولِ تَخْصُلُ فَايِدَةً  
نَفْسِي بِهِ بِاعْتِبَارِ مَزَاجِهِ عِنْدَ الْمُخَازَنَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

ترجمہ :- چنانچہ پہلے کہ جوامع مسانید و جزاء کے طرق کی تلاش کرنا اس حدیث کے واسطے  
جس کے متعلق گمان ہو کہ یہ فرد ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ اس کا مستخرج ہے کہ نہیں  
اعتبار ہے۔ اور ابن صلاح کا یہ قول کہ معرزیہ ان تہذیب و التعمیلات والشرایع۔ یہ وہم پیدا کرتا  
ہے کہ اعتبار ان دونوں کا قسیم ہے۔ سو ایسی بات نہیں بلکہ ان دونوں کی طرف سے جو نیچے کی  
ایک حدیث ہے۔ اور مقبول کی تمام قسمیں جو ماقبل میں گذری ہیں انکی تقسیم کا قاعدہ مراتب  
کے اعتبار سے معارضہ کے وقت ماحصل ہوتا ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف اولاً اعتبار کی تعریف کر رہے ہیں پھر ابن صلاح کے قول  
سے پیداشدہ وہم کو دور کر رہے ہیں۔ اعتبار۔ جوامع مسانید اور جزاء کتب حدیث کی روایت  
فرد کے متعلق یہ تلاش و جستجو کہ اسکو کسی دوسرے نے بھی روایت کیا ہے یا نہیں اعتبار ہے۔  
حل عبارت۔ المجموع جامع کی جمع۔ جس میں آٹھ وہم مباحث پر مشتمل احادیث ہوں۔  
بعضوں نے کہا جس کی ترتیب تقبی ابواب کی ترتیب کے موافق ہو۔ بعضوں نے کہا حرف  
بتجانیہ کی ترتیب سے ابواب ہوں۔ جیسے کتاب الایمان پھر کتاب لہر پھر کتاب الثواب۔  
جیسے کنز العمال۔ نیزہ یاوہا کتب احادیث کی ترتیب حرف سے ہو جیسے سیوطی کی جامع صغیر۔  
سانید۔ جو اسنو محلی کی ترتیب سے ہو جیسے سند احمد بن حنبل، سند ابو یعلیٰ۔

اجزاء۔ جس میں ایک باب یا شیخ کی احادیث جمع کی گئی ہو۔

متابع ام لا۔ اسی طرح شہد کی تلاش۔

هو۔ اسی کیفیت سے متعدد سے تلاش کرنا۔

قد یوعم۔ چونکہ انھوں نے الاعتبار و المتابعات کہا حالانکہ اعتبار  
المتابعات و المتابعات کہنا چاہئے تھا۔

الیہما۔ المتابع و المتابع۔ یعنی متابع اور شراہ کی طرف سے جو نیچے کا نام اعتبار ہے۔  
تو قسم کیسے ہو سکتا ہے۔ قسم تو تین ہوتا ہے۔

و جمیع ما تقدم۔ مطلب یہ ہے کہ قواعد میں سے وقت ان قسموں کا قاعدہ حاصل ہو۔



مثلاً صحیح لہذا صحیح غیر، حسن لہذا حسن الغیر، میں لہذا میں لہذا، ہوا میں ہوا، چنانچہ احادیث کے مختلف مراتب صحیح حسن ضعیف کے درمیان ترجیح کا اعتبار ایک مہم اصول ہے۔

ثُمَّ الْمَشْهُورُ يُقْسَمُ أَيْضًا إِلَى مَقْضُوعٍ بِهِ وَغَيْرِ مَقْضُوعٍ بِهِ لِأَنَّهُ إِنْ سَلِمَ مِنَ الْمَعَارِضِ أَيْ لَمْ يَأْتِ حِجْرٌ بِنَصَادُوهُ فَهُوَ الْمَحْكَمُ وَاجْتِلَاءٌ كَثِيرَةٌ وَإِنْ عَوِضَ فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُعَارِضُهُ مَقْبُولًا مَقْلَةً أَوْ يَكُونَ مُرَادُودًا وَالْقَائِي لَا أَقْرَبَ لِأَنَّ الْقَوِي لَا يُؤْتَرُ فِيهِ مُخَالَفَةُ الضَّعِيفِ وَإِنْ كَانَتْ الْمَعَارِضُ ضَعْفًا بِمَنْبِئِهِ فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يُسَكَّنَ الْخُصَمُ بَيْنَ مَذَلَّوْلِيهِمَا بِغَيْرِ تَعَسُّفٍ أَوْ لَا فَإِنَّ اسْتِكْنَ الْجَمْعِ فَهُوَ النَّوَخُ الْمُسْتَشْفَى بِمُخْتَلَفِ الْخُجُوبِ

ترجمہ:- پھر مقبول تقسم ہوتا ہے مقبول بہ اور غیر مقبول بہ کی طرف اسلئے کہ اگر وہ تقاضا سے محفوظ ہے یعنی ایسی خبر نہیں آ رہی ہے جو اس کے متضاد ہو۔ تو وہ محکم ہے۔ اور اس کی مثالیں بکثرت ہیں۔ اگر تقاضا ہو تو وہ حائل سے خالی نہیں۔ یا تو اس کا حارض وہ مقبول ہوگا جو اس کے مشن ہوگا۔ یا نہ ہو تو ہوگا۔ یعنی کو کوئی اثر نہیں اس لئے قوی میں ضعیف کی مخالفت موثر نہیں ہوتی اگر تقاضا مثل کے ساتھ ہے تو وہ حائل سے خالی نہیں یا تو دونوں کے مدلول کے درمیان باکمی تکلف کے تطبیق ممکن ہوگا یا نہیں۔ اگر تطبیق ممکن ہے تو اس قسم کو مختلف لہذا کہتا جاتا ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف خبر مقبول کی دوسری قسم مختار۔ پھر مختلف احادیث کی تشریح کر رہے ہیں۔ اس دوسری قسم نے تحت حدیث کی نہ قسمیں ہیں۔

حل عبارت: معارضہ یا ہم حدیث پاکہ کا اس طور پر ہونا کہ ایک پر حمل کرنا دوسرے کے ترک کو مستلزم ہو۔

معارضہ وہ حدیثیں جو ایک دوسرے کے خلاف ہیں۔ محکم۔ وہ ہے جس کے خلاف وہ متعارض کوئی حدیث نہ ہو۔ جیسے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی حدیث۔ اشد الناس عذاباً یوم القیامۃ تشبہون بخلق اللہ۔ روایت اکم ان یکون معارضہ۔ را کے کمرہ کے ساتھ۔

مثلاً۔ یعنی صحیح یا حسن۔ الثانی۔ ای الحدیث

لا اثر له۔ جب معارض ہی نہیں تو متعارض کیسے ہوگا۔

یسکن الجمع۔ مثلاً تاویل کی جائے تو تخصیص و تہییم کے ذریعہ۔

تصنف۔ نام سب و نامو موضوع تاویل ہو سکتی ہیں ان کر لی جائے۔

لا یسکن۔ یعنی حج و تطہیق ممکن نہ ہو یا ممکن تو ہو مگر مختلف ہے۔

فسہو۔ حدیث معارض۔ جس کی تطہیق ممکن ہو۔

مختلف الحدیث۔ لام کے کسرہ کے ساتھ۔ بمعنی جس حدیث کا مفہوم دہ لول مختلف ہو۔ علامہ طہی نے تاریخ موضوع اور وہ حدیث جس پر ترجیح سے لٹل کیا جائے اسی مختلف الحدیث میں داخل مانتا ہے۔

وَمَثَلُ لَهُ ابْنُ الصَّلَاحِ بِخَدِيشٍ لَا عَذْوَى وَلَا طَبِيعَةٌ مَعَ حَدِيثٍ لَوْ مِنْ الْمُجْتَمِعِ  
فَرَأَى بَيْنَ الْأَسْبَاطِ كَلَامَهُمَا فِي الصُّحُوحِ وَالظَّاهِرُ هُمَا التَّعَارُضُ وَوَجْهُ الْجَمْعِ  
بَيْنَهُمَا أَنَّ هَذِهِ الْأَمْرَاضَ لَا تَعْدِي بِطَبِيعَتِهَا لَكِنْ اللَّهُ سَبَّحَانَهُ خَلَقَ مُخَالَطَةَ  
الْمَرِيضِ بِهِمَا لِلصُّحُوحِ سَبَبًا لِاعْتِدَائِهِ مَرَضَهُ ثُمَّ قَدْ يَتَخَلَّفُ ذَلِكَ عَنْ مِيقَةٍ كَمَا  
فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْسَابِ كَذَا جَمَعَ بَيْنَهُمَا ابْنُ الصَّلَاحِ تَبَعًا لِغَيْرِهِ وَالْأَوَّلَى فِي  
الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا أَنَّ يُقَالُ إِنَّ نَفْسَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ  
لِلْعَذْوَى بَاقٍ عَلَى عُمُومِهِ وَقَدْ صَحَّ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
وَسَلَّمَ لَا يَعْدِي شَيْءٌ شَيْئًا وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَنْ عَارَضَهُ بِأَنَّ الْبَعِيرَ  
الْأَجْرَبَ يَكُونُ فِي الْأَبْلِ الصُّحُوحِ فِيهَا لَبَطُهَا فَتُخْرِطُ حَبِثٌ وَقَدْ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ قَمَرٌ  
أَعْدَى الْأَوَّلَى يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ ابْتَدَأَ ذَلِكَ فِي الْفَاطِمِيِّ كَمَا ابْتَدَأَ فِي الْأَوَّلَى.

ترجمہ:- ابن صلاح نے یہ حدیث مثال میں پیش کی ہے۔ لا عذوی۔ مرنے کا تعدیہ نہیں  
ہے۔ جس کا تعارض حدیث فر من المجتہد النج مبدوم سے لیا ہوا گویا جیسے شیر سے  
بھاگتے ہو کہ دونوں صحیح ہے اور الظاہر متعارض ہیں غلطی کی وجہ یہ ہے کہ یہ امراض  
بالطبع تو متعدی نہیں ہوتے لیکن اللہ تعالیٰ مریض کی مخالفت سے جلد رست کو بھی مرض  
پر چھپنے کا سبب بناتا ہے۔ ابھی ایسا نہیں بھی ہوتا جیسا کہ اس کے علاوہ دوسرے اسباب  
ہے۔ اسی طرح ابن صلاح نے مجلہ دونوں کے درمیان دوسروں کی اتباع کرتے ہوئے

تھکتی دلی ہے (میرے نزدیک) دونوں کے درمیان تطہیق کی یہ صورت بہتر ہے کہ یہ کہ جائے نیک پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے تعدیہ کی نئی کو مومن پر باقی رکھا ہے۔ اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے صحیح روایت ہے کہ کسی شئی کا تعدیہ نہیں ہوتا۔ اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا قول اس کے بعد ہے میں جس نے آپ سے سوال کیا تھا کہ جب خارجی فوت مل جاتا ہے تو تعدیہ کو بھی خارجی بتا ہے۔ تو آپ نے رد کرتے ہوئے کہا تھا کہ پہلے کو کس نے یہ نہ چاہا یعنی اللہ تعالیٰ نے اسی نے دوسرے کو بھی ڈالا جس طرح جس نے پہلے کو بتا دیا تھا۔

تشریح :- اس مقام سے مؤلف مختلف حدیث کی مثالیں پیش کر رہے ہیں۔ کہ شارعی کا تعارض فر من المعجذوم سے ہے۔ اور دونوں کے تطہیق کی ایسی صورت ہے کہ تعارض جائز ہے۔ لا عدوی کا مفہوم ہے کہ مرض بالذات متعدی نہیں ہوتا۔ اور فر من المعجذوم کا مطلب یہ ہے کہ مخالفت کے سبب اللہ پاک مرض متعدی کر دیتا ہے۔

حافظ کے نزدیک یہ حدیث اپنے مضمون پر باقی ہے۔ کہ اس کے مضمون کی تائید دوسری حدیث سے بھی ہو رہی ہے۔

حلی عبارت :- لا عدوی۔ اعمہ صمدی۔ دعویٰ کے وزن پر ہے۔ دوسرے تنگ تبادز کرنا۔ لا طبعی۔ علامہ نووی نے اسے جنت کے وزن پر اور صاحب النہایہ نے خیر فاع کے وزن پر کیا ہے۔ فقہاء کے فقہ اور کفر و دونوں کے ساتھ۔

جذام، مرض کوڑھ۔ جذام سے ماخوذ یعنی قطع۔ چونکہ اس مرض میں گوشت کٹ کر گر جاتا ہے فرارک، مضموب بنزع الخافض ہے کفرارک لہذا۔

کلاہما صحیح۔ دونوں صحیح حدیث میں سے اول کی تخریج ازہم مسلم اور امام احمد نے اور دہنی کی تخریج یحییٰ نے کی ہے۔

لا عدا، نہ مرضہ۔ اعمہ باب افعال کا مصدر اور مرض اس کا مفعول ہے۔

ثم قد يتخلف ذلك، ای الاعداء، عن سببہ، ای مخالطة، یعنی کبھی مخالفت سے کبھی تعدیہ نہیں ہوتا جیسا کہ عمومہ ہمارا دہنی کو۔ مضموم ہوا کہ بالذات موثر نہیں۔ یعنی مخالفت سے تعدیہ کلیہ نہیں۔

وقد علیہ، یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے قائل گاہ پر کہ مخالفت سے تعدیہ ہوتا ہے

را کرتے ہوئے کہا۔ کیا ابتداء جس طرح اس نے پہلے اونٹ کو مرض کیا اسی طرح اس نے دوسرے کو بھی مرض دیا۔

وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالْفِرَارِ مِنَ الْمَخْلُوقِ فَمِنْ بَابِ سَدِّ الذَّرَائِعِ لِئَلَّا يَتَّفِقَ الشَّخْصُ الَّذِي يُخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ بِتَغْيِيرِ اللَّهِ تَعَالَى إِيذَاءً لَا بِالْعَذْوَى الْمَنْفُوتَةِ قَبْلُ أَنْ ذَلِكَ بِسَبَبِ مُخَالِطَتِهِ فَيُعْطِدُ صِغَةَ الْعَذْوَى فَيَقَعُ فِي الْخَرَجِ فَأَمْرٌ بِتَجَنُّبِهِ خَسْماً لِلْمَادَّةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَ قَدْ صَنَّفَ فِي هَذَا النَّوعِ الْأَعْلَامُ الشَّالِصِي بِكُتَابِ إِنْجِلَافِ الْخَبَرِ لِكِنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ إِنْجِلَافَهُ وَ صَنَّفَ فِيهِ بَعْدَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ وَالْعُكْبَارِيُّ وَ غَيْرُهُمَا.

ترجمہ:- بہر حال مجذوم سے بھاگنے کا حکم سورہ سد ذرائع کے باب سے ہے تاکہ اختلاط کرنے والے شخص کو اس مرض میں سے کچھ اتفاقاً ہو جائے۔ جو اللہ کی تقدیر سے ہونہ کہ تقدیر کی وجہ سے تو وہ یہ گمان نہ کرے کہ اس اختلاط سے ہونے۔ اور وہ یہ عقیدہ رکھ لے کہ مرض کا قعد یہ صحیح ہے۔ اور وہ خرچ میں پڑ جائے۔

پس آپ نے عاذ جاری شدہ کی بنیاد کو قسم کرنے کیلئے احتیاط کا حکم دیا۔ ”واللہ اعلم“ اس باب میں امام شافعی نے اختلاف الحدیث نام سے کتاب لکھی ہے۔ لیکن انھوں نے احتیاط کا ارادہ نہیں کیا۔ ان کے بعد ابن قیمہ اور کام حمادی نے نوران کے علاوہ نے کتب متعدد۔ سولف مجذوم سے فرار کے حکم کی حکمت بیان کر رہے ہیں کہ یہ سد ذرائع کے قیل سے ہے۔ یعنی اختلاط سے مرض ہو جائے تو وہ اختلاط ہی کو سبب مرض نہ سمجھ جائے اس لئے اختلاط سے ابتداء آپ نے منع فرمایا۔ تاکہ وہیم فاسد کا سبب ہی منتقل ہو جائے۔ حل عبارت :- باب سد ذرائع یعنی اسباب کے دروازہ کو ہی بند فرمایا جس سے سورہ عقیدہ میں گرفتار ہو۔

یخالطہ یعنی مجذوم۔ شئی یتفق کا قائل ہے۔

الخرج۔ غلّی۔ گنہ بد امتقادی۔ بالذات مرض کو متعدی سمجھا لیل سنت والجملة کے اصول کے خلاف ہے۔ اسی لئے اختلاط سے لولاروک دیا گیا ہے۔ اسی وجہ سے مرض طاعون میں جانے کی ممانعت ہے۔

ثم بقصد. یعنی ہوسم استیجاب کے ہے۔ ورنہ ان کے مقصد کا کیا علم۔

اس قنیینہ یہ امام بخاری وسلم کے شیخ ہیں۔ نام طہادی کی اس کتاب کا نام مشکل اللہ ہے۔

وَاِنَّ لَمْ يُمْكِنِ الْجَمْعُ فَلَا يَحْلُوا اِنَّا اَنْ يَعْرِفَ الثَّانِيَةَ اَوَّلًا فَاِنْ عُرِفَ وَنُفِثَ  
الْمُتَاخِرُ بِهِ اَوْ بَاَصْرَحَ ~~بِهِ~~ هُوَ النَّاسِخُ وَالْآخِرُ الْمَنْسُوخُ وَالنَّاسِخُ رَافِعٌ تَعْلِي  
حُكْمَ شَرْعِيٍّ بِذَلِيلٍ شَرْعِيٍّ مُتَاخِرٍ عَنْهُ مَا يَنْدُلُ عَلَى الرَّفْعِ الْمَذْكُورِ وَتَسْبِيْهُ  
نَاسِخًا مُتَاخِرًا لِاَنَّ النَّاسِخَ فِي الْحَقِيْقَةِ هُوَ اللّٰهُ تَعَالٰى وَ يَعْرِفُ النَّاسِخَ بِأَنُوْرٍ  
أَصْرَحَ لَهَا مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ كَحَدِيْثٍ لَّرَبِّدَةَ بِنْتِ صَبِيْحٍ مُّسْلِمٍ كُنْتُ تَهَيَّئُكُمْ عَنْ  
وِيَارَةِ الْغُبُوْرِ لَمَّا وَرَدَ مَا فَاتَهَا تَذَكُّرُ الْاَجْرَةِ مِنْهَا مَا يَجْرِمُ الصَّحَابِيُّ بِأَنَّهُ مُتَاخِرٌ  
كَتُوبٍ جَائِدٍ وَصْنَى اللّٰهُ عَنْهُ كَانَ آجِرَ الْأَعْرَابِ مِنْ رُّسُولِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَ  
عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَ سَلَّمَ تَوَلَّى الْوَضُوءَ بِمَا فَتَنَهُ الدَّارُ أَخْرَجَهُ أَصْحَابُ الشَّيْ  
تَرَجَمَهُ۔ اگر دونوں کے درمیان جمع اور تطبیق ممکن نہ ہو تو دو حال سے خالی نہیں یا تو

جرح کی معرفت ہو گی یا نہیں اور معرفت ہو جائے اور متاخر ہو تا ثابت ہو جائے یا اس سے  
زائد کوئی صریح امر معلوم ہو جائے تو یہ نسخ منسوخ ہے۔ نسخ کے معنی حکم شرعی کا اٹھ جانا  
ہے۔ کسی ایسی دلیل شرعی سے جو اس سے متاخر ہو۔ نسخ وہ ہے جو رفع مذکور پر دلالت  
کرے۔ اور اس کا نسخ نام نہ رکھا مجاز ہے۔ اس لئے کہ نسخ وہ حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہے۔  
اور نسخ چیز امور سے پہچان لیا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ صریح وہ ہے جو خود انہیں میں واقع ہو  
جیسے کہ صحیح مسلم میں حضرت بریدہ کی حدیث میں نے تم کو زیارت قبور سے منع کیا تھا پس  
ا۔ زیارت کیا کرو یہ آخرت کو یاد دلائے والی ہے۔ اسی میں سے وہ بھی ہے جو صحابی یقین  
کے ساتھ بیان کرے کہ یہ متاخر ہے جیسے کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کا قول۔ آخری  
عمل آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا مراسم اللہ سے وضو کرنے کا تھا اس کی تخریج اصحاب  
ان نے کی ہے۔

تخریج۔۔ مولف اس مقام سے نسخ و منسوخ کی تعریف و مثال بیان کر رہے ہیں۔  
تعریف۔ وہ حدیث ہے جو صحت کے درجہ میں برابر ہو اور تطبیق ممکن نہ ہو مگر تاریخ یا  
۴۔ سے ایک دوسرے کا مقدم و سوخر معمول ہو اور غیم معمول نہ ہو تا ثابت ہو جائے۔

جیسا کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کی حدیث سے۔

حل عبارت :- فی عرف یعنی نوٹس سے مقدمہ و درخواست کا علم ہو جائے۔

اصح۔ یعنی جاری ہے نہ وہ صریح۔

مسح لغت میں ملائے اعلیٰ کا بار و صلاح میں کسی قسم شر کی گرفتار نہ۔ اس کا تعلق امر سے جو تائب خیر سے نہیں۔

مجازاً۔ چونکہ اللہ تعالیٰ کے غیر کو مانع مانا خلاف حقیقت ہے۔

ہی المنص۔ کتاب و سنت و ان کو شامل ہے۔ یعنی سنن یعنی سنن اربعہ۔

و منها ما يعرف بالتاریخ و هو مختصر و ليس منها ما يرويه الشخصيات المتأخرون  
الإسلام معارفاً للمتقدم عليه لإيمان أن يكون متبعة من صحابي آخر  
أقدم من المتقدم المذكور أو مظهراً فإسنده لغيره إن وقع التصريح بسماعه له  
من النبي صلى الله عليه و علي آله و صحبه وسلم فبئذ أن يكون ناسخاً  
بشرط أن يكون لم يتدخل عن النبي صلى الله عليه و علي و آله و صحبه وسلم  
شيئاً قبل إسلامه و أن الإجماع فليس يفسخ من ذلك على ذلك

ترجمہ :- اور ان میں سے وہ ہے جو تاریخ سے معلوم ہو۔ اور اس کی مثالیں کثرت  
ہیں۔ اور یہ نسخ میں داخل نہیں جو متاخر الاسلام صحابی سے بنا ہو۔ حقد نہ کو صحابی سے بھی  
پہلے کا ہو۔ یا اسی کے نقل۔ جس اس نے ارسال کر دیا ہو۔ لیکن اگر صراحت نہ کی کہ صلی اللہ علیہ  
وسلم سے متاخریت ہو چکے تو مانع کی توہید کی جا سکتی ہے بشرطیکہ اس نے اسلام سے قبل  
اسلام کی کسی روایت کا نقل نہ کیا ہو۔ اور ہر حال امتناع تو مانع نہیں بلکہ مانع دال ہے۔

مقصود۔ حقد الاسلام اور متاخر الاسلام صحابی کی متعارض روایت سے جو نسخ کا شپہ پیدا  
ہو سکتا تھا اس کا اس مقام سے ازالہ فرما رہے ہیں۔ کہ موخر مقدم کے حق میں مانع ہوتا  
ہے۔ نسخ نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ بہت سی مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ مقدم صحابی روایت نقل  
کرتے ہیں اور صحابی کے بجائے سیدھے حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت  
کر دیتے ہیں۔ اگر بلا واسطہ روایت کی تصریح کر دیں تو نسخ کا احتمال ہو سکتا ہے۔

حل عبارت :- منہا۔ وہاں درجین سے نسخ کا علم ہوتا ہے۔

سرخ نے ذریعہ نسخ کی مثال۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول افطر المحاجم والمحبجوم۔ اور ان الثمنی صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم احتجہ امام شافعی نے فرمایا کہ اس نے پندرہ سن ۸ ہجری کا واقعہ ہے اور اول سن ایک ہجری کا فرمان مبارک ہے۔

معاد رضا۔ کسر و فاعل کا صیغہ ہے۔

ان یکون۔ ای الحقائق۔ سمعہ ای ما یرویہ یعنی مرویات۔

ارسلاہ یعنی صحابی جس سے اس کے نام کو حذف کر کے سیدھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کر دی۔ جیسا کہ حضرت ابو ہریرہ کی روایت میں بکثرت ہے۔

بشرط ان یکون لم یتضمن۔ اس لئے کہ اگر اس نے اسلام سے قبل شخص کیا اور روایت اسلام کے بعد کی تو یہ درست ہے۔

اما الاجماع۔ اجماع جو امت کی جانب سے ہو رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال کے لئے تاریخ نہیں۔ اور یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ اجماع بعد وفات معتبر ہے۔ اور بعد وفات نسخ نہیں۔ اس لئے اجماع نسخ تو نہیں البتہ منظر نسخ ہوتا ہے۔ بخاری کا قول ہے کہ اجماع نہ آپ کی حیات میں اور نہ بعد وفات نسخ کی صلاحت رکھتا ہے۔ اجماع سے دنائت نسخ کی مثال چوتھی مرتبہ کے شارب خمر کا قتل ہے کہ یہ اجماع سے منسوخ ہے۔

و ان لم یعرف التاريخ فلا یخلو اما ان یمکن ترجیح أحدہما علی الآخر یوجد من وجوب الترجیح المتعلق بالمتی أو بالسناد أو لا فان أمکن الترجیح تعین المصیر الیہ والأ فلا یضار ما ظاہرہ التغاڑی واقفا علی هذا التزیب الجمیع ان أمکن فاعبار الشایع والمنسوخ فالترجیح ان تعین ثم التوقف عن العمل بأحد الحدیثین والتعیر بالتوقف اولی من التعیر بالنساقط لأن عفاء ترجیح أحدہما علی الآخر إنما هو بالنسبة للمعتبر فی الخالیة الرایة مع إجماع ان یتظہر یغیر وما جفی علیہ واللہ اعلم۔

ترجمہ:- مگر اگر سرخ معلوم نہ ہو تو دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ترجیح کی صورتوں میں سے کسی صورت سے جس کا تعلق حق یا باطل سے ممکن ہو گا یا

نہیں کہ ترجیح ممکن ہے۔ قواعد اختیار کرنے متعین ہے۔ وہ نہ ترجیح نہیں۔ بغل جس کے خلاف میں تعارض ہو اسی ترتیب سے واقع ہوگا کہ تحقیق بن جائے کی اگر ممکن ہو۔ پھر ترجیح و مساوی کا اعتبار نہ ہوگا۔ پھر ترجیح اگر ممکن ہو سکے تو یہ ممکن ہے۔ پھر توقف نہیں ہے۔ وہ ممکن میں ہے۔ قیاس پر۔ اور توقف کیا قیاس تسلط کی قیاس ہے۔ اس لئے ایک کا دوسرے پر ترجیح کا ممکن ہو ناموجودہ حالت میں مستحق کے مقابلے سے اس امکان کے ساتھ کہ کسی دوسرے پر یہ ممکن ظاہر ہو جائے۔ خدا ہی بہتر ہے۔

مقتضیٰ توقف اس وقت سے متنبہوں کی پانچویں درجہ کی قسم رات، مہر جو کہ اور متوقف نہ اپنے الفاظ سے بیان کر رہے ہیں۔ رات مہر جو کہ۔ وہ تعارض میں ہے۔ میں جو صحت میرا ہرگز نہ ہو۔ تحقیق ممکن نہ قدم، تاخر کو علم ہو مگر ترجیح ممکن ہو تو میں کو ترجیح کی جائے کی وہ رات جس کی ترجیح کی جائے مہر جو کہ کیا جائے۔ متوقف نہ۔ وہ تعارض میں ہے۔ میں جو صحت میں برابر ہوں۔ نہ تحقیق ممکن نہ قدم و تاخر کو علم ہو نہ ترجیح کی جائے کی۔

حل غیر ہر ترجیح کی کسی شے اور اس کے قرار دینا اصول میں۔ حار میں پانچویں قوت کی طاقت کا پابندی۔ یا لا ینتہی۔ اس کی وجہ ترجیح مطلقاً صحیح ہوتا ہے۔ تو ہر ادنیٰ کا قیاس نہ ہو۔ وغیرہ۔

و الا یعنی ان لم یکن المترجح۔ فلا ای فلا یثقلین المصیر الی المترجح۔ علی توقف۔ ظاہر ہے۔ یعنی بظاہر اس لئے۔ واقع اور حقیقت کے اعتبار سے وہ نہیں میں تعارض نہیں ہوتا۔

علیٰ هذا المترجیح یعنی اور تحقیق کی شکل۔ مگر قدم و تاخر کے مضمون ہونے کی صورت میں واقع و مساوی پھر ترجیح کی صورت و نہ ترجیح توقف کی صورت اور یہ آخری ممکن ہے۔

الجمع ان اسکن۔ ای اختیار الجمع ان ممکن۔

فاعتباراً فاعتبیریہ ہے۔ یعنی مع ممکن نہ ہو پھر اس کا اعتبار۔

ثم المترجیح یعنی اس وقت تک توقف لیا جائے گا جب کہ اس کا حکم اور اس کا مفہوم واضح نہ ہو جائے۔

والدہ و غیر۔ یعنی اس وقت کے مقابلے میں توقف کی وجہ نہ ہو۔ ہے جس کا مشہور کا بعد و الا



نوادہ تہاتل کے اعتبار سے قساقہ نہیں رکھا اس لئے کہ اس میں سقوط تھوڑے ہی ہوتا ہے سب ترجیح کے ہدم ظہور کی وجہ سے معاملہ مل کر رہا ہے۔

فالتسبۃ للمعتبر یعنی اس معتبر کے اعتبار سے اس میں توقف ہے۔ دوسرے کے اعتبار سے نہیں جو کہ احتمال ہے کہ کوئی صاحب بصیرت اس پر واقف ہو یا آنکھ کھلی پر ظاہر ہو جائے اور توقف جائز ہے۔

الحالة المراهنة. ای الحالة الحاضرة. مرہون یعنی دام اور ثبت۔ یعنی یہ توقف اور جس حاضر کے اعتبار سے ہے کہ لا وال۔

ان یشہر۔ یعنی اس محلی شی کا علم ہو جائے جسکی وجہ سے توقف ہو کہ ذوق کل ذی علم علیم۔  
ثم الضرر ذوذ. و غرض الزد اما ان یكون یسقط من إسناد أو طعن فی راد  
على إختلاف وجوه الطعن أعظم من أن یكون لا یؤثر برجع إلى ديانة الراوی أو  
إلى صلیطه فالسقط أن یكون من منادی الشنہ من تصرف مصنف أو من  
آخیره ای الإسناد بعد التابعی أو غیر ذلك فالأول المعلق سواء كان الساقط  
واجدا أم اکثر وینہ و بین المفضل الآتی ذکرہ عمومہ و خصوص من وجہ  
کمن حيث تعریف المفضل بأنه سقط منه إثنان قصاعداً یجتمع مع بعض  
ضوء المعلق و من حيث تعریف المعلق بأنه من تصرف المصنف من منادی  
الشنہ یفتقری عنه إذ هو أعظم من ذلك .

ترجمہ:- پھر مردود اور اسباب رد یا تسقط سند کی وجہ سے ہوا طعن راوی کی وجہ سے وجہ  
طعن کے اختلاف کے ساتھ عام ہو اس طرح کہ اس کا مرجع خواہ لای کی دریافت ہو یا ضبط  
پھر سقط یا تو مصنف کے تصرف سے ابتداء سند میں ہو گا یا آخر سند میں تابعی کے بعد ہو گا یا  
اس کے علاوہ کوئی صورت ہوگی۔ تو لوں کا نام معلق ہو گا برابر ہے خواہ ساقط ہونے والا  
ایک ہو یا زائد۔ اس کے اور معطل جس کا ذکر آگے آ رہا ہے عموم خصوص من وجہ کی  
نسبت ہے۔ پس معطل کی تعریف کی حیثیت سے کہ دو یا دو سے زائد راوی ساقط ہو معلق  
کی بعض صورتوں کے ساتھ۔ اور معلق میں اس قید کی حیثیت کے ساتھ۔ کہ مبادی سند  
میں مصنف کے تصرف سے سقوط ہو۔ جدا ہو جائے گا۔ اس لئے کہ دعاس سے عام ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف مردود اور اس کی اقسام کا ذکر کر رہے ہیں۔ یعنی معنی، مرسل، معطل، منقطع۔

ذیل رہے کہ کسی حدیث کے ۲ کامل قبول۔ رو۔ کے یہ اسباب ہیں۔ (۱) سقط۔ (۲) طعن۔ راوی کا سند میں حذف یا قیحوت، مانا سقط ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں سقط واضح۔ سقط خفی۔ سقط واضح کے اعتبار سے حدیث مردود کی چار قسمیں ہیں۔ معنی، مرسل، معطل، منقطع۔ معنی جس کی سند کا ابتدائی حصہ مصنف کے تصرف سے حذف کر دیا گیا ہو خود ایک ہو یا ایک سے زائد۔

غل عبارت: الحردود۔ جس کو قبول کرنے سے روک دیا گیا ہو۔ اس پر عمل کرنا درست نہیں۔

اما ان یكون ای مردود یا موجب رد یعنی رد یا روک دیا کا موجب سقط۔ راوی کا حذف ہو۔ فی راوی یعنی سند کے راوی۔ وجوه الطعن اس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

من مبادی السند۔ یعنی آغاز سند۔ من تبعیضہ ہے۔ یعنی معنی کے تصرف کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔

من آخرہ۔ ای آخر السند۔ بعد المتاعی۔ یعنی وہ راوی جو تابعی کے بعد ہو۔ غیر ذلک۔ یعنی اول اور آخر کی قید کے بغیر۔ الاول جہاں حذف ابتدا ہو سند سے ہو۔ ام اکثر ایک سے زائد حتیٰ کہ اگر ساری سند بھی حذف کر دی گئی تب بھی معنی کا اطلاق ہوتا ہے۔ بینہ و بین المعطل۔ یعنی معنی و معطل کے درمیان نسبت من وجہ کی ہے۔ آغاز سند سے متعدد راوی سابقہ ہونے کے تو معنی و معطل دونوں ہونے لگے۔ اگر صرف اوائل سند سے ہو تو معنی خالص راوی ہو یا متعدد اگر درمیان سند سے ہو تو معطل۔

وَمِنْ ضَرُوبِ الْمُعْلَلِ أَنْ يُعْذِبَ جَمِيعُ السَّنَدِ وَ يَقْدَرُ مَثَلًا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ ضَحْبِهِ وَ سَلَّمَ وَ مِنْهَا أَنْ يُعْذِبَ إِلاَّ الصَّحَابِ أَوْ إِلاَّ التَّابِعِينَ وَ الصَّحَابِ عَمَّا وَ مِنْهَا أَنْ يُعْذِبَ مَنْ حَدَّثَهُ وَ يُضِيفَهُ إِلَى مَنْ لَوْ لَهُ كَانَ مِنْ لَوْ لَهُ فَمِنْ ذَلِكَ الْمُصَنَّفُ لِهَذَا اخْتَلَفَ فِيهِ هَلْ يُسَمَّى تَعْلِيلًا أَوَّلًا وَ الصَّحَابِ

ہی ہذا التعلیل فان عرف بالخص او لا سبغوا ان فاعل ذلک مذکور فی فیہ  
الا فاعلق وانما ذکر التعلیل فی قسم المؤکد وللعہل بخال المخذوف و قد  
یخرجکم بصحیحہ ان عرف بان یجی فی فیہ و نحو آخر

ترجمہ :- معلق کی صورتوں میں سے یہ بھی ہے کہ تمام سند حذف کر دی جائے۔ مثلاً  
یوں کہا جائے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اسی میں یہ بھی ہے کہ حذف کر دیا  
جائے سوائے صحابی یا تابعی کے یا صحابی تابعی دونوں کے سوائے اور اسی میں سے یہ بھی ہے کہ  
حدیث روایت کرے اور اپنے اوپر کی طرف نسبت کر دے پس جو اوپر ہے اس کا شیخ ہے  
تو اس میں اختلاف ہے کہ اس کا نام تعلق رکھا جائے گا یا نہیں۔ صحیح یہ ہے کہ اس میں  
تفصیل ہے اگر فیہ یا مستقر لہ سے معلوم ہو جائے اس کا کرنے والا کس ہے تو تہ لیس کا  
تعم لگا دیا جائے گا۔ ورنہ معلق ہو گا۔ اور معلق کو مردود کی قسم میں مانا گیا ہے۔ محذوف کے  
حال سے ناواقف ہونے کی وجہ سے۔ اگر کسی دوسرے مقام پر تعین کر دی گئی ہو تو اس پر  
بھی صحیح کا تعم لگا دیا جائے گا۔

تشریح :- اس مقام سے سلف تعلق کی مختلف صورتوں اور قسموں کو بیان کر رہے ہیں۔  
اس کی کئی قسمیں ہیں: (۱) ہذا سلف معلق فان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ  
وے۔ (۲) صحابی یا تابعی کے سوائے کہ حذف کر دیا جائے۔ (۳) صحابی و تابعی دونوں کے  
علاوہ سب کو حذف کر دیا جائے۔ جیسے عن الامام ج عن ابی ہریرہ۔ (۴) اپنے شیخ جس  
سے روایت کی ہے حذف کر دے۔ شیخ کے شیخ کی طرف نسبت کر دے۔ لیکن اب اگر اوپر  
کا شیخ اس کا استاد ہے تو اس میں اختلاف ہے تحقیق یہ ہے کہ ایسا کرنے والا کوئی مدلس ہے تو  
مدلس ورنہ معلق کہہ جائے گا۔

معلق مراد میں داخل ہے۔ اس کے مردود ہونے کی وجہ۔ راوی محذوف کا مجہول  
الہل ہونا ہے۔ معلق کو کبھی غلطی اسباب و قرائن کی وجہ سے توہ کر لیا جاتا ہے۔ اگر  
دوسری سند میں راوی محذوف کی تعین ہو جائے اور ضابطہ حکمت کے موافق ہو تو اسے  
صحیح میں داخل کر دیا جاتا ہے۔

حل عبارت: ان محذوف۔ یعنی تمام سند کے رواۃ کو

من حذفہ یعنی جس سے وہ روایت کر رہا ہے۔ یعنی شیخ کو۔

بالنقص، یعنی ائمہ حدیث کی تصریح سے۔ ذلک۔ یعنی الحذف۔

مدلس۔ لام کے کسرہ کے ساتھ۔ والا۔ کی لکن لم یعرف اسے۔

مسمیٰ اپنی موصوفاً باسمہ نسبہ۔ محذوف راوی کے نام و نسب کی تعیین ہو جائے۔

فَإِنْ قَالَ جَمِيعٌ مِنْ أَخَذَهُ بِغَاثٍ جَاءَتْ مُسْتَلْةٌ التَّعْبِيدُ عَلَى الْإِتِّهَامِ وَ جُنْدُ الْبُشَيْرِ لَا يَقْبَلُ حَتَّى يُنْفَى لَكِنْ قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ هُنَا إِنْ وَقَعَ الْحَذْفُ فِي كِتَابِ التَّرَاثُصِ صَحَّتْ كَمَا لَمْ يَحْرَجْ وَ مُلَبَّسٌ لِمَا أَنَّى فِيهِ بِالْجَزْمِ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ ثَبَتَ إِسْنَادُهُ بَعْدَهُ وَ إِنَّمَا حَذَفَ لِنُحُوضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ وَ مَا أَنَّى فِيهِ بغير الجزم فِيهِ مَقَالٌ وَ لَذَا أَوْضَحْتُ أَهْلَةً ذَلِكَ فِي التُّكْمَلِ عَلَى ابْنِ الصَّلَاحِ.

ترجمہ :- میں وہ اگر یہ کہے جن تمام راویوں کو میں نے حذف کیا ہے وہ سب ثقہ ہیں تو یہ مسئلہ تعدیل مجہم کا ہے یہ مجہود کے نزدیک غیر مقبول ہے تاو تکیک نام متعین نہ کر دی جائے۔ لیکن ابن الصلاح نے کہا کہ اگر حذف اس کتاب میں واقع ہو جس میں صحت کا التزام کیا گیا ہو تو جیسے بخاری مسلم۔ میں جو اس میں یقین کے ساتھ ہو تو اس کی دلائل اس بات پر ہے کہ اس کی سند اس کے نزدیک ثابت ہے۔ اور کیا وجہ سے اس کو مذب کر دیا گیا ہے اور جو بغير تعیین کیا تھا ہو تو اس میں کلام کی متعاضد ہے۔ میں نے ان کی مثالوں کو نکت میں صلاح (کتاب کا نام) میں ذکر کیا ہے۔

قشریح :- اس مقام سے مولف مطلق کی اس صورت کو بیان کر رہے ہیں جس میں معصف تمام روایات حدیث جو محذوف ہو اس کو ثقہ قرار دے۔ محدثین نے اسے تعدیل مجہم قرار دیا ہے۔ مجہود نے اسے قبول نہیں کیا ہے تاو تکیک متعین نہ ہو جائے غلیب بعد ازیں نے ذکر کیا ہے کہ تعدیل مجہم بلا تعیین نام کے قبول نہیں۔ ابن الصلاح نے کہا کہ جن موصوفین نے صحت کا التزام کیا ہے ان کے وہ تعلیقات جو یقینی کلمات مثلاً قال ذکر وغیرہ کے ساتھ مذکور ہوں تو وہ صحیح اور مقبول ہوں گے اور جو قیل کے ساتھ ہوں وہ غیر مقبول ہوں گے۔

صل عبارت: قولہ جاء تدیر یہ ماقصہ ہے۔ جیسے جاء ت حاجتک۔

بسمی نام و نسب کی تعیین۔ مجہور۔ ہی میں خطیب اور ابو بکر میر فی بھی داخل ہیں۔

ہا انتی۔ اس کا غلط یا تو کتاب یا صاحب کتاب قرار دیا جائے۔

بالجزم۔ صیغہ جزم کے ساتھ۔ جیسے قول ذکر۔ روی۔

معرض۔ مثلاً خوف۔ تکرار ہو یا اختصار پیش نظر ہو۔

بتغیر الجزم۔ صیغہ مجہول کے ساتھ مثلاً یذکر یا ذی

الذکرت۔ کتاب کا نام ہے نکت علی ابن صلاخ۔

وَالثَّانِي وَهُوَ مَا سَقَطَ عَنْ آخِرِهِ مِنْ يَغْدُ الثَّانِي هُوَ التَّعْمِلُ وَصَوْنُهُ أَنْ يَقُولَ الثَّانِي سَوَاءً كَانَ كَجَبْرًا أَوْ ضَعِيفًا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ كَذَا أَوْ فَعَلَ كَذَا أَوْ فَعَلَ بِحَضْرَتِهِ كَذَا أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ وَإِنَّمَا دُكِرَ فِي قِسْمِ الْمَرْدُودِ لِلْجَهْلِ بِخَالِ الْمَحْذُوفِ لِأَنَّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ ضَعِيفًا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَابِعًا وَ عَلَى الثَّانِي أَنْ يَكُونَ ضَعِيفًا وَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بَقَّةً وَ عَلَى الثَّانِي يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَمَلًا غَنِ الضَّحَائِي وَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَمَلًا غَنِ تَابِعِي آخَرٍ وَ عَلَى الثَّانِي فَيَقُودُ الْإِحْتِمَالِ السَّابِقُ وَ يَتَقَدَّدُ إِنَّمَا بِالتَّخَوُّنِ الْعَقْلِي فَالْيَ مَا لَا نِهَآيَةَ لَهُ وَإِنَّمَا بِالْمُسْتَقْرَاءِ فَالْيَ بِنَةِ أَوْ سَبْعَةٍ وَ هُوَ أَكْثَرُ مَا وَجَدَ مِنْ رَوَايَةِ بَعْضِ الثَّانِيَيْنِ عَنْ بَعْضٍ.

ترجمہ:- اور دوسری قسم۔ جس کے آخر میں تابی کے بعد کوئی راوی نہ ملے۔ وہ مرسل ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ تابی خواہ ضعیف ہو یا کبیر کہے۔ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا یا فعل كذا۔ یا فعل بحضوره كذا یا اس کے مثل۔ اسے مرود کی قسم میں ذکر کیا جاتا ہے۔ محذوف راوی کے مجہول الحال ہونے کی وجہ سے چونکہ یہ احتمال ہے کہ وہ (محذوف) صحابی ہو یا تابی ہو۔ اور ثانی صورت (تابی) میں یہ احتمال ہے کہ وہ ضعیف ہو یا ثقہ ہو۔ اور ثانی صورت (ثقل) میں یہ احتمال ہے کہ اس نے کسی صحابی سے حاصل کیا ہو کسی تابی سے پھر یہ احتمال سابق لوٹ کر آئے گا (کہ تابی اگر ہے تو ثقہ ہے یا ضعیف) اور اس میں یہ صورتیں نکلی رہیں گی یا تو تجویز عقل سے لامتناہی سلسلہ چلا رہے گا۔ اور مستقر ہر ۶۰ رے کے بعد ایک تہہ اور ایک تہہ اسب سے زائد ہے۔ جو تابعین کی بعض تابعین سے پہنچی گئی ہے۔

تشریح :- اس مقدم سے مولف مرسل کی بحث ذکر کر رہے ہیں۔ یہ دو حدیث ہے جس میں تابعی صغیر یا کبیر بنی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کرے۔ خواہ نسبت قولی ہو یا فعلی ہو یا تقریری ہو۔

مرسل کو مرود میں ذکر کیا ٹیلہ ہے اس وجہ سے کہ محذوف کا حال قبول ہو رہا ہے۔ نہیں معلوم کہ محذوف صحابی ہے یا تابعی پھر تابعی ثقہ ہے غیر ثقہ۔ ویسے مرسل روایت میں اکثر صحابی کا حذف ہوتا ہے۔ کی حذف کی مصلحت سے ہو رہے مثلاً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا نام خوف قتل سے۔ خیال رہے کہ بعض محدثین کے نزدیک تابعی صغیر کی روایت منقطع ہوتی ہے۔ چونکہ صحابی کی لقایا روایت کے نہ ہونے کا احتمال رہتا ہے۔ اسی وجہ سے مقبول ہونے میں امام شافعی علیہ الرحمہ نے تابعی کے غیر کی قید لگائی ہے۔  
حاصل عبارت : بعد التابعی۔ مراد صحابی ہے۔ اگر صحابی کا حذف ہوگا تو مرسل نہ ہوگا۔  
مرسل۔ ارمان سے ماخوذ ہے بمعنی اطلاق۔ منع نہ کرتا۔ پھوڑ پڑا۔

ذکر۔ ای المرسل۔ ان یکون۔ ای المحدث۔  
علی الناس یتحمل ان یکون مضعیفاً۔ تابعی میں توضعف کا احتمال ہو سکتا ہے مگر صحابہ میں نہیں کہ سارے صحابہ عادل ہیں۔  
التجويز العقلی۔ یعنی عقل احتیاط۔ مثلاً تابعی میں سے روایت کرے اور وہ صحابہ سے پھر وہ تابعی سے آئے۔

الاستقراء۔ یعنی تتبع و تلاش اور تحقیق سے لایا جائے۔ یہ زیادہ احتیاط نہیں پائے گئے۔  
مرسل اور اس کی شیعہ۔ حضرت امام شافعی اور اصحاب اصول اور امام مالک کا مشہور قول مرسل کے حجت نہ ہونے کے متعلق ہے۔ امام اعظم اور امام احمد بن حنبل کے نزدیک مرسل تابعی جہت ہے۔

فان عرف من عادة التابعی انه لا یُرسل الا عن یقین فذهب جمهور المحدثین الی التوقیف لبقای الاحتمال و هو اخذ ذالی احمد - و تابعیہما و هو قول المالکین و لکوفین یقبل مطلقاً و قال الشافعی یقبل ان یقتد بہ حیثہ من وجہ آخر ینبئ الطریق الاولی مستنداً محکم او مؤسلاً ینترجح خیال کون

الْمُخْلَوَاتُ بِنَفْسِ الْأَمْرِ وَنَقْلُ بَيِّنَاتٍ الرَّازِيَّ مِنَ الْخُفْيَةِ وَنَقْلُ الْوَلَدِ  
الْحَاضِي مِنَ الْغَائِبَةِ أَنَّ الرَّازِيَّ إِذَا كَانَ يُرْسِلُ عَنْ الْقَبَاتِ وَغَيْرِهِمْ لَا يَقْبَلُ  
فَرَسْلَةُ انْفِذًا.

ترجمہ:- پس اگر تابعی کی یہ عادت معلوم ہو جائے کہ وہ ارسال نہیں کرتے مگر صرف  
تقدہ ہی سے تو مجبور محدثین اس جانب گئے ہیں کہ توقف پائی رہے گا امام احمد کے رد قول  
میں سے ایک قول یہ ہے۔ انکا دوسرا قول اور مالکیہ اور اہل کوفہ کا یہ ہے کہ مطلقاً قبول کیا  
جائے گا۔ اور امام شافعی نے فرمایا اگر اس کی تقویت دوسرے طریق سے آنے کی وجہ سے  
ہو جو طریق اول کے مہاتن ہو تو قبول کر لیا جائے گا خواہ سند ہو یا مرسل۔ تاکہ نفس الامر  
میں راوی مجذوف کے تقدہ ہونے کو ترجیح دی جاسکے۔ احناف میں ابو بکر رازی اور مالکیہ میں  
ابو الولید الزہدی سے منقول ہے کہ راوی جب تقدہ وغیر تقدہ سے ارسال کرے تو متفق علیہ  
قول ہے کہ ارسال قبول نہ کیا جائے گا۔

نقدہ علی:- مولف اس مقام سے مرسل کے احکام اور اس کی تفصیل کر رہے ہیں کہ کون  
مرسل قبول کیا جائے گا اور کون نہیں اور اس سلسلے میں علماء کا کیا اختلاف ہے۔

تابعی اگر تقدہ ہی سے ارسال کرنے کا عادی ہے تو بھی اس کی روایت میں توقف  
کیا جائے گا۔ مالکیہ اور علماء کوفہ کے نزدیک ہر مرسل مقبول ہے۔ اور ایک قول امام احمد کا  
بھی یہی ہے۔ اور امام شافعی کے نزدیک اس وقت مقبول نہ ہوگا جب کہ اس کی تائید خواہ سند  
یا مرسل سے ہو رہی ہو جو اس کے علاوہ ہو۔

صل عبارت:- المتوقف۔ اس صورت میں اسے قطعی طور پر مردود میں شامل کرنا صحیح نہ  
ہوگا۔ لبقاء الاحتمال۔ ہو سکتا ہے کہ اسے نزدیک تقدہ ہو اور نفس الامر میں وہ تقدہ نہ ہو۔  
احد قولہ احمد۔ یہ امام احمد کا غیر مشہور قول ہے۔

مطلقاً۔ مطلب یہ ہے کہ دوسرے طرق سے اس کی تائید ہوتی ہو یا نہیں۔  
اعتضد۔ مجہول کے صیغے سے۔ وجہ آخر۔ یعنی دوسری سند ہے۔

مستنداً کان۔ اور مرسلان۔ اس طرح خواہ صحیح ہو یا حسن ہو یا ضعیف۔ چونکہ نقدہ سے  
ضنف کی علامت ہو جاتی ہے۔ رازی جو شرع الاسلام کے مولف ہیں۔

لا یقبل۔ ہو سکتا ہے کہ غیر ائمہ سے کیا ہو۔ خیال رہے کہ اگر راوی مرسل کی حالت معلوم نہ ہو تو یہ مرسل اناقب اور لکھنے کے یہاں مقبول ہوگا۔

والقیس قال بن ائیم القطع من الإسناد إن شاء - ابن فضال مع التوالی فهو المنقطع و إلا بان كان القطع بئین غیر توالین ہی موضعین مثلاً فهو المنقطع و کذا إن سقط واحد فقط أو اکثر من البین لکن بشرط عدم التوالی ثم إن القطع من الإسناد قد یكون واحداً یحصل التبرک فی معرّفه لیکون الراوی مثلاً لم یغایر من رزحاً غنّه أو یكون غفیراً فلا یفرق لئلا ینضم الخذائی لعلّ یملکون علی طرق التبعیث و یجلل الایمید فالأزلی و هو فواضع یلزم بعدم التلاقی بین الراوی و شیوخه لیکونه لم یندرک غصراً و أدركه لکن لم ینتجها و لیست له حنة بخارّة ولا وجادة و من ثمّ أخرج الی التاریخ ینضمه تحریراً موایب الرواة و فیهما و أوفات حللهم و زحایمهم و لذلّ یفصح أقوام اذعوا الروایة عن شیوخ ظہر بالتاریخ یحذف ذعواہم .

ترجمہ - ستودہ شاہ کی تیسری قسم یہ ہے کہ مسلسل دو درود سے زائد راوی سابقہ ہوں تو یہ متصل ہے۔ اگر ایسا نہ ہو بلکہ دو راوی مسلسل سابقہ نہ ہوں مثلاً درود تمام سے (منقطع) ہو تو وہ منقطع ہے۔ اسی طرح ایک راوی سابقہ ہو۔ یا دو سے زائد راوی سابقہ ہو مگر اس شرط کے ساتھ کہ مسلسل نہ ہو۔ پھر کبھی استاد میں راوی کا سلسلہ نہ ہو بالکل واضح ہوتا ہے۔ کہ اس کی معرفت میں سب دُگ پر ابر ہو تے ہیں۔ مثلاً یہ کہ راوی جس سے روایت کر رہا ہے۔ اسی کا ہم معبر نہیں ہے۔ یا حنفی ہوتا ہے کہ ماہرین ائمہ شیخو حرق حدیث اور ظل احادیث میں ماہر ہوئے ہیں اس کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں جان سکتا۔ اور قسم اول جو واضح ہوتا ہے کہ راوی اور شیخ کے درمیان واقعت نہ ہونے سے یہ جمل جاتا ہے کہ اس نے اس کا زمانہ نہیں بنایا یا یا تو مگر ملاقات نہیں ہوئی اور ان کو اجازت حاصل ہے نہ وہ جہود۔ انی وجہ سے (اس قسم میں) تاریخ کی ضرورت پڑتی ہے۔ کہ اس میں رواؤ کی ولادت اور ان کی وفات زمانہ تلمذ اور ان کے ارتحال کا علم حاصل ہوتا ہے۔ کتنے لوگ رسد اور بیکل ہوئے ہیں جنھوں نے شیخ سے روایت کا دعویٰ کیا جن کے دعویٰ کا جھوٹ تاریخ سے ظاہر ہوا۔



تشریح :- مولف اس مقدمے معضل منقطع نقطہ واضح نقطہ خفی کی تشریح کر رہے ہیں۔

معصل :- جس میں درمیان سند سے ویلا دے زیادہ راوی چلے اور یہ حذف ہو گئے ہوں۔

منقطع :- جس میں درمیان سند سے ایک راوی حذف ہوا ہو یا چند راوی ہونے ہوں مگر

سلسلہ نہ ہوئے ہوں۔ بلکہ متفرق مقامات سے۔ مثلاً یعنی راوی کا حذف اس کی دو قسمیں

ہیں۔ سقط واضح۔ جسے برادر خیرا بہ ہر شخص چاہئے۔ سقط خفی جسے صرف ماہرین و

حاذقین ہی پہچان سکیں۔

حل عبارت :- فصاعداً یعنی ایک سے زیادہ راوی۔ مثلاً قولی :- تثنیٰ یکہ تثنیٰ مقام سے

متعدد راوی چلے اور یہ۔

معصل :- معضل سے ماخوذ ہے۔ بمعنی ٹھکنا مگر راوی ذکر شیخ سے تھک گیا۔ بعضوں نے

اسے معضل سے بھی مشتق مانتا ہے جس کے معنی کٹن ختم پیوری کے ہیں جس سے

مربط نہیں رہتا۔ سیکے۔ محصل کو بعضوں نے تمام مردود میں شامل نہ بنے بعضوں نے اقسام

نقطہ میں بعضوں نے انکی قرابت میں قرانی کی شرط ملحوظ نہیں رکھی ہے۔ سمجھو مدحین

کے نزدیک معصل کی یہی تعریف ہے۔

المعقل قطع :- جس کے اندر میں اتصال نہ ہو خواہ شروع سے یا وسط سے یا آخر سے۔

يعحصن الاشهر الك تثنیٰ حاذق خیرا ہذا حق سب پہچان ہے۔

لم یعاصر :- تثنیٰ راوی کا اور شیخ کا زمانہ ایک نہ ہو۔ تو ظاہر ہے کہ واسطہ ہونا۔

عقلیۃ پعارفہ مراد عقلی سبب نکاح :- جس کی معرفت اہل فن کو ہو۔ مثلاً اتصال و

انفصال۔ والاول یعنی مقدمہ کے اندر میں سے۔

عصرہ :- تثنیٰ اپنے شیخ کا زمانہ۔

لیست منہ و دہالیہ ہے۔ تثنیٰ راوی کا اور شیخ کا زمانہ ہو۔

اجازہ :- اس کا مفہوم یہ ہے کہ راوی تثنیٰ شاکرہ کو شیخ بالمشافہہ یہ روایت سے روایت کی

اجازت کی اجازت دے۔

وجاہہ :- کسی محدث کی کوئی کتاب یا نسخہ حدیث میں جانے ضرر تحریر یہ شہادت یا قرانی

سند معلوم ہو جانے کہ یہ نقل کی روایات سے ہے تو وہ اسے وجہ حدیث بخط فلان کے

الذات کو ذکر کرتے ہوئے روایت کرے تو اسے دہرایا کہا جاتا ہے۔ "آخری" نہیں کہہ سکتا کہ اس کے لئے جواز شرط ہے۔

التاریخ: اس سے مراد قرنِ پہلے الحدیث و حوالہ ہے۔

هو المبدأ: مولد کی پہلے۔ زمانہ پیدائش۔ طلبہم: تحصیل حدیث کا زمانہ۔

كذب دجواہم: یعنی سناں اور معاشرت سے ہونے کی باوجود اس نے غلط نسبت کر دی۔  
وَالسُّنَمُ الْقَائِي وَهُوَ الْحَقُّ الْمُدْلَسُ يَفْتَحُ الدَّلَامُ سَعَى بِذَلِكَ لِيَكُونَ الرَّاوِي لَهُ  
سُنَمٌ مِنْ حَدَّثِهِ وَأَوْ هَمَّ بِمَعَاذِهِ لِلْحَبِيبِ مَعْنَى لَمْ يَحْدِثْ بِهِ وَاسْتَعَالَهُ مِنَ  
الدَّلَاسِ بِالتَّخْرِيفِ وَهُوَ إِخْلَاطُ الدَّلَامِ سَعَى بِذَلِكَ لِأَضْبَارِ أَكْهَمَا فِي الْإِخْفَاءِ وَ  
يُرْوَى الدَّلَاسُ بِصِفَةٍ مِنْ صَبِيحِ الْأَذْمِ يُحْصِلُ وَفُورُ الْبَقِي بَيْنَ الدَّلَاسِ وَفِي  
أَسْنَدِهِ عَنْهُ كَقَوْلِهِ قَالَ وَفَعْلٌ بِصِفَةٍ صَرِيحَةٍ كَانَ كَلْبًا وَخُكْمُهُ مِنْ  
نَبْتٍ عَنْهُ الدَّلَاسُ إِذَا كَانَ غَدَاً أَنْ لَا يَقْبَلَ مِنْهُ إِلَّا مَا صُرِّحَ بِهِ بِالتَّخْرِيفِ  
عَلَى الْأَصَحِّ.

ترجمہ: اور دوسری قسم نقلی دلس ہے فتلام کے ساتھ یہ نام اس وجہ سے رکھا گیا کہ  
راوی نے جس سے حدیث روایت کی ہے اس کا نام نہیں ذکر کیا اور یہ وہم پیدا کیا کہ اس کا  
سناں حدیث اس شیخ سے ہے جس نے اس سے حدیث روایت نہیں کی۔ اس کا اعتقاد دلس  
حرکت کے ساتھ ہے جس کے معنی تاریکی کا دل جانا ہے۔ چونکہ دونوں خالص مشترک  
ہیں اس وجہ سے یہ نام رکھ دیا۔ اور دلس کو مینہ دامن سے کسی مینہ کے ساتھ ادا کرنے  
کی وجہ سے رد کر دیا جائے گا۔ جس سے احتساب ہو کہ دلس اور اس کے درمیان دو حدیث کی اسناد  
نہ ہوں۔ ملاقات ہو جیسے عمن کا مینہ۔ ہی طریقہ ذیل۔ اور جیسا کہ صراحۃ صیفہ سناں سے  
واقع ہو تو جھوٹ ہو گا۔ جس سے تم نہیں کا ثبوت ہو جائے اس کے متعلق یہ قسم ہے کہ اگر  
وہ بدل ہو غیب بھی قبول نہ کیا جائے گا تو تشریح حدیث کی تصریح نہ کر دے۔ صیح قول پر۔

تشریح:۔ دلف اس قسم سے نقلی سے پیدا ہونے والی قسم۔ دلس کو بیان کر رہے ہیں  
نہ دلس۔ راوی کا: پہلے شیخ کو چھوڑ کر اوپر کے شیخ کا نام لینا اور ایسا جملہ استعمال کرنا جس سے  
وہم ہو کہ اسی شیخ سے سناں ہے۔ فاعل کو دلس اور اس کی روایت کو دلس کہا جاتا ہے۔

دلس۔ وہ روایت ہے جس میں سقط غفی ہو باقی طود پر کہ اپنے شیخ کو حذف کر کے اوپر کے شیخ کا نام اس طرح ہے لے کر شیخ کا حذف معلوم نہ ہو۔

وجہ تسمیہ :- دلس کے معنی نور کا غفلت کے ساتھ غلط ہو جانا ہے۔ جیسا کہ شام کے وقت دس میں نور کا غلط ہوتا ہے اس میں شیخ کا غلط ہوتا ہے اس اشتراک غلطی وجہ سے دلس کہا گیا ہے۔

عقلم۔ ایسی روایت مقبول نہیں خواہ راوی عادل ہی کیوں نہ ہو۔ جب تک کہ وہ اخیراً حدیثاً وغیرہ کے الفاظ سے روایت نہ کرے۔ کہ یہ الفاظ صریحاً لفظاً کو ثابت کرتے ہیں۔

المداہس۔ بفتح لام ہے۔

مشتی۔ ای القسم المذاہی بذلک۔ ای بالمداہس۔

بالتحریک۔ یعنی اول اور لام کے فتح کے ساتھ۔

ویرد۔ یعنی اس وقت و ذکر دیا جاتا ہے جب کہ ایسے حیث سے روایت کرے جس سے اقامہ کا احتمال ہو۔

بصیغۃ۔ یعنی مزنی صریح کو ثابت کرے مثلاً ”سمعت“ وغیرہ کہے تو یہ جھوٹ ہونے کی وجہ سے راوی کی عدالت کو ساقط کر دے گا۔

لا تقبل۔ یعنی جو عدل کے من وغیرہ کی روایت قبول نہ کی جائے گی۔

بالتحديث۔ مثلاً سمعنا حدیثاً آخرتاً۔ اس سے عدم احتمال ثابت ہوتا ہے کہ یعنی ابہام جرحاً کہ معلوم نہیں لقا ہے یا نہیں ختم ہو جائے گا۔

وَحَدَّثَنَا الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ إِذَا صَلَّيْتَ مِنْ مُعَاصِرٍ لَمْ يَلْقَ مِنْ حَدَّثَ عَنْهُ بَلْ يَنْتَهَ بَيْنَهُ وَابِطَةٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُدَّاسِ وَالْمُرْسَلِ الْخَفِيِّ ذَلِكَ يَحْصُلُ تَحْرِيمُهُ بِمَا ذَكَرْهُمَا وَهُوَ أَنَّ الْمُدَّاسَ يَنْخَفِضُ بِمَنْ رَوَى عَنْهُ عَرَفَ لِقَاؤَهُ إِنَّمَا أَنَّ غَاضِرَةً وَكَمْ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَيْفَةً فَهُوَ الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ وَ مَنْ أَدْخَلَ فِي تَعْرِيفِ الْمُدَّاسِ الْمُعَاصِرَةَ لَوْ بَقِيَ لَقِيَ لَوْ أَنَّ دُخُولَ الْمُرْسَلِ الْخَفِيِّ فِي تَعْرِيفِهِ وَالضَّوَابِ الثَّقُولَةِ بَيْنَهُمَا.

ترجمہ :- اسی طرح مرسل غفی جب کہ کسی ایسے معاصر سے ملے ہو جس سے روایت تو

کہ جو مگر ماقات عبارت نہ ہو بلکہ اس کے اور اس کے درمیان واسطہ ہو۔ اور اسے اسے مرسل خفی کے درمیان فرق کا مطلب ہے۔ یہ فرق اس تحریر سے جہاں مذکور ہے واضح ہو جائے گا۔ وہ یہ ہے کہ تہاتس خاصہ ہے اس کے ساتھ کہ جس سے روایت کرتا ہے اس سے ماقات متعارف ہے۔ لیکن اگر معاشرت تو ہو مگر ماقات متعارف نہ ہو تو مرسل خفی ہے۔ اور جن لوگوں نے معاشرت کو تہاتس کی تعریف میں داخل کیا ہے۔ خواہ ماقات نہ ہو تو اس سے لازم آئے گا کہ مرسل خفی دہس کی تعریف میں داخل ہو جائے۔ صحیح ہے کہ دونوں کے درمیان فرق ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف مدس ۱۱۔ مرسل خفی کے درمیان یہ پانچ کلمات معلوم ہوتے ہیں فرق، ذکر، کر، ہے ہیں

مرسل خفی۔ جس میں اقطار، صحیح نہ ہو، ذکر، روای نے شیخ کو حذف کر کے میں، منعصر سے روایت کی جس سے ماقات نہیں ہوئی ہے

فرق۔ دہس میں اس شیخ کی جانب۔ روایت کی نسبت ہوتی ہے جس سے ماقات تو ہو یا ماقات ہو یا متعارف ہو مگر روایت کی سماع نہیں ہوتی۔ اور مرسل خفی میں اس شیخ کی جانب نسبت ہوتی ہے جس سے معاشرت تو ہوتی ہے مگر ماقات نہیں

بعض لوگوں نے تہاتس میں معاشرت کو کافی سمجھ ہے کہ ہم مصر ہو مگر روایت کا سماع نہ ہو ماقات کی قید نہیں تو اس اعتبار سے دونوں کے درمیان کوئی فرق نہ ہوگا۔ جو درست اور صحیح قول نہیں۔

ظل عبارت نکذا اس کا مطلق مدس ۱۲ ہے۔ بنہ ویہ۔ ان کا مرفوع خاصہ اور ثانی کا مرفوعہ کی بحث ہے۔

عن الداخل اسے صاحب الحدادی کی جانب اشارہ ہے۔

خیال ہے کہ مرسل خفی میں ارسال سے مراد صحابی کا حدیث مرفوعہ نہیں ہے جیسا کہ مشہور ہے بلکہ اقطار کے معنی میں ہے۔

وَيَذُلُّ عَلَىٰ أَنْ يُغَيَّرَ اللَّفْظُ إِلَى التَّوَلَّاسِ ذُو الْعَصَا وَهُوَ لَا بُدَّ لَهُ أَنْ يَخْلُقَ  
أَهْلُ الْعِلْمِ بِالْخَبَرِ عَلَىٰ الْإِذْنِ الْمُحْضَرِّ مِنْ تَحَابُّ عُلَمَاءِ الْيَهُودِ وَكَسْبِ

ابی حارم عن انس بن مالك عليه و عني آله وصحبه وسلم من قيل الانس  
لا من قيل النعالي و لو كان معجزة المعاصرة تكفي به في التلبس لكان  
هؤلاء نعلين لانهم عاصروا النبي صلى الله عليه و عني آله و صحبه و سلم  
قطعا و لكن لم يعرف هل لقوة ام لا.

ترجمہ : تحقیق کہ لقاۃ اعتباراً نہ نہیں میں نہ کہ صرف محاصرہ میں ضروری ہے  
و نہ است کرتا ہے بل علم بالمحدث کا حلق ہونا کہ محضر میں کی روایت جیسے ابو عثمان عہدی  
قیس بن ابی حازم کی روایت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سئل کے قبیل سے یہ نہ کہ  
مدلس کے قبیل سے نہ اگر محض محاصرہ کافی ہوتی نہ دلس میں تو یہ مدلسین ہوتے چونکہ یہ  
حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے تھے لیکن یہ معلوم نہیں کہ انھوں نے ملاقات کی ہے یا  
نہیں۔

تشریح : اس مقام سے مولف اس مسئلہ کی تردید کر رہے ہیں جس میں حتماً محاصرہ کو  
کافی سمجھا گیا ہے خواہ ملاقات ہو یا نہ ہو۔ چاہنا چاہئے کہ اگر یہ محاصرہ کافی ہوتی تو محضر میں  
کی خبر مدلس میں داخل ہوتی اور یہ حضرت مدلسین ہوتے حالانکہ یہ مدلس نہیں نہ جب وہ عہد  
نے انکو مدلس قرار دیا ہے۔ چونکہ ان کا عہد نبوی ہونا تو حقیق ہے مگر ملاقات کا علم نہیں۔

عل عبارت : ان اعتقاد اللقی۔ ان کی خبر لہذا نہ ہے جو دون السامرة سے پہلے  
ہونا چاہئے۔ عبارت یہ ہے اعتقاد اللقی لا بد منه

اصطلاح اہل العلم۔ یہ ل کا یہ فاعل ہے۔ یعنی محضر میں کی روایت کے بارے میں علماء  
اتفاق اس امر پر دلالت کرتا ہے۔

محضر میں۔ محضر کی جمع ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے عہد جاہلیت اور عہد نبوی  
دونوں کا زمانہ پایا ہے۔ ان کے متعلق یہ اختلاف ہے کہ یہ صحابہ میں داخل ہیں یا کبار تابعین  
میں۔ ایسے ۲۰ حضرات ہیں۔

اجیل الاوسال۔ یعنی سئل غلی۔ محضر میں کی حدیث مرسل صحابہ کے قسم میں ہے۔  
ابن قاتل باشیراط اللقیاء فی النعلین الامام الشافعی و ابو یوسف القزازی  
کلام الخلیف فی انکساریہ یفتخیرہ و هو المفضل و يعرف غدم الملاقاة

بإخباره عن لقب مذلت أو بجزم إمام مطلق ولا يكفي أن نفع إلى بعض الطرق زيادة راي أكثر بينهما لا جتماع أن يكون من اسرید ولا یحکم فی هذه الصورة بحکم کتب بغراض اجتماع الاتصال و الانقطاع و قد ضلّ فيه الخطب بذات التفصیل لمهمهم المراسیل را بحث انفرید فی تفصیل الانسانیة و انتهت هنا اقسام حکم الساقط من الامانة .

ترجمہ :- اور جو تدلیس میں مقامی شرط کے قائل ہوئے ہیں۔ وہ امام شافعی اور ابو جعفر جواد ہیں اور کفایہ میں امام خطیب کا قول بھی اسی کا مقتضی ہے۔ اور یہی معتبر ہے اور ملاقات کا نہ ہونا خود روی کے خلاف خبر سے معصوم ہو جانے کا۔ یا کسی ماہر کی تصریح سے۔ اور کسی طرق میں ایک۔ ایک سے زید راوی کا واقع ہوتا اس کے لئے (یعنی تدلیس کے لئے) کافی نہیں۔ لیکن ہے کہ اس میں زاید راوی ہوں۔ اس صورت میں تدلیس کو کوئی عمل کلی نہیں لگایا جاسکتا۔ اتصال و انقطاع کے حکم کے مارض ہونے کی وجہ سے۔ امام ضعیف نے اس مسئلہ میں التفصیل لمہم المراسیل اور کتاب حریری فی متصل و اسانیہ لکھی ہے۔ یہاں تک سقوط سند کے اثر پرورے ہو گئے۔

تشریح :- جن حضرات نے تدلیس کے لئے لفظ کی شرط لگائی ہے۔ وہ اس عقائد پر کیسے چلے گا اس مقام سے اس کی تفصیل کر رہے ہیں۔

قولہ بإخبارہ یعنی مدرس۔ امام مطلق۔ کسی ماہر فن نے اس کی تصریح کر دی ہو۔ اسی طرح تاریخ سے بھی اس کا پتہ چل جائے گا۔ جیسے کہ عوام بن حاشب کی حدیث محمد بن ابی داؤد سے۔

ان یکون . یعنی الزیادۃ یعنی اس سند میں راوی نے کسی شخص کو زاید کر کے روایت کیا ہو۔ الزیادہ یعنی مزیدہ فی متصل و اسانیہ۔ یہ وہ ہے جس میں راوی نے وہم سے کسی واسطہ کا اضافہ کر دیا ہو۔

فی هذه الصورة یعنی جس میں راوی کی زیادتی ہو رہی ہو۔ بحکم کلی۔ یعنی قطعی فیصلہ۔ یہ یعنی ارسان۔ غلطی۔ تدلیس کے بارے میں۔ حکم المساقط اسی طرح مردود بھی ہے۔ اس لئے دونوں کو ذکر کرنا چاہئے۔

ثُمَّ الطُّعْنُ يَكُونُ بِغَيْرِةِ اِشْتَاءِ بَعْضُهَا اِشْتَاءُ فِي الْقَذْحِ مِنْ نَعْبِ خَفْسَةٍ مِنْهَا  
تَتَعَلَّقُ بِالْعَدَالَةِ وَ خَمْسَةٌ يَتَعَلَّقُ بِالطَّبِطِ وَلَمْ يَحْصُلِ الْاِغْتِاءُ بِتَغْيِيرِ اَحَدِ  
الْفَتْمِيْنَ مِنَ الْاُخَرِ لِتَضَمُّنِهِ اِقْتَضَتْ ذَلِكَ وَ هِيَ تَرْجِيْهِهَا عَلَى الْاُخَرِ فِي  
مُوجِبِ الرُّقْعِ عَلَى سَبِيلِ التَّدْلِيْلِ لِأَنَّ الطُّعْنَ اِذَا اَنْ يَكُوْنَ بِالْكَذِبِ الرَّاوِي فِي  
الْحَدِيْثِ النَّسَرِيَّ بِأَنْ يَرُوْى عَنْهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَ عَلَى اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ مَا لَمْ  
يَقْلَقْ مُتَعَمِّدًا لِلذَّلِكَ اَوْ تَهْمِيْتهِ بِذَلِكَ بِأَنْ لَا يَرُوْى ذَلِكَ الْحَدِيْثُ اِلَّا مِنْ جِهَتِهِ وَ  
يَكُوْنَ مُخَالَفَةً لِلْفَوَاجِدِ الْمُعْلُوْمَةِ وَ كَذَا مِنْ عَرَفَ بِالْكَذِبِ فِي سَلَاكِهِ وَ اِنْ لَمْ  
يُظْهَرْ مِنْهُ وَ قَدْ اُفْعَ ذَلِكَ فِي الْحَدِيْثِ النَّسَرِيَّ وَ هَذَا ذِكْرُ الْاَوَّلِ.

ترجمہ:- پھر حصن راوی کے دس اسباب ہیں۔ جن میں بعض کے مقابلہ میں بعض سخت  
ہیں۔ پانچ کا تعلق عدالت اور پانچ کا تعلق ضبط کے ساتھ ہے۔ اور ایک قسم کو دوسرے  
سے الگ کرتے ہوئے اشتہار حاصل نہیں ہو سکتا اس معاملہ کے پیش نظر جس کا تقاضا  
ہے۔ وہ اپنی ترجیح کے اعتبار سے دو میں اشتہار اس سے اشتہار ہیں۔ اس لئے کہ طعن یا تو  
اس وجہ سے ہوگا کہ راوی حدیث نبوی کا ذب ہے۔ اس طرح کہ وہ بالقصد ردایت کرتا  
ہے۔ جس کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں فرمایا۔ یا یہ کہ تخم ہونے کی وجہ سے کہ وہ  
حدیث اس اتہام کے اعتبار سے روایت کرتا ہے۔ اور یہ کہ قواعد معلومہ کے خلاف ہو۔  
ای طرح وہ جس کے کلام سے کذب پہچان لیا جاتا ہو۔ اگرچہ حدیث نبوی میں اس کا ظہور  
وافتراء نہ ہو۔ اور یہ اول سے کم مرتبہ کا ہے۔

تشریح:- حدیث کے ناقص عمل یا غیر مقبول ہونے کے دس اسباب تھے ایک منقطع دوسرا  
طعن۔ اس مقام سے جب دوم طعن بر راوی کا بیان ہے۔

معلوم ہونا چاہئے کہ اسباب طعن ۱۰ ہیں۔ پانچ ضبط سے پانچ عدالت سے متعلق ہیں  
عدالت سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں۔ (۱) کذب (۲) اتہام کذب (۳) فسق (۴) جہالت  
(۵) بدعت۔ اور ضبط سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں (۱) نفس غلطی (۲) کثرت غفلت  
(۳) دہم (۴) مخالفت ثقات (۵) سوء حفظ۔ مذکورہ عبارات میں عدالت کے متعلق دو  
جب کذب ۱ اتہام کذب کا بیان ہے۔ کذب راوی سے حدیث موضوع اور اتہام سے

حدیث حرر رک ہو جاتی ہے۔

ثم الطعن۔ یعنی سند کے رچول میں۔ تمیز احد التفسیرین۔ یعنی اس طرح بیان کرنا کہ ایک دوسرے سے ممتاز ہو جائے اس طرح کہ حوات نے تعلقات کو علیحدہ اور ضبط نے صحیحہ کو علیحدہ بیان کیا جائے۔ ایسا نہیں کیا بلکہ مخلوط رہا۔ مگر یہاں کیا۔ کسی حکمت کے پیش نظر۔

وہی۔ یعنی مصححت۔ لاشد قالہ شد۔ یعنی اعلیٰ سے لوئی اور زنی سے اعلیٰ۔

یوجب الرد۔ رد کے واجب کرتے ہیں۔ انشد لشی۔ یعنی تنزل اعلیٰ سے لوئی کی طرف شدیت میں۔

معتمد اس کی قید سے رہا کو نکالا ہے۔ حمدا کے مرکب کی بعضوں نے تکفیر کی ہے۔ نہیۃ بذاک۔ یعنی کذب کی حرمت۔ معانیدہ لظہوا عنہ۔ یعنی اصول دین کے خلاف ہو۔ یہ موضوع کی علامت ہے۔

دون الاول۔ کذب راوی سے کمتر و راہد کے اعتبار سے قائل ہے۔

أو فحش غلطہ ای کثرتہ أو غفلتہ عن الإنفاق أو فسفه بالغفل والمقول بما لم یبلغ الکفر ونسہ و بین الأول عموماً و بینا القول الأول یكون القدرح به أشد فی هذا القرن و أما البسوف بالمتعبد فسبانی بیانہ از اہلبہ یکن یزوی علی سبیل التوہم أو مخالفتہ ای للثقات از حمالہ یکن لا یعرف فیہ تعبدی و لا تحریر معین أو بدعیہ وہی باعتماد ما احدث بخلاف المعروف علی السی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم لا یعتمد علی تنوع شہدہ أو سوء حفظہ و ہی عبارۃ عن انہ لا یتکون غلطہ اقل من اضافہ۔

ترجمہ: یا قسطنطین اس کی کثرت کی وجہ سے یا غفلت کی وجہ سے جو غلط سے متعلق ہوا فتنہ فعلی یا توہم کی وجہ سے جو کفر کی مدد تک نہ ہو۔ اس کے اور اول کے درمیان عموم کی نسبت ہے۔ اور اول کو مستعمل طہ ہے بیان کیا اس میں قہر کے اشد ہونے کی وجہ سے۔ اور ہر حال فتنہ و متقاوی تو اس کا بیان آتا ہے۔ یا وہم کے جب سے کہ اسے بطور وہم روایت کرے۔ یہ ثقات کی مخالفت ہو یا اس کی جنابت کہ تعدد یا جرح معین کا علم نہ



ہو۔ یاد عت ہو جو اعتقادات سے ہو جوئے طور پر پیدا ہوئے ہوں۔ اور نبی پاک صلی اللہ کے طریق منقولہ کے خلاف ہو۔ معاند نہ ہو۔ بلکہ ایک خاص قسم کے شبہ کی وجہ سے ہو۔ یا سو یا داشت کی وجہ سے ہو اس سے مراد یہ ہے کہ اسکی غلطیاں کم نہ ہوں۔ درست ہونے کے مقابلہ میں۔

تشریح :- اس مقام سے مولف کذب اتہام کے بعد کے جو اسباب ہیں مثلاً کثرت خلا فسق و بدعت وغیرہ کی تفصیل پیش کر رہے ہیں۔ کثرت غلطی۔ یعنی غلطی کی کثرت۔ جس کی خطا صحت سے زیادہ ہو۔ اثر صحت زیادہ ہو غلطیاں کم ہوں تو پھر یہ داخل نہیں۔ (۲) کثرت غفلت۔ یعنی یادداشت میں غافل ہو۔ اچھی طرح یاد رکھنے میں ناپا رہی برتا ہو۔ (۳) فسق۔ قول یا فعلی منہا کبیرہ کامرتکب ہو۔ یا کتاہ صغیرہ کا عادی ہو۔ ان تینوں کی روایت منکر کہلاتی ہے۔ (۱) و ام۔ متین یا سند میں بھولے سے تبدیلی کر دینا ہر سل کو مستقل وغیرہ کہہ دینا۔ کہ اس سے روایت معطل ہو جاتی ہے (۷) غائب ثبوت۔ کسی نقد کی مخالفت کرنا۔ (۸) جہالت راوی۔ راوی کے نقد وغیرہ نقد کا علم نہ ہو۔ اسکی روایت مردود ہوتی ہے۔ (۹) بدعت۔ اسکی نئی بات جس کی اصل قرآن پاک و حدیث میں نہ ہو۔ یا قرون مشہود میں بالآخر میں نہ پائی جاتی ہو۔ اس کی روایت مردود کہلاتی ہے (۱۰) سوء حفظ۔ جس کی غلطی حافظ کی خرابی سے ہو اور درست کے مقابلہ میں غلطی زیادہ ہو۔ اس کی روایت مردود کہلاتی ہے۔ صل لغات فحش۔ کثرت۔ غفلت۔ بمعنی مذہول۔ یہاں بھی کثرت معتبر ہے۔ فسق۔ مراد اس سے ظہور ہے۔ اگر غنی ہو تو موثر نہیں۔

میدنہ۔ یعنی فسق اور کذب راوی کے درمیان عموم و خصوص مطلق کی نسب ہے۔ کذب خاص اور فسق عام ہے۔ فسق کذب کو شامل ہے مگر ہر فسق کذب نہیں۔ افراد الاول۔ یعنی کذب راوی کو مستقل طور سے بیان کیا۔ اسم اور اسمہ ہونے کی وجہ سے۔ ثقات۔ نقد کے خلاف بیان کرے۔ یا اثنی کے خلاف۔

ما احدث۔ یعنی اختراع ہو۔ لا بداعیۃ۔ چونکہ عبادت تو کفر ہو جائے گا۔ بدوع شیعہ۔ یعنی بدعت کی دلیل جو وہ شبہ کی وجہ سے ہو حقیقتاً نہیں نہ ہو۔ یعنی گو استدلال قرآن حدیث سے ہو۔ مگر درست نہ ہو۔ تاویل مجید سے ہو۔

اقل من الاصابه۔ یعنی خطا زائد ہو یا مساوی ہو۔ اگر کم ہو تو روایت مقبول ہوگی۔  
 قالہم الاول و هو الظن بکذب الراوی فی الحدیث النبوی ہر الموضوع  
 والحکم علیہ بالوضع ایضا ہو بطریق الظن الغالب لا بالقطع اذ قد یصدق  
 الکذب لکن لا ھل العلم بالحدیث ملکہ قویۃ یمیزون بہا ذلک و ایضا یقرم  
 بذلک بہم من یمکن اطلاعہ فاعا و ذہنہ قافیۃ و فہمہ قویۃ و تعرفتہ بالقرائن  
 الدالۃ علی ذلک مستحکمۃ و قد تعرف الموضوع بالقرار واجبعہ قال ابن دینی العید  
 لکن لا یقطع بذلک لا حیثما ان یمکن محذب فی ذلک الاقرار انہی و فہم منہ  
 بغضہم انہ لا یعمل بذلک الاقرار اصلا لکونہ کاذبا و لیس ذلک مرادہ و  
 انما نفی القطع بذلک۔

ترجمہ:- جس قسم قول وہ طعن ہے جو حدیث میں کذب راوی سے متعلق ہے۔ اسکی روایت  
 موضوع ہے۔ اور اس پر وضع کا حکم ظن غالب کے اعتبار سے ہے۔ نہ کہ قطعی طور سے۔  
 چونکہ کبھی کاذب بھی سچ ہوتا ہے۔ لیکن ماہر حدیث کو اس میں ملکہ ہوتا ہے۔ وہ مستار  
 کر لیتے ہیں اور اس کام کو دعویٰ انجام دے سکتا ہے۔ جس کو اذیت تام۔ ذہن قافیہ فہم  
 قوی حاصل ہو۔ اور ان قرائن و علامات کی ان کو معرفت حاصل ہو۔ جس سے اس پر  
 دلالت ہو۔ اور کبھی موضوع کو معلوم کر لیا جاتا ہے واضح کے اقرار سے۔ ابن دینی العید  
 نے کہا۔ لیکن یہ قطعی نہیں۔ اس احتمال کی وجہ سے کہ اس نے جو نا اقرار کیا ہو۔ اس سے  
 بعض لوگوں نے یہ سمجھ لیا کہ اس کے اقرار پر بالکل عمل نہیں کیا جائے گا۔ یہ مطلب  
 ہرگز نہیں بلکہ اس کے یقینی ہونے سے نفی کی ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف قسم اول کذب راوی سے پیدا ہونے والی صورت موضوع  
 کو بیان کر رہے ہیں۔ جانتا چاہئے کہ کاذب پر وضع کا حکم ظنا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے  
 باوجود کاذب ہونے کے اس روایت میں صدق اختیار کیا ہو۔ وضع کی معرفت ماہرین فن  
 حدیث ہی کو ہو سکتا ہے عادی آدمی اسے نہیں جان سکتا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود اس کے  
 اقرار سے وضع کا علم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ عمر بن مکتوم نے خطبہ النبی کے وضع کا اقرار کیا  
 لیکن ابن دینی العید نے اس اقرار کو بھی محتمل کذب بیان کیا ہے۔ یعنی ہو سکتا ہے کہ اقرار

میں بھوہ ہو۔ یعنی قطعیت کی نشانی ہے۔

صل الفاسدۃ مشککہ۔ ایسی تو ہے رائے جس سے مہارت تیار اور عبور نہ ملے۔

فہم یقین من المسندین۔ مشککہ۔ یقیناً ثابت اور۔ (رح)

بعضہم۔ انکے صدقات میں جوڑی میں۔ اعلیٰ۔ یعنی قطعاً غلط۔ اچھن کتب کی وجہ سے۔

نہیں۔ بعضہم کے کلمات کی زاید کر رہے ہیں۔ مراد۔ یعنی اہل دلیل احید کا مقصد یحییٰ

اس نے اس صریح ہونے کے جوہر یقین کی نشانی ہے۔

ولا یفرق بین نفعی القطع نفعی الحکم لان الحکم یقطع بالظن الغلاب و ہو ہا

کذلک و لو لا ذلک لہذا ساج قل المفقور بالقتل ولا وجم المعصوب بالثبوت

لا احتمال ان یثکونا کاذبین فیما اعترفا بہ۔ ومن القرائن الیٰی یثکون بہا الوضع

تا یوجد من حال الراوی عمنہ وفع لساموٰی ابن أحمد انہ ذکر بہ بعضہ

الحدیث فی کون الحسن سبع عن ابی ہریرۃ او لا فساق فی الخصال بساذا بنی

النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم انہ قال سبغ الحسن عن ابی

ہریرۃ و کما رفع لغیاث بن یزاعبہ حیث ذعل علی المہدی فوجدہ بلغ

بالخدام فساق فی الخصال بساذا بنی النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ

وسلم انہ قال لا سبق لای فی نضی او خفی او خافی او جناح فراد فی الحدیث او

حناج فعرف المہدی انہ کذب لا جلیہ فامر بسلج النعمان

ترجمہ۔ اور جس کا نام ہے یقین کی فتنے سے علم کی انہی۔ اس لئے کہ ختم تو عنی باب سے

بھی واقع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح یہاں اگر اس طرح نہ ہو مگر یہ ستم کے لئے نقل کی

کتابت نہیں نہ ہوئی۔ اور سترت زمانہ کے لئے رجحان ہوئی۔ اس احتمال کی وجہ سے کہ یہ دونوں

اپنے اعتراف میں کاذب ہو گئے۔

اور انہیں ماسخ میں سے جس کے ذریعے موصوع کا طم ہو جاتا ہے۔ وہ ہے جو خود

راوی کے حال میں پائی ہوئے۔ جیسے مامون بن احمد کی مجلس میں حسن یصری کی تبلغ الیہ

مر یہ سے۔ اس میں اختلاف ہو کہ انھوں نے مناسب کیا نہیں۔ مامون نے فوراً سند متصل

کردی تھی پاک صلی اللہ علیہ وسلم تک۔ کہ حسن یصری کی روایت الیہ مر یہ سے ہے۔ اسی

خارج غیث ابن ابراہیم کا واقعہ جب وہ مہدی پر اعلیٰ درجہ سے کبوتر "سہام" کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ فوراً ایک سنگ چیش کر دی اور حضور یاسین علیہ السلام تک متعلق کر دیا۔ کہ آپ نے فرمایا کہ جس سے باڑی گھر تیرا زندہ اس وقت یا کھوڑے یا پرندے ہیں۔ اس نے حدیث میں جناح کو تیرا ذکر کر دیا مہدی نے یہ بیان کیا کہ اس نے اس کی وجہ سے بھارت گزرا ہے۔ جس اس نے کبوتر کو ذبح کرنے کا حکم دیا۔

تشریح: اس مقدمہ سے سوف ابن دینار علیہ السلام کی تاکید اور چشم کے قول کیا ترمذی پھر مہدی کی تفصیل حسب ترتیب متن بیان کر رہے ہیں۔

لا يلزمه. فني قطع لثني ختم مسكره ضيق. مطلقاً. فني قطعاً. فني قطعاً.

ينفع يعني يجرى. لولا ذلك. جني ختم ملن پر حاوی ہوتا۔

صالح: اسی وسیع درجہ۔ یعنی مقررہ کثرت النفس میں نازل و مقرر کے امتیاز کذب کے باوجود حکم حدائد کر یا گیا۔ وہی طرح یہی بھی واضح کے اقرار میں ختم و منع جاری کر دیا گیا۔ سن انظر ان۔ و منع لثني عطمين۔ حال راوی۔ راوی کا دل و جنت و منع کی تائیدی کر دے۔ انہ قال۔ یعنی راوی نے حسن بصری و صالح ہوا یہ حدیث کے ذکر دیا۔ اس طرح کا ایک واقعہ ابن حارث شیبی کے متعلق ہے۔ چچا یا ایک صلحاء فتح ہوا تھا انہ کہتے تھے عموؤ۔ و مل کا معنی ہوا انہ منہ ختم سے روایت کر دی ان الصحاح اختلافوا فی فتح سکھ اکان صلحاً او عنہ۔ فحدثوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال عنہ۔ انہ نے من۔ منع و اعترفت کیا کہ انکشاف ختم کرنے کیے گیا کیا تھا۔ مہدی محمد بن منصور عبد اللہ عباسی۔ خلیفہ حدیث روان رشید کے والد۔

سوق۔ باڑی۔ حاضر۔ کھڑا۔ مہدی ہوا۔

جناح۔ پر مراد پرندہ یا جناح الحما۔ چونکہ کبوتر واضح حدیث کا سبب بنا تھا اس حدیث کا صرف آخری جز جناح موصوف ہے۔

و منها ما يوجد من حال الغروى ثلث يكون مضافاً لنص القرآن في السبب المتوجهة أو الاجتماع. لفظي أو صريح العقل حيث لا يقبل شيء من ذلك ثم الغروى فارة بتعريفه الموضح و فارة يأخذ من كلامه غيره كلبعض السلف

المصالح أو كذا جاء المحكماء أو الأسر بلباب أو ياخذ خبثاً صنف الإنسان  
فیرحب له ابتداءً صلیحاً لیزوج والخابل للواضح على الزنح اما غلظ  
الذین علی لونا ذیفة أو غلبه الجهل تکلفی المستغلبین أو فوجہ الغصبیہ تکلفی  
المستغلبین أو ابتاع هوی الغرض أو الإغراب بقصد الإنیة.

ترجمہ :- ان ہی علامت وضع میں سے یہ بھی ہے کہ روایت کی بات سے بہت چل چلا  
ہے مثلاً یہ کہ وہ نص قرآن یا سنت یا احادیث قطعی یا صریح عقل کے خلاف ہو کہ اس میں  
کسی دلیل کی اس میں کچھ کچھ تو سنا ہو۔ پھر روایت کبھی ایسی ہوتی ہے کہ واضح کبھی اسے  
خود گھڑتا، کبھی دوسرے کے کام کو نقل کرتا ہے۔ جیسے بعض صف صالح کا قول یا حکم  
قدیم کا قول۔ یا اسراہیلیات یا کسی حدیث ضعیف پر وہ سند صحیح اگا رہتا ہے تاکہ رائج  
ہو جائے۔ اور واضح کو وضع پر ابھارنے والی چیز یا توبہ دینی ہوتی ہے جیسے زنا و قد۔ یا غلبہ  
جہالت جیسے بعض عباد یا تعصب کی زیادتی جیسے بعض معتدین (مسک کی ترویج میں) یا  
خوامش نفسانی سے جیسے جنس دوسرا کسی حد بہت غریب کو مشہور کرنے کے قصد سے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف حدیث موضوع کی علامت اس کے وضع کی نوعیت اور  
وضع پر ابھارنے والی بات کی تفصیل کر رہے ہیں۔ جانتا پایا ہے کہ وضع کی یہ مشہور اور رائج  
علامتیں ہیں۔ (۱) قرآن حدیث یا احادیث قطعی یا صریح عقل کے خلاف ہو۔ یا کسی معمولی  
عمل پر بہت زیادہ ثواب دیتا ہے۔ پھر کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خود گھڑنے والا گڑھ لیتا ہے کبھی  
کسی اسلاف کی بات کو نقل کر دیا یا حکم کا قوس حدیث بنا کر نقل کر دیا۔ یا اسراہیلیات کو  
مرفوع کر دیا۔ یا ضعیف کو سند صحیح سے نقل کر دیتا ہے۔ وغیرہ۔ اور وضع کا باعث بدینی  
غلبہ جہالت نہ بنی مصیبت۔ یا نفس پرستی یا شہرت کا قصد ہوتا ہے۔

لغت :- منہا یعنی ترؤن اور علامات وضع۔

لا یقبل عقل و علم اسے تسلیم نہ کرے۔

سلف صالح۔ جیسے حسن بصری حضرت حل۔ صوفیا میں مالک بن وینار۔ خلی و حید کے  
اقوال۔ فقیر کب۔ یعنی سند پیش کرے۔ خیال رہے کہ اس صورت میں سند موضوع  
ہوگی۔ حق نہیں۔

روایت فقہ مراد وہ فرقہ جس سے تفریق جیتے ہوئے اسلام کو ظاہر ہے۔ اس فرقہ نے بڑی حد تکیں کڑھی ہیں۔ عہد ہی خلاف سے کہا کہ مرے ہیں۔ روایت کے ایک شخص نے یہ سو احادیث کے وضع کا اقرار کیا۔ دو لوگوں میں، ایک، اثنی عشری۔ عبد الکریم بن العودہ نے پورے بارہ حدیثیں وضع کیں۔

بعض استعیندیں، مراد جانی موفیاء، یثاغید سلامہ، المصائب، غیرہ کی موضوع حدیثیں انہیں کا کرشمہ ہے۔

فراط عصبیت، نہ ہی عصبیت۔ جیسے رافضی۔ شیخ۔ خورشید نے انہوں حدیثیں نہ اب کی تراویح اور الی بیت کی قنایت میں وضع کی ہے۔

قصہ ال شہار، مطلب یہ ہے کہ ان لوگوں کے نزدیک مشہور ہو جانے کے لئے کیا ایذا و تکلیف دلت حرام بالجماع میں بعد بدالات بغض الکرامیۃ و بغض المخصوصۃ نقل عنہم اذ حۃ الوضع فی التراب و التراب و هو خط من لاجلہ شا عن سہلی لاث التراب و التراب من تحبۃ الاحکام الشرعیۃ و انفقوا علی ان تعبد الکذب علی النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم من انکبیر و بالغ ابو مخنف الجوزی فکفر من تعبد الکذب علی النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم و انفقوا علی تعزیم روایۃ السو حو ج الا مقرونہ ببیانہ لقولہ صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم من حدث غبی بحدیث یزی ان کذب فہو اخذ انکافیل الخرجہ لاسلم

ترجمہ:- اور یہ وضع کی قرار صورتیں حرام ہیں ان ہنرات کے اجراع سے میں بالاعتبار معتبر ہے۔ ہاں مگر کہ یہ اور بعض ہم نہا صوفی سے نقل ہے کہ ترغیب و ترہیب کے لئے وضع کرنا مباح ہے۔ ایسا کرنے والے نکتہ بخشی میں ہیں جو حیانت سے بچا ہے۔ اسلئے کہ ترغیب و ترہیب بھی جملہ احکام شرعیہ میں سے ہے۔ سمجھو کہ اس پر اجراع یا ہے کہ عبد آپ صلی اللہ علیہ و علیہ وسلم پر بھوت کہا نہیں سے۔ ہے۔ اور خود جوئی نے ہی پر بڑی شدت اختیار کی ہے۔ میں لوگوں نے آپ پر بھوت کہا ہے ان کی تفسیر کی ہے۔ موضوع کی روایت کے حرام ہونے پر اجراع ہے ہاں مگر موضوع کی وضاحت کے ساتھ۔

”پہلی اندلیہ و سلم نے اس زمانہ کی وجہ سے کہ جو کچھ پر بھروسہ باندھے گا وہ بھروسہ میں سے ہے۔ مسلم نے روایت کی ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف موضوع اور اس کی حیثیت کو بیان کر رہے ہیں۔ کہ حدیث کا وضع کرنا کوثر میں سے ہے حضرات نے اس کی تکفیر میں کی ہے۔ بعض بدعتی صوفیہ کرامیہ یا معتزلہ کی ایک شاخ ہے۔ ترغیب نے باب میں وضع کوثر قرار دیتے ہیں۔ یہ بھی بالکل ہے۔ اس طرح موضوع کو نقل کرنا وضع کی تہذیب کے ساتھ جائز ہے اور نہ نقل۔

لغات: کرامیہ: مہاجرین کلام کی طرف نسبت ہے۔ جو فرقہ صہبہ ہے جو معتزلہ میں سے ہے۔ نوحیہ: ذرا سے اور عید کے مضامین۔ ترغیب: رغبت اور شوق کے مضامین۔ اعتقاد: اس سے مراد اہل سنت والجماعت ہے۔

جوینی: جوین قریش کے زمانہ پر خراسان کے محلہ کا نام ہے۔

مقدور: نادر، اہمیت کے ساتھ، وضع ہوا بیان کر دیت۔

کذا ایضاً: ارجح ہے تو مفہوم و ترجیح ہے اگر حنبلیہ ہے تو اسود ملی اور مسیلر لذاب مراد ہے۔ یعنی ایسی طرح نہیں کے گروہ میں ہے۔ یعنی آخرت میں نہیں کے ساتھ حشر و انجام ہوگا۔

وَالْقِسْمُ الثَّانِي مِنْ الْقِسَامِ الْمَعْرُوفِ وَهُوَ مَا يَكُونُ بِسَبَبِ تَهْمَةِ الزَّوَادِي بِالْكَذِبِ هُوَ الْمَعْرُوفُ وَالْمَعْلُومُ الْمُنْكَرُ عَنِ رَأْيِ مَنْ لَا يَشْفِطُ فِي الْمُنْكَرِ لَيْزُ الْمُخَالَفَةِ وَكَذَا الزَّادِي وَالْخَامِسُ فَمَنْ قَعَدَ غَلَطُهُ أَوْ كَثُرَتْ غَفْلَتُهُ أَوْ ظَهَرَ جِسْفُهُ فَعِدَّتُهُ مُنْكَرٌ ثُمَّ الْوَعْدُ وَهُوَ الْقِسْمُ السَّادِسُ وَابْنُ الْأَصْحَبِ يَدْعُو الْفَضْلَ إِبْنًا أَعْلَى عَلَيْهِ نَحْيٌ عَنِ الْوَعْدِ بِالْفَرَائِضِ الدَّائِلَةِ عَنِ وَهُوَ زَائِدٌ مِنْ وَضْعٍ مُؤَنَسٍ أَوْ مُنْطَعِمٍ أَوْ إِذْخَالٍ حَدِيثٌ فِي حَدِيثٍ أَوْ فَخْرٍ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَعْدُومَةِ بِخُصْلٍ مَعْرِفَةِ ذَلِكَ بِكثرةِ التَّحْيِ وَجَمْعِ الْمَرْقُوقِ فَبِهَذَا هُوَ الْمَعْلُومُ

ترجمہ:- مرد کے اقسام میں سے قسم دوم وہ ہے جو رادی کی تہمت کذب کے اعتبار سے وہ حروف ہے۔ تہمت انکر ہے۔ ان معزات کی رائے پر جو سکر میں مخالفت کی قید کی

شرط نہیں لگاتے کسی طرح جو تھا اور پانچواں۔ جس جن کی غلطیاں مزید ہوں، یا غفلت کی بہتات ہو یا فتنہ طہر ہو اس کی حدایت بھی منکر ہوگی پھر وہم جو چھٹی قسم ہے اس کو صراحت بیان کیا ہے طول تفصیل کی وجہ سے۔ اگر وہم پر ایسے قرآن کے ذریعہ اظہار ہو جائے جو روای کے وہم پر حالات کمرے والے ہوں، خود ہر مسئلہ، منقطع کو موصول کر دے۔ یا کسی روایت کو دوسری روایت میں داخل کر دے۔ اس کے علاوہ اور بھی جو بھی عیب لگانے والے اسباب ہو لہذا اس وہم کی معرفت کثرت متنبہ و تلاش اور روایت کے طریقوں کو جمع کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہاں وہ ہے جسے معلل کہا جاتا ہے۔

تشریح:- اس مقام سے سلف ابن انشاء کی تفصیل ذکر کر رہے ہیں جو روای کے احوال طعن سے پیدا ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ ذکر ماقبل میں آچکا ہے۔ روای کے قہر سے کذب سے متصف روایت متروک کہلاتی ہے۔ تیسرا منکر ہے۔ کثرت الفاظ اور فرق سے بھی منکر ہو جاتا ہے۔ وہم جو یعنی صورت ہے اس سے معطل ہو جاتا ہے۔

المقسم الثانی۔ م روای دو قسم جو تہمت روای کی وجہ سے ہوں۔ الثالث۔ کثرت خلاف اسی طرح کثرت غفلت اور فتنہ سے روایت منکر ہوتی ہے۔ غلطی راوی۔ یعنی اس رائے پر جس میں حد کی مخالفت شرط نہیں۔ خیال رہے کہ منکر جو معزوفہ کا مقابل ہے اس میں مخالفت شرط ہے۔

الموعود۔ طعن روای کا یہ چھٹا سبب ہے۔ اصطلاح میں روایت احمدی علی سبیل انوارم یہ عند میں کثرت ہوتا ہے۔

اضافہ الفصیح یہ موافق ہے اسے المدارس نہیں کہا بلکہ نام ذکر کیا خول۔ بحث کے حاکم ہونے کی وجہ سے۔

ان اطلع۔ ان شریحہ ہے، ترجمہ آگے آ رہی ہے۔

من وصل وصل۔ گناہ یہ ہے۔ یعنی متنبہ یا مسئلہ و متعلل اور ان۔

ادخال۔ ایک متن کو دوسرے میں داخل کر دینا۔

و یحصن معرفۃ وہم کیسے معلوم ہو گا اس کا طریقہ ذکر کر رہے ہیں۔

تنبیع رجال۔ دوسرے نکتہ اختلاف متوان پر خود و غرض کے ذریعہ۔



جمع۔ تمام طرق کی پوری بین کہ کس طریق سے مرسل ہے کس طریق سے متصل کس طریق سے موقوف یا مرفوع ہے۔ اسی وجہ سے ابن ماجہ نے کہا جب تک تمام طرق جمع نہ ہوں گے غلطی اور ہم کام نہ ہوگا۔

معلل۔ معلل نام رکھنا صحت سے ظاہر نہیں۔ معلل نام رکھ کر کیا ہے، یہ وہی نام روایت کا باب انصاف سے اسے حق ہو گا چاہے اسی طرح معلول بھی نام رکھنا مناسب نہیں بلکہ اسے معنی کے بعد ذکر کر دینا ہے۔ کہا جاتا ہے عندہ شراب۔ و بار پلایا

و هو من اغمض انواع غلوة الحديث و ادقها و لا يقرم به الا من ذرقة الله تعالى فهما فافاً و جففاً و ابعا و معرفة نامة بمراتب الؤواف و مسكة قوبة بالاسانيد و المتون و لهذا لم يتكلم فيه الا قليل من اهل هذا الشأن كغنى بن المنبهي و احمد بن حنبل و البخاري و يعقوب بن ابي شيبة و ابي حاتم و ابي ذرعة و الدارقطني و قد يفسر عبارة المعلل عن الامام المتحفة عن ذرقة السانيد في نقد النيران و الذخيرة

ترجمہ۔ اس سے علوم حدیث کی بڑی رتق و ما معلل قموں میں ہے۔ اسے کوئی ماسل نہیں کر سکتا مگر جسے خدا نے پاک فہم کا قب، حفظ و سنج، معرفت نامہ سے نوازا۔ جس سے وہ راویوں کے مرتب کو جانتا ہے۔ اور اسے اسانید اور متون پر مہارت ہے۔ اسی وجہ سے اس پر بہت کم تشکوہ کی ہے سوائے چند لوگوں کے جو اس شان، آبرو کے ہیں جیسے علی بن حنیف، احمد بن حنبل، ماہ بخاری، یعقوب بن ابی شیبہ، ابو حاتم و ابو ذر، دارقطنی اور اصحاب طبرستان کی مہارت میں اس سے کوتاہ ہے کہ وہ اسے دعویٰ پر کوئی دلیل پیش کر نہیں سکتے۔ جیسے عراف، راہم و زیاد کے پر کھتے پر۔

تشریح۔ اس مقام سے موافق طل احادیث کی اہمیت اور اس کے مشکل ترین ہونے کی وضاحت کر رہے ہیں۔ کہ اس پر دو رک مہارت باہرین فہم کا کام ہے۔ وہاں دینس قولی کے ذمہ، تجربہ سے اس کی معرفت حاصل کر سکتے ہیں۔

قولہ، اغمض و ادق، یہ عطف تفسیری ہے۔ مراتب الرواق یعنی عدالت و ضبط کے اعتبار سے۔

معدّل۔ بیحد قلی۔ واقف علی۔ تاکد حدیث۔

عن اقامة الحجة۔ چونکہ دلیل کا تعلق اقوالی والفاظ سے ہے اور ماہرین فن اسے اثر بقی تھی اور خدا کو بصیرت و علمی علوم سے اور تجربہ سے ثابت کرتے ہیں۔

ثُمَّ الْمُخْتَلَفَةُ وَهُوَ الْقِسْمُ الشَّابِعُ اِنْ كُنْتُ وَافِقَةً بِسَبَبِ تَغْيِيرِ الشَّيْءِ اِمَّا سِيَّاقِ  
الْإِسْنَادِ لِمَا لَزِمَ فِيهِ ذَلِكَ التَّغْيِيرُ مَنْرُوحِ الْإِسْنَادِ وَ هُوَ اَقْسَامُ الْاَوَّلُ اَنَّا نَرَوِي  
جَمَاعَةً اَلْحَدِيثَ بِإِسْنَادٍ مُخْتَلَفَةٍ لِقَرَوِيهِ عَنْهُمْ رَاوٍ لَمْ يَجْمَعْ الْكُلَّ عَلَى إِسْنَادٍ  
وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْإِسْنَادِ وَلَا يَبِينُ الْاِخْتِلَافُ الثَّانِي اَنَّا يَكُونُ الْمَنْ عِنْدَ رَاوٍ  
حَدَّثَنَا عَنْهُ بِإِسْنَادٍ آخَرَ قَرَوِيهِ عَنْهُ رَاوٍ ثَامًا بِإِسْنَادِ الْاَوَّلِ وَ مِنْهُ اَنَّا  
نَسْمَعُ اَلْحَدِيثَ مِنْ شَخْصٍ اِلَّا طَرَفًا مِنْهُ فَتَسْمَعُهُ عَنْ شَخْصٍ بَوَاسِطَةٍ قَرَوِيهِ رَاوٍ  
عَنْهُ ثَامًا بِعَدْلٍ اَلْوَاسِطَةِ۔

ترجمہ:- پھر مخالفت جو ساتویں قسم ہے۔ اگر سیاق کے تغیر کے سبب واقع ہو یعنی سیاق  
اسناد ترجمہ میں یہ تفسیر واقع ہو وہ درج الاسناد ہے۔ اور وہ چند قسموں پر ہے۔ اول ایک  
جماعت نے حدیث کو مختلف سندوں سے نقل کیا ہو پھر ان سے ایک راوی نے روایت کی  
اور سب کو جمع کر دیا ایک سند میں ان اسناد مختلفہ کو اور اختلاف بیان نہیں کیا۔ دوم یہ کہ  
متن ایک راوی کے پاس تھا۔ مگر ایک حصہ نہیں تھا (خوڑا کم تھا، اس کے پاس یہ حصہ  
دوسری سند سے تھا جس وہ سند اول کے ساتھ پوری حدیث روایت کرنے لگا۔ اور اسی قسم  
جتنی میں سے یہ ہے کہ اپنے شیخ سے ایک حدیث روایت کی اور اسی کا ایک حصہ شیخ سے  
بواسطہ سنا جس وہ اس روایت کو پوری بیان کرتا ہے۔ اور واسطے کو حذف کر دیتا ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف طعن راوی کے ساتویں قسم کی بحث کو رہے ہیں۔ یہ قسم  
راوی کا گفت سے مخالفت کرنا ہے۔ ایسے راوی کی روایت درج ہے اس کی در قسم ہے۔  
درج الاسناد درج المعنی۔ درج الاسناد وہ حدیث جس کی سند کا سیاق بدل دیا جائے۔ اس  
کی چند صورتیں ہیں۔ مختلف و متعدد سندوں کو حذف کر کے راوی ایک سند سے حدیث  
بیان کرے۔ (۲) ایک حدیث کا ٹکڑا ایک سند سے مروی ہو دوسرا ٹکڑا دوسری سند سے  
مروی ہو دونوں کو ایک کر کے ایک سند سے روایت کرے (۳) ایک شیخ سے ایک ٹکڑا



غلبه عارض فیقول کلاماً من قبل نفسه یقطع بعض من منجعه ان ذلك الکلام هو مثل ذلك الإسناد فیرویه عنه کذلك هذه أقسام منروج الأسناد.

ترجمہ:- تیسری شکل یہ ہے کہ کسی شیخ کے پاس دو متن دو مختلف سندوں سے ہوں اس سے روایت کرنے والا دونوں سندوں کے متن کو ایک سند سے روایت کرتا ہے۔ یا دونوں حدیثوں کو کسی سند خاص سے روایت کرتا ہے لیکن دوسرے متن کو اس میں داخل کر دیتا ہے جو اس میں نہیں ہے۔ چوتھی شکل یہ ہے کہ راوی سند بیان کر رہا ہو۔ اسے کوئی ضرورت پیش آجائے اس نے اپنی جانب سے کچھ کہہ دیا۔ سامعین میں سے بعض نے گمان کر لیا کہ یہ بھی اسی سند کے متن میں سے ہے۔ اور اس کی روایت کر دیتا ہے۔ یہ اقسام درج ہند کی تھیں۔

تشریح:- اس مقام سے مولف درج کی چار قسموں میں سے تیسری اور چوتھی قسم بیان کر رہے ہیں۔ تیسری قسم کا خلاصہ یہ ہے کہ دو سندوں کو ایک کر دیتے ہیں۔ چوتھے کا خلاصہ یہ ہے کہ استاد نے کسی راوی کی شرح کی تھی، مثلاً کثرت نام لقب و نسبت وغیرہ کی شرح کی تھی جسے اپنے شیخ سے انھوں نے نقل نہیں کیا تھا اس کے شاگرد نے سند کا خبر سمجھ کر سند کی طرح بیان کر دیا۔

قولہ: فیرویهما، خواہ ایک ساتھ روایت کرے یا پورا پورا۔ یا مختصر کر کے روایت کرے۔ فی الاول۔ یعنی حدیث اول اور متن اول۔

فیعرض له عارض۔ یعنی کوئی ضرورت شرح وغیرہ کی پیش آگئی۔

من سمعه، یعنی راوی۔ هذه اقسام اربعہ۔

و اما ملرج المتن فهو ان يقع في المتن كلام ليس منه فتارة يكون في اوله و تارة في الثاني و تارة في آخره و هو الاكثر لانه يقع بمطابق جملة على جملة او بدفع مولف من كلام الصحابة و من بعدهم بمزج من كلام النبي صلى الله عليه و علي آله و صحبه و سلم من غير فصل فهذا هو مزج المتن و يترك المزج بحدود رواية مفضلة للغير المزج بما اخرج فيه او بالتخصيص على ذلك من الراوي او من بعض الأئمة المتأخرين أو باستحالة كون الشيء صلى الله



مشہور ہو کر آ رہا ہو۔

اور باستیعافہ یعنی ایسے اعطاء کیے ہو کہ آپ سے اس کا صدور ہونا مشکل ہو۔ جیسا کہ  
لولا الجہاد فی سبیل اللہ و ما اُنتی لاختیث ان مروت و ما مملوک ارجہاد اور  
والدہ کی خدمت کا موقع نہ ہو تا میں تمام کی موت کی ضمانت نہ دے گا ہر ہے کہ آپ صلی اللہ  
علیہ وسلم کی والدہ کہاں حیات تھیں اور غنائی کی تہذیب آپ کی شایان شان ہیں کہ ان۔

لشخصت خطیب بغدادی کی اس کتاب کا نام انھیں ہو سلا المدرج فی العقل ہے۔

اور حافظ کی تحقیق اور اس پر جو مضاف ہے اس کا نام تقریب کا بترتیب  
المدرج ہے۔

وَ اِنْ كَانَتْ الْمُخَالَفَةُ بِغَدِيمٍ وَ غَاخٍ اِیْ فِی الْاَسْمَاءِ كَقَوْلِهِ بِنِ كَعْبٍ ز كَعْبٍ بِنِ  
مَرْءٍ لَوْ اِسْمٌ اَخِيْهِمَا اِسْمٌ اِیْ الْاَخَرِ فِهَذَا هُوَ الْمَقْلُوْبُ وَ لِلْمُخَطِّبِ فِیهِ كَعْبٌ  
رَافِعُ الْاَرْتَبَابِ وَ قَدْ يَفْعُ الْقَلْبُ فِی الْمَنِيِّ فِصْلًا كَحَدِيثِ اَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ  
تَعَالٰی عَنْهُ عَنْ عَبْدِ مَسْلُومٍ فِی السَّبْعِ الَّذِيْنَ يُظْلَمُ اِنَّهُ فِی طُلُعِ عَرَسِهِ نَبِيٌّ وَ رَاجُلٌ  
تَصَدَّقَ بِحَدِيقَةٍ اَغْرَافُهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ بَسْمَلَةً مَا تَقْبَلُ بِسْمَالَهُ فِهَذَا مِمَّا اَلْقَبُ عَلٰی  
اَعْدَاءِ الرُّوَاةِ وَ اِنَّمَا هُوَ حَتَّى لَا تَعْلَمَ بِسْمَالَهُ مَا تَقْبَلُ بَسْمَلَةً كَمَا فِی الصَّحِيْحَيْنِ

ترجمہ: اگر مخالفت تقدیم و تاخیر کی صورت میں ہو یعنی ناموں میں ہو۔ جیسے مرہ بن  
کعب سے کعب بن مرہ۔ چونکہ اس میں ایک کا نام دوسرے کے باپ کا ہے تو یہ مقلوب  
ہے۔ اور خطیب نے اس پر کتاب لکھی ہے۔ رافع الارتباب۔ اور کعب بھی مشہور ہوتا  
ہے۔ جیسے حضرت ابو ہریرہ کی حدیث سنم میں ان سات ناموں کے تحقیقی جو عرض کے سایہ  
میں ہو گئے ہیں اس میں ایک وہ آدمی ہے جس نے صدق ایسے مخفی طور سے کیا ہو کہ اس  
کے دائیں ہاتھ کو نہ معلوم ہو کہ ہمیں نے کیا فرج کیا۔ اس میں ایک دہائی نے اسے بدل  
کر کہا۔ حالانکہ وہ اس طرح ہے اس کے دائیں ہاتھ کو معلوم نہ ہو کہ دائیں نے کیا فرج کیا۔  
جیسا کہ ہمیں میں ہے۔

تشریح: موافق اس مقام سے مطلب کی تفصیل بیان کر رہے ہیں۔ یعنی سند مشن میں  
الٹ پلٹ ہو جائے جیسے کعب بن مرہ سے مرہ بن کعب۔

قوله في الاسماء المطلوب اكثر امانا من غير ان يكون هو تہے۔

رافع الارقیاب، اسکا نام واقع الارقیاب فی المطلوب من الاسماء والانساب ابو ہریرہ، حضرت ابو ہریرہ کی یہ حدیث مسلم کے بعض طرق میں ہے۔  
فہیہ، یعنی فنی ذلک الحدیث۔

انقلب، اسی متنہ، یعنی متن حدیث میں انقلاب ہے۔  
صحیحین، سنن اور بخاری کے بعض نسخوں میں یہ لکب واقع ہے۔

وَ اِنْ كُنَّا مِنَ الْمُخْلَفَةِ بِزِيَادَةٍ رَأَوْهُ فِي إِثْبَاءِ الْأَسَانِيدِ وَ مَنْ لَمْ يَزِدْهَا فَتَقَرَّرَ مِنْ زِيَادَتِهَا فَهَذَا هُوَ الْمَرْبُودُ فِي تَتَابُعِ الْأَسَانِيدِ وَ شَرْطُهُ أَنْ يَقَعَ التَّصَرُّعُ بِالسَّمْعِ فِي مَوَاضِعِ الزِّيَادَةِ وَ لَا يَفْضَى كَأَنْ نَقَعْنَا مَثَلًا نَرْجَحُ الزِّيَادَةَ أَوْ اِنْ كُنَّا مِنَ الْمُخْلَفَةِ بِإِدْنِهِ أَيْ الزِّيَادَةُ وَ لَا مُوجِبٌ لِاحْتِدَادِ الزَّوَابِنِ عَلَى الْآخَرَى فَهَذَا هُوَ الْمَضْطَرَبُ وَ هُوَ يَقَعُ لِي الْأَسَانِيدِ غَالِبًا وَ قَدْ يَقَعُ فِي الْفَضْلِ لَكِنْ قُلْنَا أَنْ يَحْكُمَ التَّخَلُّفُ عَلَى الْحَدِيثِ بِالْمَضْطَرَبِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِخْتِلَافِ فِي الْفَضْلِ وَفِي الْأَسَانِيدِ.

ترجمہ: اگر مخالفت در میان سند میں راوی کے زائد کرنے کی وجہ سے ہو اور جس نے زائد نہیں کیا وہ اس سے اتھرتا ہو۔ اسکے مقابلہ میں جس نے زائد کیا ہو تو وہ مزید فی متصل الاسانید ہے۔ کسی کی یہ شرط ہے کہ جماع کی تصریح زوائد کے مقام میں کر دی ہو۔ ورنہ تو جب ممکن ہو گا تو زوائد کو ترجیح دی جائے گی۔ یا یہ کہ مخالفت اس کے یعنی راوی کے ابدال سے ہو اور کوئی مرجع نہ ہو دور وایتوں میں سے کسی ایک کے درمیان۔ تو یہ مضطرب ہے۔  
اور اکثر یہ سند میں ہوتا ہے اور کبھی متن میں ہوتا ہے۔ لیکن ایسا کم ہوا ہے کہ کسی حدیث پر کوئی محدث مضطرب کا حکم لگائے۔ اختلاف متن کی نسبت کے اعتبار سے نہ کہ اسناد کے اعتبار سے۔

**تشریح:** اس مقام سے مولف مزید متصل الاسانید اور مضطرب کی تفصیل ذکر کر رہے ہیں۔ مزید فی متصل الاسانید، جس کی سند متصل ہو۔ اور کسی راوی کا اضافہ کر دیا جائے۔

ہے خَلَقًا مَلَكًا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ خَفَلْنِي يَسْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ سَمِعْتُ

ابا ذر یس قال سمعت واثلة یقولی سمعت ابا ذر یقولی یقولی سمعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم یقولی لا تحلبنوا علی القنور۔ اس سند میں ابو سفیان اور ابو ذر یس کی زیادتی ہے۔ اور یہ زیادتی دہما ہے۔ چونکہ اس کو ثقہ جماعت نے ان رد واسطوں کے بغیر نقل لیا ہے۔

مضطرب۔ وہ حدیث ہے جس کی سند یا متن میں قسریاً بدل کی وجہ سے ثقہ راوی سے اختلاف پیدا ہو گیا ہو۔ اور دونوں روایتوں میں سے کسی کو ترجیح نہیں دے سکتے۔ اگر ترجیح ممکن ہو تو راوی کو مقبول اور مرجوح کو غیر مقبول کہیں گے۔ جیسے براہ ابو بکر صدیق یہ روایت ہے یا رسول اللہ اراک شبت قال شبتی هو ذ و اخواتھا اس میں سنداً اضطراب ہے کہ یہ صرف ابو الخنی کے طریق سے مروی ہے۔ اور اس میں دس وجوہات سے اختلاف ہے۔

بعض نے مرسل۔ بعض نے موصول۔ بعض نے مساویہ الی بکر میں کسی نے مساویہ احد میں دو مایین کیا ہے اور تمام رواۃ ثقہ ہیں مساویہ درجہ کے ہیں۔ ترجیح بھی ممکن نہیں۔ اور جمع بھی ممکن نہیں۔

اضطراب کی مثال۔ ترمذی میں فاطمہ بنت قیس کی روایت ہے سنن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن النکوة فقال ان فی المال حقاً موی النکوة۔ اسے ابن ماجہ سے اس طرح نقل کیا ہے۔ لیس فی المال حق موی النکوة۔

حل لغات۔ اتقن۔ اتقان سے ماخوذ ہے۔ جیسے ولید لغارہ سے۔ بمعنی اسم تفضیل۔ شرطہ۔ جس میں زائد راوی نہ ہو۔ اس میں راوی کے سرائح کی تصریح ہو تاکہ معلوم ہو جائے کہ واقعی یہ واسطہ زائد ہے۔

معنعنا۔ محض سے بمعنی مقولی جو بذریعہ من عن مروی ہو۔ نزاحت الزیادۃ۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ ثقہ کی حدیث منقطع ہے۔ گو اس زیادتی سے قبل متصل ہونے کا احتمال تھا۔

بابا الذہ الراوی۔ من ابدال کی اضافت فاعل کی طرف ہے اور اس کا مفعول محذوف ہے۔ اسی طرح مروی کا بھی ابدال۔ اس طرح اضطراب سند کے ساتھ اضطراب متن کو



بھی شامل ہو جائے گا۔

ولا یرجح۔ یعنی ایک روایت کو دوسرے پر کوئی ترجیح دینے والا نہ ہو۔ اگر سرخ ہو گا تو مضطرب نہ ہو گا۔ مضطرب۔ بکسر۔ ہے۔

فی المتن۔ یعنی صرف متن میں۔ اضطراب فی المتن کی شکل محدثین بہت اہم است اضطراب قرار دیتے ہیں گویا کہ اسے اختلاف متن پر عمل کر دیا جاتا ہے۔ خیال رہے کہ اضطراب کی شکل میں حدیث ضعیف ہو جاتا ہے چونکہ یہ عدم ضبط کی نایاست ہے۔

وَقَدْ بَقِيَ الْإِسْنَانُ غَمْدًا لِمَنْ يُرَادُ اخْتِيارُ جَفِظَهُ اسْتِحْسانًا مِنْ خَاطِبِهِ كَمَا وَفَّقَ لِلْبَحَارِ وَالْعَقْلِيِّ وَغَيْرِهِمَا وَفَرَكَهُ أَنْ لَا يَسْتَمِرَّ عَلَيْهِ بَلَى يَسْجِي بِانْجِهَاءِ الْحَاجَةِ فَلَوْ وَفَّقَ الْإِسْنَانُ غَمْدًا لَا يَفْضُلُحِي بَلَى فَلَا غَرَابَ فَعَلًا فَهِيَ مِنْ أَقْسَامِ الْمَوْضُوعِ لَوْ وَفَّقَ غَلَطًا فَهِيَ مِنَ الْمَقْلُوبِ وَالْمُعْطَلِ

ترجمہ:- اور بھی ابدان قصد ہو تا ہے۔ اس شخص کے لئے جس کے آواز سے کارآمد ہو۔ ابدان کرنے والے کی طرف سے امتحان کے لئے۔ جیسا کہ امام بخاری اور عقلی کے لئے ہوا تھا۔ اس کی شرط یہ ہے کہ اس پر ہائی نہ رہے۔ بلکہ ضرورت کے بعد ختم کر دے۔ پس اگر ابدان ہو آگاہی ضرورت کے اعتبار غرابت کے طور پر ہوا ہے تو وہ موضوع کے اقسام سے ہو گا۔ اگر غلطی سے ہو تو مقلوب و معطل ہے

تشریح:- اس مقام سے صاحب کتاب ابدان بالقصد کی صورت کو بیان کر رہے ہیں۔ کہ اگر ابدان بالقصد امتحان لینے کے لئے ہوا ہے اور اس پر بقا نہ رہا تو ٹھیک ہے اگر غرابت کے طور پر ہو تو موضوع سہو اور مقلوب ہو گا۔

حل لغات: من فاعله۔ فی فاعل الابدان۔

نقد بخاری۔ امام بخاری کے ساتھ امتحان ابدان کا واقعہ بغداد میں پیش آیا تھا۔ قریب سو حدیثوں کے سندوں اور متون کو بدل کر پیش کیا۔ امام بخاری نے ان حالات احادیث کے متعلق لاعرف کہا۔ پھر کہا کہ حدیث اس کی سند اور متن اس طرح تھی۔ اور واقع میں اس کی سند اور متن اس طرح ہے۔ اسی طرح سو حدیثوں کا جواب دیا۔ اہل بغداد کے فتنہ و فضول کا اعتراف کیا۔ (شرح القادی)

عینی میں کے ضم کے ساتھ ۔

بانتھاء النحاح یعنی ضرورت کے بعد یہ تبدیلی فہم کر دے۔

ثلا مقرب اقرب حیرت و تعجب کے لئے۔

خیل رہے کہ مؤلف نے امتحان ابہر کو ابدانی کے اقدار میں ما ہے دیگر معجزات  
نے مقلوب میں ملتا ہے۔

وَ اِنْ كُنْتَ الْمُخَالَفَةُ بِتَقْيِيهِ حَرْفٍ اَوْ حُرُوفٍ مَعَ بَقَاءِ صُوْرَةِ الْخَطِّ فِي  
السَّبْقِ فَإِنَّ كَانَ ذَلِكَ بِالنَّسَبِ إِلَى الْكُفْ وَالْمُصْحَفِ وَ اِنْ كَانَ بِالنَّسَبِ إِلَى  
الشَّكْلِ فَالْمُخَرُوفُ وَ مَعْرِفَةُ هَذَا النَّوعِ مُهِمَّةٌ وَ قَدْ صَنَّفَ فِيهِ الْعَسْكَرِيُّ  
وَالْمُزَافِيُّ وَ غَيْرُهُمَا وَ اخْتَرْنَا مَا يَنْفَعُ فِي التَّحْقِيقِ وَ قَدْ يَنْفَعُ فِي الْأَنْشَاءِ إِلَى  
هِيَ الْإِسْنَابِ.

ترجمہ :- کس اگر مخالفت کسی حرف یا حروف میں ہو صورت خط کے باقی رہنے کے ساتھ  
سابق میں اگر یہ نقطہ میں ہے تو مصحف واد اگر شکل کے اعتبار سے ہے تو مخرف ہے۔ اور  
اس قسم کا پہچاننا مشکل ہے اور عسکری وروہ قطنی نے اس پر کتب لکھی ہیں۔ زیادہ تراد کا  
دور متون میں ہوتا ہے اور کبھی سند کے ناموں میں ہوتا ہے۔

تشریح :- اس مقام سے صوف مصحف اور مخرف، ابواب ال اور تغیر کی ایک شکل ہے ذکر  
کر رہے ہیں۔

مصحف جس حدیث کو فقہ اہل کے خلاف نقل کیا جائے۔ اور یہ اختلاف  
تقصیر کے اعتبار سے ہو مصحف لفظ اور شکل میں ہو تو مخرف کہا جاتا ہے۔ اور دیگر معجزات  
اسے مصحف الشکل کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ ان جہر کی اصطلاح ہے۔ مصحف  
لفظ کی مثل۔ مراد اور مزاجیم ہے۔ اور مخرف کی مثال دمی ایسی نجوم الاحزاب انبی  
سے مراد انبیا کتب اس کو آبی آب کی اضافت کے ساتھ کر دیا ہے امن صلح نے ان کو  
قبول کو مخرف سے موسوم کیا ہے۔

حل لغات حروف :- یعنی دو حرف یا اس سے زیادہ۔

المسابق :- یعنی غلط کامیاب ذکب یعنی تغیر۔

محض حذف۔ ام مفعول کے ساتھ۔ اسی کی مثال مراحم سے مراد ہم۔ خاصے ہیں۔  
 الشکل۔ یعنی حرکات و سکنات میں۔ جسے بل بن کب سے بل مضاف اب بل یہاں المحکم  
 الاستناد۔ مثلاً عام الاموال سے احد ب۔

غیر ہما۔ جیسے خطابی امین جوزی۔ مانع۔ باصدا یہ ہے۔ یعنی اکثر وقوع جس طرح اسلہ  
 نسب میں ہوتا ہے اسی طرح القاب اور انساب میں بھی تعین واقع ہو جاتی ہے۔

وَلَا يَجُوزُ نَعْتُهُ تَقْدِيرُ صَوْرَةِ الْمُعْتَى مُطْلَقًا وَلَا إِخْتِصَارُ بِنْتِ بِالْفِعْلِ وَلَا إِهْذَالُ  
 اللَّغْظِ الْمُعْرَافِ بِاللَّغْظِ الْمُعْرَافِ لَهُ إِلَّا بِعَالِمٍ بِمَذَلُولَاتِ الْأَلْفَاظِ وَبِمَا يَجِبُ  
 الْمُعَانِي عَلَى الصَّبِيحِ هِيَ الْمُتَمَثِّلِينَ أَمَّا إِخْتِصَارُ الْخَبَرِ وَالاختصاصُ عَلَى  
 خَوَازِمِ بَشَرٍ أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَنْخَصِرُ عَلَيْهِ لِأَيِّ الْعَالَمِ لَا يَنْقُصُ مِنَ الْمُحَدِّثِ  
 إِلَّا مَا لَا تَعْلُقُ لَهُ بِمَا يَقْبَلُهُ مِنْ بَحْثٍ لَا يَخْتَلِفُ الدَّلَالَةُ وَلَا يَخْتَلِ الْمَنَاسِقُ حَتَّى  
 يَكُونَ الْمَذْخُورُ وَالْمَحْذُوفُ بِمَنْزِلَةِ خَبَرَيْنِ أَوْ يَذُلُّ مَا ذُكِرَ عَلَى مَا حَذَفَ  
 بِعِلَافِ الْجَاهِلِ فَإِنَّهُ يَنْقُصُ مَا لَهُ تَعْلُقٌ كَثْرَتُهُ إِلَّا نِسْبَةً.

ترجمہ:- اور متن کی صورت کو عہد اید لیا کسی بھی طرح درست نہیں۔ اور نہ اختصار کرنا  
 کم کرتے ہوئے۔ اور نہ کسی موقوف لفظ کو موقوف سے بدلنا۔ ہاں محرم اس عالم کو (جائز ہے)  
 جو الفاظ کے مولولات سے واقف ہو۔ اور جس سے معانی بدل جاتے ہو۔ دونوں مسئلوں  
 کے متعلق صحیح قول پر۔ اور بہر حال حدیث پاک کا اختصار تو اکثر اسے شرط کے ساتھ جائز  
 قرار دیتے ہیں کہ اسے عالم مختصر کرنے والا ہو۔ چونکہ عالم حدیث کو ناقص نہیں کرے گا۔  
 ہاں جس کے ابقیہ حصہ کہ معانی سے تعلق نہ ہو معانی سے اس طور پر کہ دلالت مختلف نہ  
 ہو۔ اور بیان میں خلل واقع نہ ہو۔ یہاں تک کہ محذوف مذکور عنزلہ و خبر کے ہو جائے۔  
 یا نہ کو محذوف پر دلالت کرے۔ بخلاف جہل کے وہ جس کا تعلق معانی سے ہو اس کو بھی  
 ناقص کرے گا۔ جیسے مسئلہ کا جھوڑ دینا۔

تشریح:- اس مقام سے مولف متن کی تعمیر اور اس کے اختصار کی تفصیل کر رہے ہیں۔  
 اگر واقف حدیث شخص اگر سنی اور مدلول کی جگہ کے ساتھ اختصار کر دے تو اس کی صحیحائش  
 ہو سکتی ہے۔ اور جہل کو اختصار حدیث درست نہیں چونکہ ہو سکتا ہے کہ جس کا تعلق معنی

سے ہوا ہے بھی کہ وہ جس سے معنی ناسخ ہو جائے۔

حل لغات: تغیر، مثلاً تثنیہ و تخریج واقع ہو جائے۔

مطلقاً خواہ مفردات میں ہو یا مرکبات میں۔

الاعمال: مطلب یہ ہے کہ متن کی صورت کو بدلتا کسی کے لئے جائز نہیں۔ اور اختصار عالم کے لئے درست ہے۔

مدلولات اللفظ: یعنی معنی لغوی۔ یحییٰ احوال سے۔ بمعنی متغیر کر ہوا۔

مستثنیٰ: یعنی اختصار اللہ بشارت و روایت: یعنی دونوں عالم کے لئے درست ہے۔

اختصار کے متعلق چند اقوال ہیں۔ جائز تا جائز۔ اگر اس کی روایت ایک مرتبہ کر دیا ہے تو جائز و نہ نہیں۔

حالا تعلق لہ: یعنی متغیر اور مذبذب۔ یعنی جس کا معنی کے ساتھ کوئی تعلق نہ ہو۔

منہ: یعنی اللہ یش۔ یختل النبیان: یعنی حکم میں کوئی غلطی نہ پیدا ہو۔

بسننہ خبرین: یعنی دو تفصیل خبر کے۔

عالمہ تعلق: یعنی جملہ کے ساتھ اس کا تعلق ہو کہ اس کے حذف سے معنی بدل جائیں۔

کتک لہ: جیسے استنبہ کا مذہب کرنا کہ اس کا ذکر ضروری ہے۔ مثلاً لا یماع الذهب بالذهب الا سواء بسواء۔

و اما الروایۃ بالمعنی فالجہاد فیہ خیر والا فخر علی الجواز ایضاً و من

افقوا حجبہم الاجتماع علی جواز شرح الشریعۃ للعلم بلسانہم للعارف

یہ لاداخل الابدال بلغۃ اخری فجوازۃ باللغۃ العربیۃ اولیٰ و قیل انما یجوز

فی المفردات دون المركبات و قیل انما یجوز لمن یشخصیر تلفظ یخصر

من التصرف فیہ و قیل انما یجوز لمن کان یحفظ الحدیث فنبی لفظہ و نبی

مضامیر قسماً فی ذہبہ قلہ ان یرویہ بالمعنی لمصلحتہ تحصیل الحکم بہ

بجہاد من یمان عسخصیر اللفظہ و جمیع ما تقدم و تعلق بالجواز و غدیہ و

لا شک ان الاولیٰ ابراد الحدیث بالقایہ كون التصرف فیہ فان ناقضی

بماض ینفی من باب الروایۃ بالمعنی انما یسلط من لا یخصر بمن یظن انہ

نَحْبِلُ نَحْمًا وَفَعْلٌ يَكْبُرُ مِنَ الرِّوَاةِ قَدْنَعًا وَحَدَّثَنَا وَاللَّهِ الْمَوْفُوقُ

ترجمہ:- اور، بہر حال روایت بالکافی تو اس کا اختلاف مشہور ہے۔ یہ مشر علماء اس کے جواز کے قائل ہیں۔ ان کے معیوہ و متحکمہ راہل میں سے یہ ہے کہ اس پر اصرار ہے کہ غیر عرب کی زبان میں شریعت کی تشریح اس کیلئے جائز ہے جو اس زبان سے وقف ہو۔ پس جب اس کی زبان سے بدل جائز ہو گا تو سنت عربیہ میں بدرجہ کوئی جائز ہو گا۔ نو۔ یہ بھی قول ہے کہ مفردات میں جائز ہے مرکبات میں نہیں۔ اور یہ بھی قول ہے کہ اس کے لئے جائز ہے جس کے لئے الفاظ حدیث مستحسن ہو یا کہ تعریف کرنا ممکن ہو سکے۔ اور کہا گیا ہے کہ اس کے لئے جائز ہے جسے حدیث یاد تھی پھر وہ اسے بھول گیا۔ اور اس کے معنی ذہن میں پڑی رہ گئے تو اس کیلئے درست ہے کہ وہ معنی روایت کرے۔ ظلم کے حاصل کرنے کی ضرورت کی وجہ سے۔ اختلاف سے جسے الفاظ یاد ہو۔ اور ماقبل کی بحث جواز و عدم جواز پر تھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہی یہ ہے کہ حدیث بعینہ اسی الفاظ کے ساتھ بلا اس میں کسی تصرف کے ذکر کیا جائے۔ تاہن میاض نے کہا مناسب یہ ہے کہ روایت بالکافی کے دو اہل کو منع کر دیا جائے۔ تاکہ جو اسے بخوبی انجمن نہ دے سکے وہ وہ جرأت نہ کرے مگر یہ اس کا گمان ہو کہ وہ غلبہ اور ہمت ہے۔ جیسا کہ تجھے اور موجود دوزخ میں ہو ہے۔ تشریح:- اس مقام سے مولف روایت بالکافی کے متعلق تفصیل کر رہے ہیں۔ متقدمین علماء کے درمیان اس مسئلہ میں کافی خلاف تھا۔ امت سیرین اسکے عدم جواز کے قائل تھے۔ ابن عمر، حضرت ام سلمہ کا بھی یہی مسلک ہے۔ اسی کے قائل ابو ہریرہ بھی ہیں۔ باقی جمہور علماء اس کے جواز کے قائل ہیں۔

روایت بالکافی۔ فخر سادات کے ساتھ اس کی تفسیر۔

صنف لغات: الاکترا۔ مراد اس سے اہل حدیث و علوم و فقہ ہے۔ اور اسی میں احمد بھی شامل ہیں۔

شرح المشوہ: مراد کتاب اللہ اور سنت کی تشریح ہے۔ اس وجہ سے کہ شارع کا ظہم ہے حاضر غائب کو یہ ہو چاہئے۔ اور یہ غائب تمام اہل زبان ہیں۔

جاء الابدال۔ بلکہ یہ وقت خیر اور فی ہر وقت ہے تاکہ اس میں ہر گنج چائے۔

دونوں المعرکبات اس لئے کہ سرکبات کے مقابل میں مفردات میں کم تعمیر کی ضرورت پڑتی ہے۔

دونوں التصرفات معیار کا موازنہ ہیں ہے کہ تصرف کا اہلکار بھی نہ ہے۔

قال القاضی قاضی میاض، لکی روایت بالعرفی کو درست قرار نہیں دیتے جس تک اس کے ذریعہ سے ہر شخص حدیث میں تعمیر نہ کر سکے۔

یعنی بمعنی جبکہ لازم ہے۔۔۔ یفسد۔۔۔ بمعنی حرمت نہ کرنا

لا یحسم۔۔۔ جو بدال بہتر اور کما حقہ نہ کر سکتا ہو۔

فإن حقی المعنی بان كان اللفظ مستعملاً بقلبة أخرج إلى الكتب المصنعة فی شرح العرب کتاب ابن عبد القاسم بن سلام و هو غیر مرتب و قد رتبہ الشیخ موفق الدینی ابن قدامة علی المعروف و اجمع من کتاب ابن عتیہ الہزوی و قد اغنیہ الحافظ ابو مؤسی العینی و عطف علیہ المستدرک و بلوغ خیر فی کتاب شعبة الفائق حسن الشرف لہ جمع الجميع ابن الاثیر فی النهاية و یکنه اسهل الكتب فانا لا مانع انما اقلی فیہ۔

ترجمہ: اگر معنی میں غور نہ جائے (دانش نہ ہو اس دیر سے کہ شفعہ کا استعمال کم ہوتا ہو تو ان کتابوں کی طرف ضرورت پڑتی ہے جو غریب یا ناموس الفاظ کی تشریح میں تعمیری ہوں۔ جیسے ابو عبد القاسم کی کتاب جو غیر مرتب تھی۔ اور شیخ موفق الدینی ابن عتیہ نے اسے حروف پر ترتیب دی ہے۔ اس سے زیادہ جامع کتاب ابو عبد ہرودی کی ہے اور اس پر مزید توجہ حافظ ابو موسیٰ مدینی نے کی ہے۔ انھوں نے اس کا تعقیب کیا ہے۔ اور اس موضوع پر زعفرانی کی کتاب ہے جس کا نام تہذیبی ہے۔ جس کی ترتیب بڑی عمدہ ہے۔ پھر ان سب کو ان اشے نے انتہایہ میں جمع کر دیا ہے۔ اور ان کی کتاب سے فائدہ حاصل کرنا آسان ہے۔ کچھ کمی کے ساتھ جو اس میں رہ گئی ہے۔

تشریح:۔۔۔ اس مقام سے سوانح قلیل الاستعمال غریب لفظ اور اس کے حق پر لکھی جانے والی کتابوں کی تشریح کر رہے ہیں۔ خیال رہے کہ اس مقام پر غریب سے مراد لغوی غریب ہے اصطلاحی نہیں جس کا ذکر شروع میں آیا ہے۔ غریب لغوی۔ متن حدیث

میں آنحضرت والایہ لفظ جس کے معنی قلت استعمال کی وجہ سے طہارت ہوئے مشکل ہو جائے۔  
**حل لغات:** الخفی المعنی۔ مراد حدیث کے معنی۔ سلام۔ تشدید لازم کے ساتھ ہے۔  
 علی الحروف۔ حروف کی ترتیب پر۔

اعتقاد۔ تعقب کرنا۔ پیچھے پڑنا۔ تحقیق و تحقیق کرنا۔ اعتراض کرنا۔  
 استدرک۔ خالی اور چھوٹے ہوئے مفہوم اور امور کا ظاہر کرنا۔ کسی کو چرما کرنا۔  
 اعواءنا تو مل استفادہ۔ بعض مواقع ایسے ہیں جہاں مذکورہ نہیں ہوتا ہے۔

ابن اثیر نہایت کی تحفہ علامہ سیوطی نے کی ہے جس کا نام الدرر النضر فی تحفہ  
 نہایت ابن اثیر ہے۔ اس فن پر ظاہر غنی کی کتاب کج بھانڈا نوار بڑی جامع مشہور اور مکمل ہے۔  
 وَإِنْ كَانَ اللَّفْظُ مُسْتَعْمَلًا بِكَثْرَةٍ لِّكُنْ فِي مَذَلُولِهِ دَفْعًا أُجْنِبَ إِلَى التَّخَشُّبِ  
 الْمُصْطَفَى فِي ضَرْحِ تَعَالَى الْأَخْيَارِ وَبَيَانِ الْمُشْكِلِ مِنْهَا وَقَدْ أَكْثَرَ الْأَنْبَاءُ مِنَ  
 التَّخَشُّبِ فِي ذَلِكَ التَّخَاوُيِّ وَالْعَقَابِ وَأَبْنُ عَبْدِ أَثِيرٍ وَغَيْرُهُمْ

ترجمہ:- اور اگر لفظ کا استعمال تو کثیر ہو مگر اس کے مفہوم میں وقت ہو۔ تو اس کے لئے  
 ان کتابوں کی ضرورت پڑے گی جو اس کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ یعنی احادیث کے معنی کے  
 بیان اور اس کے مشکل معنی کی شرح میں اور اس کے متعلق اثر کی تصانیف بہت ہیں مثلاً  
 لخواوی۔ خطابی ابن عبد البر وغیرہ کی۔

**تشریح:-** اس مقام سے مولف ”مشکل الحدیث“ کی تشریح کر رہے ہیں۔ اس کا اور سرنام  
 مختلف احادیث بھی ہے۔ اس میں متعدد مضامین احادیث کی تعلیق اور مشکل المراد احادیث کے  
 حمل کی تعین کی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ اس نوع پر سب سے پہلے کام امام شافعی نے کتاب  
 الام کے بعض حصوں میں کیا ہے۔ باقاعدہ طور پر ابن جریر نے قلم اٹھایا۔ ابن قتیبہ نے  
 بھی کتاب لکھی ہے۔ اس موضوع کی دو کتابیں اس وقت دستیاب ہیں۔ لخواوی کی مشکل  
 الآثار۔ ابن فورک کی مشکل الحدیث۔

فَمِنْ الْجِهَالَةِ بِالرَّوَايَةِ وَهِيَ سَبَبُ التَّأَمُّنِ بِمِ الْكُفْرِ وَبَسْتِهَا أَهْرَابُ أَخَذَ خَمَا أَلِ  
 الرَّوَايَةِ قَدْ نَكَلَتْ نَفْسُهُ مِنْ إِسْمٍ أَوْ كُنْيَةٍ أَوْ لَقَبٍ أَوْ صُغْرَةٍ أَوْ جَوْفَةٍ أَوْ نَسَبٍ  
 فَيَسْتَهْزِئُ بِهَا مِنْهَا فَيَذْكُرُ بِهَا عَوَاضِلَهُ بِهَذَا لَمْ يَرْضَ مِنَ الْأَعْرَاضِ لِيُظْهِرَ أَنَّ آخِرَ

فَيَحْصُلُ الْجَهْلُ بِعَالِيهِ وَ ضَنَقُوا فِيهِ أَمَى فِي هَذَا التَّنَوُّعِ الْمَوْضُوحِ لَا وَ هَامِ  
الْجَمْعِ وَ انْصَرَفَ بَقِيَّةُ أَجَادَةِ فِيهِ الْخَطِيئَاتِ وَ سَبَقَتْ إِلَيْهِ غَيْدَةُ الْغَنِيِّ ثُمَّ الصُّورَةُ.

ترجمہ: پھر جہالت راوی جو علم کا آٹھواں سبب ہے اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک یہ  
کہ راوی مختلف صفات والا ہو اسم، کنیت، لقب یا کوئی وصف یا کوئی حرفت یا نسب ان میں  
سے کسی ایک سے مشہور ہو اور اس کے غیر مشہور وصف کو ذکر کر دیا جائے۔ کسی غرض کی  
وجہ سے۔ جس گمان ہو جاتا ہے کہ یہ دوسرا شخص ہے۔ پس اس کا حال مجہول ہو جاتا ہے۔  
اس نوع پر الموضح لا وہام الجمع کتاب لکھی گئی ہے۔ اور خطیب نے بڑا عمدہ لکھا ہے۔ اور  
عبد الغنی اور صوری سبقت لے گئے۔

تشریح: اس مقام سے مولف علم راوی کا سبب ہشتم جہالت راوی کی تفصیل کر رہے  
ہیں۔ کہ بسا اوقات نام، کنیت، لقب وغیرہ کے متعدد ہونے سے راوی کے متعدد ہونے کا  
خیال ہو جاتا ہے۔

حَلُّ لُغَاتِ الْجِهَالَةِ: قولہ جہالت راوی ذالاجلہ

نوعتہ لغت کی جمع مراد جو اس کی ذات پر دنات کرے۔

بغیر ما اشتہر: یعنی جس سے مشہور ہوتا ہے اس کے علاوہ سے اسے ذکر کیا جاتا ہے۔  
فیہ: ہذا النوع: عبد الغنی: یعنی ابن سعید مصری اسکی کتاب کا نام بیضار الاشکال ہے۔  
الصوری: عبد الغنی کے شاگرد ہیں اور خطیب کے استاذ ہیں۔ ایسے خطیب کی کتاب عمدہ  
بنائی کی ہے۔

وَمِنْ أَهْلِهِ مُحَمَّدُ بْنُ السَّائِبِ بْنِ بِشْرِ الْكَلْبِيِّ نَسَبًا بَعْضُهُمْ إِلَى جَدِّهِ لَقَالِ  
مُحَمَّدُ بْنُ بِشْرِ وَ سَمَاءُ بَعْضُهُمْ سَمَاءُ بْنُ السَّائِبِ وَ كَنَاءُ بَعْضُهُمْ بِالنَّضْرِ وَ  
بَعْضُهُمْ أَبَا سَعِيدٍ وَ بَعْضُهُمْ أَبَا هِشَامٍ فَضَارَ يَقُولُ أَنَّهُ جَمَاعَةٌ وَ هُوَ وَاحِدٌ وَ مَنْ  
لَا يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ فِيهِ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ.

ترجمہ: اور اس کی مثل محمد بن السائب بن بشیر الکلبی ہے۔ کسی نے اس کو ہمد کی طرف  
نسبت کرتے ہوئے محمد بن بشیر کہا اور بعضوں نے حماد بن السائب اور بعضوں نے ابو اشعر  
کنیت سے یاد کیا ہے۔ اور بعضوں نے ابو سعید اور بعضوں نے ابو ہشام سے ذکر کیا ہے۔ جس



گمان کیا گیا کہ یہ نام کسی جماعت (متحد افراد) کے ہیں حالانکہ وہ ایک شخص ہے، جو اس حقیقت کو نہ پہچانے گا، اس سے کچھ واقف نہ ہونگے گا۔

تشریح: اس مقام سے مولف جہالتِ راوی کے مذکورہ قسم کی مثال بیان کر رہے ہیں کہ محمد بن السائب ایک راوی ہے اسے کنیت، لقب، نسبت مختلف اعتبار سے اسکا ذکر کیا جاتا ہے اسے راوی کی طرف نسبت کرتے ہوئے بشر بن بشر، لقب کے اعتبار سے حماد بن السائب، ابو نصر ابو سعید ابو بشام اولاد کی طرف کنیت اختیار کرتے ہوئے ذکر کیا جاتا ہے۔ ایک ہی ذات مختلف تعبیریں ہیں اس سے بسا اوقات روایت کے متعدد ہونے کا احتمال ہو جاتا ہے۔

وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّ الرَّوَّيَ قَدْ يَكُونُ مُبْلَغًا مِنَ الضَّعِيفِ فَلَا يَكْفُرُ الْأَخْبَاطُ عَنْهُ وَلَا صَنَعُوا فِيهِ الزُّهْدَانَ وَهُوَ مَنْ لَمْ يَزِدْ عَنْهُ إِلَّا وَاحِدًا وَ لَوْ سَعَى وَبِمَنْ جَعَلَهُ مُسْلِمًا وَالْحَسَنُ ابْنُ شُعْبَانَ وَغَيْرُهُمَا أَوْ لَا يُسَمَّى الرَّوَّيَ اخْتِصَارًا مِنَ الرَّوَّيِ عَنْهُ كَقَوْلِهِ أَخْبَرَنِي فَلَانٌ أَوْ شَيْخٌ أَوْ رَجُلٌ أَوْ نَحْوَهُمْ أَوْ ابْنُ فَلَانٍ وَ يُسْتَدَلُّ عَلَى نَعْرِفَةِ اسْمِ مَنِ هُوَ بِوُجُودِهِ مِنْ طَرَفِي أُخْرَى مُسَمًّى وَ صَنَعُوا فِيهِ التَّسْهِيفَاتِ وَ لَا يُقْبَلُ حَدِيثُ الضَّعِيفِ مَا لَمْ يُسَمَّ لِأَنَّ شَرْطَ قَبُولِ الْخَبَرِ عَدَالَةُ رَوَّيِهِ وَ مَنْ أَنَّهُمْ يَسَمُّوهُ لَا يَخْتَرَفُ غَيْبَةً فَكَيْفَ عَدَالَتُهُ.

ترجمہ:- اور دوسرا سبب یہ ہے کہ راوی قلیل الحدیث ہو۔ اس سے زیادہ روایت حاصل نہ کی گئی ہو۔ اور اس فن پر "وحدہ" کہتے ہیں۔ یہ وہ ہے جن سے ایک ہی روایت مروی ہو۔ گو اس کا نام ذکر کر دیا گیا ہو۔ اور جس نے اسے صحیح کیا ہے وہ مسلم، حسن یا ضعیف اور ان کے علاوہ ہیں یا راوی کا نام جس سے روایت کرنے والا ہو حذف کر دیا گیا ہو اختصار کی وجہ سے۔ جیسے اخبرنی فلان، یا اخبرنی شیخ یا رجل یا بعضهم یا ابن فلان، اور اسم مجہم پر مبتدئ حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس دوسرے طریق سے جس میں نام ذکر کیا گیا ہو اور سہمت (نام) ملے کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور مجہم غیر مقبول ہوتا ہے تاہم اس کا نام ذکر نہ کر دیا گیا ہو۔ ان لئے کہ خبر کے قبول کرنے کے لئے راوی کی عدالت شرط ہے اور جس کا نام مجہم ہو گا اس کی ذات معلوم نہ ہو سکے گی پس کیسے اس کی

عدالت کا پتہ چلے گا۔

تشریح :- اس مقدم سے مولف جہالت راوی کا دوسرا سبب قلیل الروایات ہوتا ہے ذکر کر رہے ہیں۔ راوی چونکہ قلت روایت کی وجہ سے مجہول ہو جاتا ہے اس لئے یہ بھی جہالت کا سبب ہے۔ کبھی انحصار قیام حذف کر دیا جاتا ہے اس سے ابہام پیدا ہو کر جہالت پیدا ہوتی ہے۔ ایسی روایت غیر مقبول ہوں گی چونکہ جب راوی کا پتہ نہیں تو اس کی عدالت کا کیسے علم ہو گا اسے وحدان سے موسوم کیا جاتا ہے عموماً ایسوں سے ایک ہی روایت منقول ہوتی ہے۔ جیسے صحابہ میں عروہ بن مفرس۔ کہ ان سے صرف قصی نے اور تابعین میں ابوالشعر کہ ان سے صرف حماد بن سلمہ نے روایت کی ہے۔ خیال رہے کہ صرف ایک آدمی کے روایت لینے سے روایت میں ضعف پیدا نہیں ہوتا چنانچہ صحیحین میں ایسی روایتیں کثرت ہیں تا دقتیکہ نام سمجھنے ہو۔

حاصل لغات: مثلاً: القائل سے اسم فاعل۔ کم کرنے والا۔ ابوحدان۔ غفران کے وزن پر محدود ہے۔

وهو. یعنی قلیل الروایۃ. مسلم۔ اگلی کتاب کا نام۔ مفردات اور معجمات ہے۔ الراوی عنہ. جس سے روایت کرنے والا ہو۔ استویاً یعنی مجہول ذکر کرے۔ معجمات. اس فن پر ابوالقاسم بن یحیٰی کامل کی کتاب بہت جامع ہے۔ مائع یسمع. یعنی دوسرے طریق میں۔ مطلب یہ ہے کہ دوسری روایت میں جب تک نام کی تصریح نہ ہو جہالت قہر نہ ہوگی۔

وَ كَذَلِكَ لَا يَقْبَلُ خَبْرَهُ لَوْ أَنَّهُمْ وَلَفَّظُوا التَّعْدِيلَ كَانَ يَقُولُ الرَّاَوِي عَنْهُ أَخْبَرَنِي الثَّقَفَةُ بِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ثِقَةً عِنْدَهُ مَجْرُوحاً عَنْهُ غَيْرُهُ وَ هَذَا عَلَى الْأَصَحِّ فِي الْمَسْئَلَةِ وَلِهَذَا التَّحْكُمُ لَمْ يَقْبَلِ الْمُرْسَلُ وَ لَوْ أَرْسَلَهُ الْقَدْلُ بِحَاجَةٍ بِهِ لِهَذَا الْأَحْجَمَالِ بَغْيِهِ وَ قِيلَ يَقْبَلُ تَمَسُّكاً بِالظَّاهِرِ إِذَا الْفَرْجُ عَلَى جِلَافِ الْأَمَلِ وَ قِيلَ إِنَّ كَانَ الْقَائِلَ عَالِماً أَجْزَأَ ذَلِكَ فِي حَقِّ مَنْ يَرِثُ ثِقَةً فِي مَنْحَبِهِ وَ هَذَا لَيْسَ مِنْ مَنَاجِثِ غُلُومِ التَّعْيِيبِ وَاللَّهُ الْمَوْلَى.

ترجمہ :- اسی طرح اس راوی کی روایت غیر مقبول ہوگی اگر تعدیل کو سمجھ نہ سکیں اور

کہ روایت کرنے والا کہے احسنی النفعہ اس لئے کہ بھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کے نزدیک ثقہ اور دوسرے کے نزدیک مجرد ہو تا ہے۔ در اس مسئلہ میں ایسی صحیح ہے۔ اسی صحت کی وجہ سے مرسل کو قبول نہیں کیا۔ مگر چہ صاحب عدالت اس کا ار سال کرے۔ لیکن اس احتمال کے یقینی ہونے کی وجہ سے ذکر شاید اسکے نزدیک ثقہ ہو اور دوسرے کے نزدیک مجرد ہو اور بعضوں نے کہا کہ ظاہر پر استدلال کرتے ہوئے قول کر لیا جائے گا۔ جو کہ جرح خلاف اصل ہے اور یہ بھی قول ہے کہ قائل عالم ہے تو اس کے مذہب کی موافقت کرنے والے کے حق میں کافی ہو گا۔ اس وجہ سے یہ علوم حدیث کے مباحث میں نہ ہو گا۔ خدا تعالیٰ توفیق دے ۱۱۱۱۔

تشریح: اس مقام سے مولف تعدیل مبہم کے متعلق ایک تفصیل ذکر کر رہے ہیں۔ کہ اس سے راوی کی عدالت مبہم ہو جاتی ہے۔

علل ثلثات: ابہم۔ ماشی مجہول۔ لانہ۔ لا یقبل کی علت کا بیان ہے۔

ولو وصلیہ ہے۔ جازماً۔ یعنی اگر چہ عدالت اس کی یقینی ہو۔

ان کان القائل عاصفاً عالم سے مراد مجتہد ہے۔ جیسے امام مالک اور شافعی وغیرہ۔

فی حق مقلدہ یعنی اس کے مقلدین کے حق میں ہو گا۔

هذا اس سے مراد قول اخیر ہے۔ اسے جمعہ کر کر دیا ہے۔

فَإِنْ سَمِعَ الرَّوَاغِيَّ وَانْفَرَدَ رَأً وَاحِدًا بِالرَّوَايَةِ عَنْهُ فَهُوَ مَجْهُولُ النَّعْنِ الْقِسْمِ  
إِلَّا أَنْ يُؤَيِّقَهُ غَيْرٌ مِنَ الْفَرْدِ عَنْهُ الْأَصَحُّ وَ كَذَّاءٌ مِنَ الْفَرْدِ عَنْهُ إِذَا كَانَ مُتَاهِلًا  
لِلذِّلِّ أَوْ بَنَ رَوَى عَنْهُ إِثْنَانِ مُضَاعِفًا أَوْ لَمْ يُؤَلِّقْ فَهُوَ مَجْهُولُ الْخَالِ وَ هُوَ  
الْمُسْتَوْدُ وَ لَقَدْ قَبِلَ رِوَايَةَ جَمَاعَةٍ بِغَيْرِ قَبْضٍ وَ رَدَّهَا الْيُحْمَهُورُ وَ التَّحْقِيقُ أَنَّ  
رِوَايَةَ الْمُسْتَوْدِ وَ تَحْوِيهِ مِمَّا فِيهِ الْإِحْتِنَانُ لَا يَطْلُقُ الْقَوْلُ بِرَدِّهَا وَ لَا يَقْبُولُهَا  
بَلْ هِيَ مَوْكُوفَةٌ إِلَى اسْتِثْنَائِهِ خَالِيَةً كَمَا حَرَّمَ بِهِ إِمَامُ الْمُحَرِّصِينَ وَ تَحْوِيهِ قَوْلُ أَبِي  
الْمُصْلِحِ بْنِ خَرَجٍ غَيْرُ مُقْصَرٍ۔

ترجمہ:۔ مگر اگر راوی کے نام کی تشریح ہو در اس سے ایک راوی نے روایت کی ہو تو وہ مجہول الامین ہے۔ جیسے مبہم ہاں مگر یہ کہ اس کی توفیق کردی گئی ہو۔ اس کے علاوہ نے

جس نے سفارہ روایت کی ہو اسے قول پر اسی طرح دو راوی جس نے اس سے سفارہ روایت کی ہے جب کہ وہ اصل توثیق میں سے ہو۔ اگر اس سے زیادہ سے زائد نے روایت کی ہو اور اس کی توثیق نہ ہو۔ تو وہ مجہول الحال ہے اور مستور ہے۔ اسے بغیر کسی قید کے ایک جماعت نے قبول کیا ہے۔ اور جمہور نے رد کر دیا ہے۔ اور تحقیق یہ ہے کہ مستور اور اس کے مثل کی روایت جس میں احتمال ہو اس پر نہ روندہ قول کے قول کا اطلاق کیا جائے گا بلکہ اس کے حائل کے ظہور تک موقوف رہے گا جیسا کہ امام الحرمین نے تصریح کی ہے۔ یہی ابن ملاح کا قول ہے اس کے حق میں جس پر جرح غیر منصر ہے۔

تشریح۔ مولف اس مقام سے راوی مذکور لایا جس سے ایک نقل روایت منقول ہو اس کا پھر مستور کا حکم بیان کر رہے ہیں۔

حئل لغات: انفرادی حدیث۔ ایک نے روایت کی ہو۔ یہ بھی مقلد حدیث کی قسم ہے۔ کالسبہ۔ بہیم کے مثل ہوتا ہے۔

الا ان یوثقہ، تہذیب کے ساتھ باج تعمیل سے ائمہ جرح تعدیل نے اس کا ذکر کیا ہو۔ عداہلاً، یعنی اہل ولائت کے ہیں۔

ان روی عنہ اثنان، یعنی دو راوی کی روایت ہے جو حدیث ذات مرتفع ہو جائے گی البتہ جہالت حال باقی رہے گی تاوقتیکہ اس کی توثیق نہ ہو۔

و قد قبل ردابقہ یعنی مستور کی روایت کو امام اعظم نے قبول کیا ہے۔ اسی کو ابن حبان نے بھی اختیار کیا ہے۔ چونکہ ان کے نزدیک عادل وہ ہے جس کی جرح کا علم نہ ہو۔ چونکہ اصل یہ ہے کہ لوگ مدح و عدالت پر باقی رہیں گے تاوقتیکہ جرح ظاہر نہ ہو۔ بعضوں نے یہ بھی کہا کہ امام نہ جب کا یہ قول صدور اسلام صحابہ و تابعین و تبع تابعین کے حق میں تھا چونکہ یہ زمانہ غیر انفرادی کا تھا۔ اس کے بعد کلام توثیق کے قبول نہ کیا جائے گا۔ و ردھا الجمہور۔ جمہور علماء نے مستور کی روایت کو قبول نہیں کیا۔ چونکہ عدالت ایک محلی شے ہے جو شرط قبولیت ہے۔

والنہ حقیق، صاحب کتاب کے نزدیک تحقیق یہ ہے کہ توثیق سے قبل موقوف رہے گا۔ اسی کو ابن مذن نے بھی اختیار کیا ہے۔ امام الحرمین کی بھی یہی رائے ہے۔ جس کے حق

میں جرح مفسر ہے۔

ثُمَّ الْبِدْعَةُ وَهِيَ الشَّيْبُ النَّاسِخُ مِنْ مَنَاسِبِ الطَّبَعِ فِي الرَّوَايَةِ وَهِيَ إِنَّمَا أَنْ تَكُونُ  
بِغَيْرِ كَرَّانٍ يَنْفَعُ مَا يَنْتَزِمُ الْكُفْرَ أَوْ يُمْفَسِّقُ الْإِسْلَامَ لَا يَفْقَهُ مَنَاجِبَهَا  
الْجُمْهُورُ وَفِيْلُ يَقْبَلُ مَطْلَقًا وَقِيلَ إِنْ كَانَ لَا يَنْفَعُ حَتَّى الْكَفَرِ بِالنَّصْرِ مُقَالِيهِ  
فِيْلُ وَالتَّحْقِيقُ أَنَّهُ لَا يُؤَدُّ كُلُّ مُكْفِرٍ بِدْعَةً لِأَنَّهُ كُلُّ طَائِفَةٍ تَدْعِي أَنَّ مَخَالِفَهَا  
مَبْدُوعَةٌ وَفَذَلِكَ تَبَالُغُ مُخَالَفَتِهَا فَهُوَ اخْتِزَامٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ لَا يَنْتَزِمُ تَكْفِيرُ  
جَمِيعِ الطَّوَائِفِ ، لَأَنَّهُمْ قَدْ تَوَدَّ أَنْ يَكُونَ تَوَدُّ رِوَايَتِهِ مِنْ أَكْثَرِ أَمْرًا مُتَوَاتِرًا مِنَ الشَّرْحِ  
مَقْلُوبًا مِنَ الدِّينِ بِالنَّصْرِ وَوَقَدْ كُنَّا مِنْ أَعْتَقَدَ حُكْمَهُ لَا تَمْلِكُ لِيَكُونَ بِهَذِهِ الصُّفَةِ  
وَأَنْتَظِمُ إِلَى ذَلِكَ ضَبْطُهُ لِمَا يُزِيدُ مِنْ وَرَعِهِ وَفَقُولُهُ فَلَا مَنَاسِبَ مِنْ قَوْلِهِ .

ترجمہ :- پھر بدعت اور یہ طعن راوی کا جواب سبب ہے۔ ورنہ تو منتزعم کفر ہو گا یعنی ایسے  
اعتقادات جو منتزعم کفر ہوتے۔ یادداشت فق ہو گا۔ سوال (جو باعث کفر ہو گا) ایسے  
صاحب کی روایت مجبور نے قبول نہیں کی ہے۔ اور کہا گیا ہے کہ مطلقاً نہیں ہے۔ اور یہ  
بھی قول ہے کہ اگر اپنے مذہب کی تائید کے لئے جھوٹ کو حلال نہ سمجھتا ہو تو قبول کر لی  
جائے گی۔ اور تحقیق یہ ہے کہ ہر موجب کفر بدعت کی تردید نہ کی جائے گی چونکہ ہر  
جماعت اپنے مخالف کو مبتدع سمجھتے ہیں اور حد درجہ مبالغہ کرتا ہے اور اپنے مخالف کی  
تکفیر کر چکا ہے۔ اگر اسے مطلقاً قبول کر لیا جائے تو قدم جماعت کی تکفیر ہو جائے گی۔ اور  
قابل اعتقادات اس سلسلے میں وہ ہے کہ اس کی روایت مردود ہوگی جرح شرع کے کسی سوا  
اس کا انکار کرتا ہو جس کا دین ہو تا بدیع معلوم ہو۔ اور اسی طرح جو اس کے نکس کا اعتقاد  
رکھتا ہو۔ اور بہر حال جو اس صفت پر نہ ہو اور اس کی روایت ضبط و حفظ کے ساتھ درج و  
تقریر پر مشتمل ہو تو اس کے قبول کرنے میں کوئی مانع نہیں۔

قرائن :- اس مقام سے مولف طعن راوی کا جواب سبب بدعت کی تفصیل کر رہے ہیں۔  
چنانچہ کہ بدعت کی دو قسم ہے۔ بدعت مکفرہ بدعت موجب فسق۔ مکفرہ وہ بدعات  
ہیں جو باعث کفر ہوں۔ موجب فسق وہ ہے جو فسق گمراہی اور ضلالت کا سبب ہو۔ اولی کی  
روایت مردود ہے۔ اور دوم کی ان شرطوں کے ساتھ قبول ہے کہ دائمی بدعت نہ ہو۔

(۲) مولانا جو بدعت کی روایت نہ کرے۔ (۳) نہ ہب کی نفرت میں مجبونی روایت کو حلال نہ سمجھے۔ یہ ذہن میں رہے کہ مطلق بدعت منکرہ سبب رد نہیں ہے چونکہ مبتدع کے تمام فرقے ایک دوسرے کی تکفیر کرتے ہیں اس لئے اس مبتدع کی روایت قبول نہ کی جائے گی جو ضروریات دین اور متواتر امور کا انکار کرے۔

خلی اقامت بدعت۔ نئی وہ باتیں جسے دین اور مذہب سمجھ کر اختیار کیا گیا ہو اور اس کا ثبوت اولہ سے نہ ہو تاہم۔

مکفر۔ تحصیل سے اسم قائل۔ عقائد کفریہ کا حامل۔ حلقہ معتزلہ۔

مطلقاً۔ یعنی تائید مذہب کے لئے کذب کو حلال سمجھے نہ سمجھے۔

مقالہ۔ مسئلہ بھی اور اعتقادی امور۔ چنانچہ خطابیہ کی جماعت حلال سمجھتی ہے۔

علی الاحلاق۔ یعنی مطلقاً اگر رد کر دیا جائے گا تو ہر جماعت کی تکفیر لازم ہو جائے گی چونکہ ہر جماعت دوسرے کے حق میں تکفیر کی قائل ہے۔

الحققت۔ قول معتد یہ ہے کہ صرف اس کی رد ہوگی جو متواتر امور اور دین کے ضروری امور کا انکار کرے۔

بضرورۃ۔ جس کا علم یقین اور بداعت سے ہو۔ جیسے صلوٰۃ خمسہ و حج زکوٰۃ وغیرہ۔

لم یکن جہذہ الصلۃ۔ یعنی جو متواتر اور امور ضروریہ و مذہبیہ کے انکار پر نہ ہو۔

فلا مانع۔ یعنی محض بدعت کا ہونا مانع قبولیت نہیں خصوصاً جب کہ درج حفظ و تقویٰ کے اوصاف کا حامل ہو۔ چنانچہ اصحاب صحاح نے ایسوں کی روایت لی ہے۔

وَالثَّانِي وَهُوَ مَنْ لَا يَقْبَلُ بِذَعْنِهِ التَّكْفِيرَ اخْلَافًا لِّذَلِكَ خِلَافَ اَيْحَا فِي قُبُولِهِ وَرَدِّهِ لِقَبْلِ بَرْدٍ مُّطْلَقًا وَهُوَ بَعِيدٌ وَ اَكْثَرُ مَا عَلَّلَ بِهِ اَنْ فِي الرِّوَايَةِ غَنَةٌ فَرَوِيحًا لِأَمْرِهِ وَ تَسْوِيحًا بِذِكْرِهِ وَ عَلَى هَذَا فَتُسَوَّى اَنْ لَا يَرَوَى عَنْ مُتَّبِعٍ شَيْئًا يُشَارِكُهُ فِيهِ غَيْرَ مُتَّبِعٍ وَ قَبْلَ يَقْبَلُ مُطْلَقًا اِلَّا اِنْ اخْتَفَ جُلُّ التَّكْذِبِ كَمَا نَقَدَّمْ وَ قَبْلَ يَقْبَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ وَاجِبَةً اِلَى بَدْعِهِ لِأَنْ لِّرَّيْنِ بَدْعِيهِ لَذَلِكَ يَحْتَمِلُهُ عَلَى تَحْرِيفِ الرِّوَايَاتِ وَ تَسْوِيحِهَا عَلَى مَا يَقْبَلُهَا مَذْهَبُهُ وَ هَذَا فِي الْأَصَحِّ

ترجمہ۔ بدعت کی دوسری قسم وہ ہے جو تکفیر کا موجب نہ ہو۔ اس کے قبول اور رد کے

مطلوع میں بھی اختلاف ہے۔ ایک قول ہے کہ مطلقاً مردود ہے۔ اور یہ مجید ہے۔ اور اکثر اس کی علت یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس کی روایت کے قبول کرنے سے اس کے (مبتدع کے) امر کی تردید اور اس کی تثلیث ہے (مالائکہ اس کے ترک اور توحید کا حکم ہے) اس اعتبار سے مناسب یہ ہے کہ مبتدع سے کوئی ایسی روایت نہ کرے جس میں غیر مبتدع شریک ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا کہ مطلقاً مقبول ہے ہاں مگر یہ کہ جمہور کے حلال ہونے کا اعتقاد رکھتا ہو۔ جیسا کہ ما قبل میں گذرا۔ اور یہ جو کہا گیا کہ بدعت کا دایمی نہ ہو کہ اس کی روایت قبول نہ کی جائے گی سو اس وجہ سے کہ بدعت کی خوشنائی اسے روایت تحریف لفظی اور قسویہ (تحریف معنوی) کی جانب ابھارتی ہے۔ جو اس کا مذہب متفقہ ہوتا ہے۔ اور یہی واضح ہے۔

تشریح:۔ اس مقام سے موصوف بدعت کی قسم مانی کی تفصیل کر رہے ہیں۔ انکے متعلق تین قول ہیں: مطلقاً مردود ہے۔ مطلقاً مقبول ہے۔ دایمی نہ ہونے کی صورت میں مقبول ہے۔ اصلاً۔ نہ اختلافاً سبب کفر ہو۔

مطلقاً:۔ خورای بدعت ہو نہ ہو۔ اس کے قائل نام مالک ہیں۔ بعیداً:۔ امر کے عمل سے یہ قول بعد از عقل ہے کہ ایسے اصحاب کی روایتیں صحاح میں ہیں اکثر ما علیل۔ یعنی اکثر اس کی دلیل میں یہ علت ذکر کی جاتی ہے تنویہاً۔ یعنی تنفیخ و تعظیم۔ کہ مبتدع کی روایت سے اس بدعت کی تنفیذ و توثیر ہوگی جب کہ امانت کا حکم ہے۔

الاصح:۔ ابن ملاح نے اسے اعدل المذہب قرار دیا ہے۔  
وَأَقْرَبُ إِنَّ جَبَانَ قَادَعِي الْإِتِّفَاقِ عَلَى قُبُولِ غَيْرِ الدَّاعِيَةِ مِنْ غَيْرِ تَفْصِيلِ تَنْقِمْ  
الْأَشْخَرِ عَلَى قُبُولِ غَيْرِ الدَّاعِيَةِ إِلَّا أَنْ رَوَى مَا يَقُولُ بِدَعْنَةِ فِرْدَ عَلَى الْمَذْهَبِ  
الْمُخْتَارِ وَبِهِ ضَرْحُ الْمُحَافِظِ أَنْ يَسْقُطَ إِرْوَاجُهُمْ مَنْ يَقُولُ الْحَوْزُ جَانِبُ شَيْخِ أَبِي  
دَاوُدَ وَالتَّسْنِي فِي بَيِّنَاتِهِ مَعْرِفَةُ الرِّجَالِ لِقَالَ بِي وَصَفَ الرِّوَاةَ وَبَنَهُمُ وَانْبَعُ عَنْ  
الْحَقِّ أَيْ عَنِ السُّنَنِ صِدْقِ اللَّهِيَّةِ فَلَيْسَ فِيهِ حِيلَةٌ إِلَّا أَنْ يُؤْخَذَ مِنْ جِدَّتِهِ مَا لَا  
يُكُونُ مُنْكَرًا إِذَا لَمْ يُقَرَّ بِهِ بِدَعْنَةِ انْتَهَى وَ مَا فَلَاةٌ مُتَّخَذَةٌ لِأَنَّ الْعِلَّةَ الَّتِي بِهَا يُرَدُّ

حدیث النّاعبۃ واردة فیما اذا کان ظاہر الغزوی یوافق مذهب المتسرع ولو أنّه یکنی ذاعبۃ واللّٰہ اعلم۔

ترجمہ :- اور ابن حبان نے غریب قول اختیار کیا ہے کہ بلا کسی تفصیل کے غیر داعی کی روایت کے قبول کرنے پر اتفاق نقل کیا ہے۔ ہاں اکثر کا قول غیر داعی کے قبول کرنے کا ہے۔ یہی حکم یہ کہ وہ ایسی روایت کرے جس سے اس کی بدعت کو قوت پہنچتی ہو۔ تو مذہب مختار یہ ہے کہ دوسرے دو ہو گئے۔ اس کی تصریح حافظ ابوالدقاق نے کی ہے۔ اپنی کتاب مشرفہ لرحال میں جو امام ابو داؤد و نسائی کے استاذ ہیں۔ انھوں نے روایات کے اوصاف میں کہا۔ بعض وہ ہیں جو حق سے ہٹے ہوئے ہیں یعنی منت سے ملاق ذہان ہیں سو اس میں کوئی حرج نہیں مگر یہ کہ وہ حدیث کی جا سکتی ہے جو منکر نہ ہو۔ جب کہ بدعت کی اس سے تائید نہ ہوتی ہو انھوں نے جو کہا۔ اس کی وجہ یہ ہے اصل سبب جس کی وجہ سے داعی کی حدیث رو کر دی جاتی ہے وہ اس صورت میں وارد ہے جب کہ مروی کا ظاہر مبتدع کے مذہب کے موافق ہو گو وہ اس کا داعی نہ ہو۔

تشریح :- میں تمام سے سوائے ابن حبان کے ایک غریب قول کو ذکر کر رہے ہیں۔ اس کا قول غیر داعی بدعت کی روایت قبول کی جائے گی خواہ اس کی بدعت کو قوت ملے۔ سو یہ قول درست نہیں۔

اس کے بعد اس مبتدع کی روایت کا حکم اور اس کی تفصیل ذکر کر رہے ہیں جس سے میں مبتدع کی روایت کو تقویت ملتی ہو۔ مذہب مختار اس کی روایت کا مردود ہونا ہے۔ چنانچہ جو اہل حق جو زجانی جو ابو داؤد و نسائی کے مشائخ ہیں انھوں نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ جس مبتدع کی روایت سے اس کے مذہب کو تقویت ملتی ہو۔ خواہ وہ ثقہ و سابقہ کیوں نہ ہو اور داعی بدعت بھی نہ ہو اس کی روایت نہ لی جائے گی۔

حلی لغت: الغریب، غریب قول، ذکر کرنا۔ حیرت میں ڈالنا۔

من غیر تفصیل: خواہ داعی ہو یا نہ ہو۔ اس کی روایت سے مذہب کی تائید ہوتی ہو یا نہ یعنی مطلقہ۔ اکثر غیر داعی کی روایت مطلقہ قبول کی جائے گی۔

المختار: مذہب مختار یہ ہے کہ گو وہ مبتدع ہو مگر بدعت کی بدعت نہ ہو تو روایت



جائز ہے۔ زائغ یعنی ہندج۔ مسادق النسخۃ۔ مراد اس سے صریح روایت ہے۔

لَمْ یَقْتَضِ یعنی لم یلزم یا نہ بدعت کی تائید نہ ہوئی ہو۔

انتقہی۔ معرفۃ العرب کی عبارت ختم ہوئی۔

مُتَجَسِّمٌ یعنی ترجیحہ مقبول۔

المداعیۃ یعنی بدعت کی خوشنوائی اسے جموئی روایت کی طرف اکسائے۔

قَدْ سَوَّاهُ الْخَفِیْظُ وَ هُوَ الشَّيْبُ الْعَاشِرُ مِنْ أَسْنَانِ الْعُكْنِ وَالْمَوَازِدُ بِهِ عَنْ لَمْ  
یُرْجَحْ جَانِبُ إِحْدَیْهِ عَلَى جَانِبِ خَطَابِهِ وَ هُوَ عَلَى فُسْمَیْنِ بَلْ كَانَ لِأَرْوَ  
لِلرَّوایِ فِی جَمِیعِ حَالَاتِهِ فَهَؤُلَاءِ عَلَى زَاوِیِ بَعْضِ أَهْلِ الْخَلِیْقَةِ وَ إِنْ كَانَ  
سَوَّاهُ الْخَفِیْظُ ظَاهِرًا عَلَى الرَّوایِ بِمَا لَیْكَرُهُ أَوْ لِبَدَاهِبِ نَصَرِهِ أَوْ لِأَحْزَانِیِّ شُكْبِهِ  
أَوْ عَظَمِیَّتِهَا بِأَنْ كَانَ یُعْتَمِدُهَا فَرَجَعَ إِنْیَی جَفَظَهُ لَسَاءَ فَهَذَا هُوَ الْمُتَخَلِّطُ وَالْمُحَكَّمُ  
فِیهِ إِنْ مَا حَدَّثَ بِهِ قَلَّ الْإِخْتِلَافُ إِذَا تَمَیَّزَ قَبْلَ وَ إِذَا لَمْ یَتَمَیَّزْ تَوَقَّفَ فِیهِ وَ كَذَا  
مَنْ أَحْصَا الْأَمْرَ فِیهِ وَ إِنْهُ یُعْرَفُ ذَلِكَ بِأَعْتِنَا الْأَجَلِیْنَ غَفَّ

ترجمہ۔ بحر طعن راوی کا رسول سبب سوء حفظ ہے۔ اس سے مراد وہ ہے جس میں جانب  
صواب جانب فطن سے راکھ نہ ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں لازمی، جو راوی کو ہر حالت میں  
میش آئے۔ یہ بعض حدیثیں کی بنیاد پر مشاء ہے۔ اگرچہ حوالی حفظ راوی پر طاری ہو۔ (یعنی  
جو ہمیشہ ہو) یا ضعف بزرگی کی وجہ سے یا عدم بصارت کی بنیاد پر یا کتابوں کے جملے سے یا  
کتابوں کے نہ ہونے سے کہ جن پر ان کو اعتماد تھا۔ جس کا اثر ان کے حافظہ پر پڑا اور وہ  
خراب ہو گیا۔ تو یہ مختص ہے۔ اس کا حکم یہ ہے کہ اس نے اگر اختلاط سے قسری روایت کی اور  
اسے امتیاز بھی حاصل ہے تو اس کی روایت مقبول ہوئی۔ اگر اسے امتیاز نہیں ہے تو توقف  
کیا جائے۔ اسی طرح جس پر کوئی ہمر (حدیث) مشعبر ہو گیا ہو۔ اس کی معرفت اس کے  
حاصل کرنے والے سے ہو گی۔ کہ اختلاط سے قبل کی ہے یا بعد کی۔

تشریح۔ اس مقام سے مولف طعن راوی کا رسول سبب بیان کر رہے ہیں۔ وہ سوء حفظ  
ہے۔ اس کی دو قسم ہے: قسم اول لازمی۔ وہ طاری۔ (۱) لازمی وہ سوء حفظ جو آجائز و مذموم  
سے راوی کو لاحق ہو۔ (۲) طاری۔ وہ سوء حفظ جو بعد میں لاحق ہو گیا ہو۔ قسم ثانی کی

روایت مراد ہے۔ مگر وہ حکم یہ ہے کہ جو ممتاز ہو کہ یہ سبہ حافظہ سے قتل کی ہیں وہ مقبول ہے۔ ابن کثیر نے یہ مراد موقوف رہے گی۔

حل لغات: المراد وہ یعنی مطلق حافظہ کی خرابی مراد نہیں بلکہ وہ ہے جس کی لفظیاں زاید ہوں صواب کے مقابلہ میں۔ دانسا یعنی کسی عارضہ کی وجہ سے نہ ہو۔

۹۔ یہ المراد یعنی ایسے راوی کی روایت ٹٹا ہوئی۔ جو مراد میں داخل ہے۔  
حذاریاً یعنی دوبارہ میں پیدا ہوا ہو۔

لکھنہ۔ حول عمر کی وجہ سے۔ کہ ضعف و پیری میں حافظہ کمزور ہو چکا ہے۔  
فسد یعنی یہ امر نہ کو رد سبب ہو حافظہ کی خرابی کا۔

مخلط۔ بکسر اللام۔

اشبہ الاہر یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ وہ دفعہ سے قتل کی ہے یا بعد کی

باعتبار الاحذین مطلب یہ ہے کہ جس نے حاصل کیا اس سے معذور ہو جائے گا کہ کب حاصل کیا۔ کہاں سے حاصل کیا۔

ذیل رہے کہ انہوں نے ان حضرات کی تحقیق کی ہے جن کا حافظہ آخری عمر میں خراب ہو گیا تھا ان میں عطیہ بھی ہیں

وَمَنْ تَوَجَّعَ الْمُسِيَّ الْجَفِظَ بِمَعْنَى كَانَ يَكُونُ فَوْقَهُ أَوْ مِثْلَهُ لَا دُرَّةَ وَ سَكَا  
الْمُخْلَطُ الَّذِي لَا يَنْتَعِزُّ وَالْمُسَوَّرُ وَالْمُسَوَّرُ وَالْمُسَوَّرُ وَالْمُسَوَّرُ وَالْمُسَوَّرُ  
يَعْرِفُ الْمُسَوَّرَ مِنْهُ صَارَ خَبْرَتُهُمْ حَسْبًا لَا تَذَابَهُ نَلَّ بَصَفَةٍ بِذَلِكَ بِاعْتِبَارِ  
الْمُجْتَمِعِ مِنَ الْمَتَابِعِ وَالْمَتَابِعِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَا مَقَالُ كَوْنِ رَوَايَةِ  
حَدَّثًا أَوْ عِلْمٍ صَوَابٍ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ فَأَمَّا خَاءُ ثَمَّ مِنَ الْمُعْتَصِرِينَ رَوَايَةُ مُوَافَقَةٍ  
لَا خَبْرَهُمْ رَاجِعٌ أَخَذَ الْمُعْتَصِرِينَ مِنَ الْإِحْتِمَالِينَ الْمَذْكُورِينَ

ترجمہ:- اور جب وہ دفعہ (کے راوی) کا کوئی معتبر متابع مل جائے جو اس سے قتل یا  
مثل ہو کمتر نہ ہو اسی طرح قطع کا جس کا تیز نہ ہو سکا ہو اسی طرح مستور کا اور مرسل کا اسی  
طرح مرسل کا جب کہ بخلاف کی معرفت نہ ہو تو اسکی حدوت حسن ہو پائی ہے لہذا یہ  
نہیں بلکہ ضعف کے اعتبار سے متابع (بالسر) متابع (بالفتح) کے مجبور نہ ہوتا ہوا کرتے

ہوئے۔ چونکہ ان میں سے ہر ایک میں یہ احتمال ہے کہ اس کی روایت درست ہو نہ ہو  
درست ہو ایک حد تک مبہم رہا ہے۔

اور جب معتبرین سے ان میں سے کسی ایک کے موافق روایت آئے تو وہ  
ذکر کردہ احتمال میں سے ایک جانب کو ترجیح دی جائے گی۔

تشریح:۔ اس مقام سے مؤلف سوء حفظ اسی طرح خلط مستورہ مرسل، مہ لیس کے مستر  
مصابح مل جانے کا حکم ذکر کر رہے ہیں۔ کہ اس کا کوئی مستر متابع ہو جو اس جیسے یا اس سے  
بہتر ہو تو حدیث حسن ہو جاتی ہے۔ اس اعتبار سے حسن غیرہ کی چار شکلیں ہوں گی۔ (۱)  
راوی سوء حفظ کا معتبر متابع۔ (۲) راوی مستورہ کا معتبر متابع۔ (۳) مرسل کا معتبر متابع۔  
(۴) مہ لیس جس کے شیخ مخدوف کا مہ نہ ہو معتبر متابع مل جائے۔

عمل لغات: توبیع۔ متابع مل جائے۔ مخالفت سے ماضی مجہول۔

اذنا لم یعرف۔ مہ لیس نے جو تو ایسا شیخ مخدوف کیا ہو۔ اس کا علم نہ ہو۔

لا لذاتہ یعنی بذات تو حسن نہ ہوگی اثر و صف کے اعتبار سے ہو جائیگی کہ مباح مل گیا۔

علی حد سوا احتمال مستدرار یہ اس کی خبر پھر یہ جملہ ان کی خبر واقع ہے۔

المدکورین یعنی صواب ہے یا غیر صواب۔

و ذلّٰ ذلک غشیٰ ائی الحدیث محفوظہ فارلقیٰ من درجۃ التوفیق الی درجۃ  
القبول واللہ اعلم و منع از بغایہ الی درجۃ القبول فہو منقطع عن رتبۃ الحسن  
بذاتیہ و إنما توقفت بعضہم عن الحسن علیہ و قد انفصیٰ ما يتعلق بالمتن من  
خبر القبول والایضا۔

ترجمہ:۔ اس نے ان روایات پر امانت کی کہ حدیث محفوظہ ہے۔ پس توقف کے درجہ سے  
قبول کے درجہ کی جانب چلا گیا۔ واللہ اعلم۔ باوجود اس بات کے کہ وہ قبول کے درجہ پر  
چڑھ گیا حسن سے اس کا درجہ کم ہی ہے گا۔ اور بعض نے اس پر حسن کے اطلاق سے  
توقف کیا ہے۔ اور یہاں وہ بحث ختم ہو گئی جس کا تعلق متن کے ساتھ قبول و رد کے  
اعتبار سے تھا۔

تشریح:۔ اس مقام سے مؤلف متابع کے فوائد کو ذکر کر رہے ہیں۔ کہ متابع سے قس



ترجمہ:- پھر اسناد وہ طریق ہے جو متن تک پہنچے۔ اور متن وہ ہے جہاں سند ختم ہو جائے یعنی کلام (مرسل) یا قول کا سلسلہ فقہی ہو گا نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم تک اور لفظ بن کا قاضا کر رہا ہو۔ یا وہ صراحت ہو ہو حکما ہو۔ اور اس سند سے منقول نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ہو یا فعل ہو یا تقریر۔ مرفوع قولی صریحی کی مثال۔ صحابی کہے میں نے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا آپ فرما رہے تھے۔ یا حدیثنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فعل کذا کہے۔

اور مرفوع فعلی صریحی کی مثال۔ صحابی کہے راایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فعل کذا یا صحابی یا غیر صحابی کہے کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کذا۔ اور مرفوع تقریری صریحی کی مثال صحابی کہے فعلت بحضرہ انسی صلی اللہ علیہ وسلم کذا یا صحابی یا غیر صحابی کہے فلان بحضرہ انسی صلی اللہ علیہ وسلم بفعل کذا اور اس پر آپ کا انکار ذکر نہ کرے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف سند کی اور اسکے متعلقات کی بحث ذکر کر رہے ہیں۔ اولاً سند پھر متن کی تعریف پھر سند کی کیفیت سے پیدا ہونے والے اقسام حدیث کی قسمیں مرفوع صریحی اور مرفوع ضعیفی اور اس میں سے ہر ایک کی اقسام مثلاً قولی، فعلی، تقریری، بیان کر رہے ہیں۔ سند کے متنبی ہونے یعنی مرفوع ہونے کی صورت میں دو درجہ قسمیں ہو گی صریحی و ضعیفی۔ اولاً صریحی کی تین قسمیں ہیں: قولی، فعلی، تقریری۔ صریحی جو صراحت کے ساتھ آپ کی طرف منسوب ہو۔ ضعیفی جو غلط کے اعتبار سے تو آپ کی طرف منسوب نہ ہو مگر ختم و حقیقت کے اعتبار سے آپ ہی کی طرف ہو جاتی: ایک کی مثال متن میں گذر چکی ہے مذکور بالا ہے۔

حل لغات: الاول: مستند: مع سند کی۔ لغت میں قیف، کما: اعتماد کرنا۔ سطرار: میں وہ جو متن تک پہنچے۔ متن: جہاں سند جا کر ختم ہو جائے۔

بقتضی: بلفظہ، یعنی تلفظ حدیث۔ مراسا: متن ہے۔ یہ کلمہ متنبی کا مطلق تفسیری ہے۔ لفظ کی ضمیر اسناد کی طرف عائد ہے۔ صرف بقتضی ذکر کرتے تو بہتر ہوتا کہ ضمیر اسناد کی طرف لوٹ جاتی۔

تصریحاً اور حکماً، محال ہے یا نہیں ہے۔ غرض، مثلاً: میں یا تھا، میں  
لا ینکر انکارہ، مطلب یہ ہے کہ آپ کا سکوت ہو چونکہ شارع کا سکوت دلیل  
شرعیہ ہے۔

وَمَثَلُ الْمَرْفُوعِ مِنَ الْقَوْلِ حُكْمًا لَا تَصْرِيحًا مَا يَقُولُ الْمَسْحُوبُ الَّذِي لَمْ  
يَأْخُذْ عَنِ الْأَمْرَاتِيَّاتِ مَا لَا مَجَالَ لِلْاجْتِهَادِ فِيهِ وَلَا لَهُ تَعَلُّقٌ بَيَانٍ لِقَا  
شَرْحِ غَرِيبٍ مَخَالِغًا عَنِ الْأُمُورِ الْمَاهِيَةِ مِنْ بَدَأِ الْخَلْقِ وَاخْتِيارِ الْإِنْبَاءِ  
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَالْآتِيَةِ كَالْمَلَايِمِ وَالْفَنِّ وَاحْوَالِ يَوْمِ الْبَيْعَةِ وَكَذَا الْإِنْخَارِ  
عَمَّا يَحْصُلُ بِفَعْلِهِ ثَوَابٌ مُخْصُوصٌ أَوْ عِقَابٌ مُخْصُوصٌ وَإِنَّمَا كَانَ لَهُ حُكْمُ  
الْمَرْفُوعِ لِأَنِ اخْتِيَارَهُ بِذَلِكَ يَفْتَضِي مُنْخَرَةً لَهُ وَمَا لَا مَجَالَ لِلْاجْتِهَادِ فِيهِ  
يَفْتَضِي مَوْقِفًا لِلْقَابِلِ بِهِ وَلَا مَوْقِفَ لِلضَّحَايَةِ إِلَّا النَّسَبُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَى  
آبِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَمٍ أَوْ يَعْطَى مِنْ يُخْبِرُ عَنِ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ.

ترجمہ:- اور مرفوع قولی حکم نہ کہ سرحدی وہ ہے کہ جسے صحابی فہم کرے جب کہ وہ  
اسرا بیلیات سے نہ لینے والا ہو ان امور کے بارے میں جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو۔  
اس کا تعلق بیان لغت سے ہونا شرح غریب سے ہو۔ جیسے گذشتہ امور کی خبریں۔ مثلاً  
تحلیلی عالم کی ابتدا اور حضرات انبیاء کے دانتحات۔ پیشین گوئیاں مثلاً ملاحم ہورفتن و احوال  
قیامت۔ اسی طرح وہ خبریں جس کے کرنے سے مخصوص و اہل خاص سزا میں ملتی  
ہو۔ ایسے امور کا حکم مرفوع کے مثل اس وجہ سے ہو گا کہ یہ خبریں تقاضا کرتی ہیں کہ  
کسی ایسے خبر کی جس کی خبر میں قیاس کی گنجائش نہ ہو۔ یہ تقاضہ کرتی ہے کہ کسی قائل پر  
موقوف ہو۔ اور حضرات صحابہ کا کوئی معلم سوائے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے کوئی ہو  
نہیں سکتا۔ یا ان میں سے کوئی ہو سکتا ہے جو شب قدر سے خبریں بیان کرے۔

تشریح:- اس مقدمہ سے سبب مرفوع حکمی اور اس کے حکمی مرفوع ہونے کی وجہ اور  
تفصیل بیان کر رہے ہیں۔ تعریف۔ جس کی ان دایسے صحابی تک ہوئے جو اسرا بیلیات کا  
قائل نہ ہوں امور قیاسیہ اجتہادیہ کو۔ غرض، لغت کے حل۔ غریب کی شرح پر مشتمل نہ  
ہو اسے مرفوع حکمی کہا جائے گا۔



مؤلف کی عبارت ولہذا وقع الاحتراز کا مقصد یہ ہے کہ وہ اسرائیلیات سے نہیں لے رہا ہے تو یہ قسم مول خاص نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو جائے گا۔

حفل عبارت: اذ کان کذا المک۔ جب یہ شرط ہے کہ اسرائیلیات سے نہ لے رہا ہو۔ کان۔ یعنی صحابی نے بلا واسطہ یا بالواسطہ نقل کیا ہو۔ خیال رہے کہ کلمہ من عدم واسطہ اور من واسطہ کو ثابت کرتا ہے۔ سمعت من فلان فلان سے بلا واسطہ متاثر عنہ مسمیٰ بواسطہ متاثر۔ فیمنزل۔ باب تفعل سے۔ یعنی محمول کیا جائے گا۔

عندہ۔ الی عند الصحابی۔ کہ اگلے پاس رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو گا۔ فی صلوۃ علی۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت علی سے منقول گویا آپ سے ثابت ہے۔ وَمِنْهُ الْمَرْفُوعُ مِنَ الظُّهْرِ حُكْمًا أَنْ يُخْبِرَ الصَّحَابِيُّ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ فِي زَمَانِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ كَذَا فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ حُكْمُ الْمَرْفُوعِ مِنْ جِهَةِ أَنَّ الظَّاهِرَ إِحْلَاقُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ عَلَى ذَلِكَ بِتَوْفُؤِهِ وَعَيْنِهِمْ غَنَى سَرَّالِهِ عَنْ أُمُورِ جَنَّتِهِمْ وَلِأَنَّ ذَلِكَ الزَّمَانَ زَمَانُ لُزُومِ الْوُحْيِ فَلَا يَقَعُ مِنَ الصَّحَابَةِ بَعْضُ شَيْءٍ وَنَسْبُهُمْ عَلَيْهِ إِلَّا وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوعٍ الْفَعْلُ وَقَدْ اسْتَدَلَّ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ سَعِيدٍ وَجَنَّتُ اللَّهِ نَعَالِي عَنْهُمَا عَلَى جَوَازِ الْقَوْلِ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ وَالْقَوْلُ أَنْ يَنْزِلَ وَلَوْ كَانَ مِمَّا يَنْهَى عَنْهُ لَنَهَى عَنْهُ الْقُرْآنُ۔

ترجمہ:- اور مرفوع تقریر حکمی کی مثال کہ صحابی فرمیں کہ وہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ایسا کرتے تھے۔ اس کا حکم مرفوع کا اس وجہ سے ہو گا کہ یہ ظاہر ہے کہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی اطلاع ہو گئی۔ چونکہ وہ زیادہ تر امور وحیہ کا سوال آپ پر پیش کرتے تھے۔ اور یہ زمانہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ تھا۔ پس صحابہ سے کوئی شخص ایسا واقع نہیں ہو سکتا اور وہ اس پر دوام و استمرار سے باقی ہوں مگر یہ کہ منسوع فعل نہیں ہو سکتا۔ حضرت جابر بن عبد اللہ اور حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہما سے جواز عزل منقول ہے کہ وہ لوگ ایسا کرتے تھے اور قرآن کے نزول کا سلسلہ چل رہا تھا۔ اگر وہ منسوع ہوتا تو قرآن اس سے منع کرتا۔



تشریح :- میں سوچتا ہوں کہ مرفوع اقرب کی تعلیق تو بیان کر رہے ہیں۔ اور میں نے مرفوع ہونے کی وجہ کو بیان کر رہے ہیں۔ کھٹی کی وجہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم، اطلاع میں ہوئی کہ وہی اسور میں۔ آپ بشر ہے، عادات فرما رہے تھے۔ لہذا جس پر انھوں نے عمل کیا وہ آپ سے گویا منقول یا اجازت سے ہے۔ اور شروع کی اجازت خود، سنوئی ہو مرفوع کا راجعہ دیتی ہے کہ منقول ہو، تاہم میں وارد ہو چکا۔

حاصل سنی دیکھ، یعنی جو موصیہ نے بعد نبوت میں آیا۔

تو فردوس عبدیم دلی اور بحث کے اثرات لیا رہا ہے۔

الذی استعملہ سفر ہے۔ اور صحابی کا فعل اور اس پر اقرار۔

نہی عنہ یعنی کراہت پر قرآن کا نزول ہو جاتا۔ یا آپ کو شریعت کی تعلیم کر دی جاتی۔

و يستحق بقولہ حکماً ما ورد بصيغة الكتابية في موضع التصريح المضمر  
بالنسبة اليه صلى الله عليه و غنى الله و ضجعه و مسلم كقولہ و غنى الله  
لشخصه يرفع الخليل او يرويه او يسميه او روايته او يبلغ به او رواه و قد  
يفضون على القول منع حذف الضم و يؤيدون به قسنى صلى الله عليه و  
غنى الله و ضجعه و مسلم كقول ابن سيرين عن ابي هريرة قال قال كمالون  
قوماً الحديث و في كلام الخطيب انه اضطرار خاص باهل النصارى.

ترجمہ :- اور مثال ہو جائے گا خدا سے قول خدا کے ساتھ وہ جن کو یہ کہہ سیکھنے کے  
ساتھ مروی ہو۔ پہلے ہم اس کے مقام میں بھی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف قہر  
کرتے ہوئے۔ جیسے کہ ہمیں کافروں کی طرف سے یہ کہتے ہوئے۔ یا روایت  
کرتے ہوئے۔ یا نسبت کرتے ہوئے۔ یا روایت کہتے ہوئے یا پہلے یا وہ کے الفاظ سے۔ اور  
کبھی دیکھا ہو کہ کافر کا قول کو حذف کر کے شخص کو ہی پراکتہ کرتے ہیں۔ جیسے ابن ابی نعیر کا  
قول میں ابی ہریرہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا ایہذا یاربک یہ کہہ کر یہ عمل  
پھر وہ کہنے لگے ختم ہے۔

تشریح :- میں مقام سے سوچ رہا ہوں کہ انبیاء کا اسمان بھی سیدہ صریح  
ان کے مقام پر ہو تو یہ مجھ مرفوع کے ختم میں ہے۔ مثلاً یہ کہہ کر۔ یا یہ کہہ کر۔ یا یہ کہہ کر۔

اس قسم کا کتابی بحث میری رائے سے نہیں چلا جاتا ہے  
 مسئلہ۔ یعنی نسبت مراد۔

مقتصرہ میں یعنی محدثین اصرار ہے۔ کہ یعنی اقل کی ہے۔

قال قالی۔ وں قال کا فاعل ابوہریرہ رضی اللہ عنہ علیہ وسلم۔

احديث۔ پوری حدیث یہ ہے۔ نقائلون قومہ اصحاب الماعین سرفوہم سی  
 یحقرنہم بحریۃ العرب۔

انہ یعنی قائل کو حذف کر کے ہوئے۔ چنانچہ اسی سے عین کا مشہور قول ہے کل ماحدث  
 عن ابی ہریرہ فرغ۔ جو بھی روایت میں ابوہریرہ سے کر دیا وہ سب مرفوع ہے۔

و من الصبیح المتخلفۃ لواء الضحای من السنة کذا فلا تکبر علی ان ذلک  
 مرفوع رو نقل ابن عبد البر فیہ الاتفاق و اذا قالہا غیر الضحای فکذا ذلک ملئم  
 بصفہا انی صاحبہا کسۃ العسری و فی نقل الاتفاق نظر فی الشافعی فی  
 اصل المسئلة قولان و ذهب الی انة غیر مرفوع ابو بکر الصیرفی من الشافعیۃ  
 و ابو بکر الرازی من الحنفیہ و ان حرم من اهل الظاہر و احتجوا بان السنة  
 تنزل ذلیل نسئ صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم و یج غیہ۔

ترجمہ۔ اور صیغہ محمد میں صحابی کا قول میں۔ انہ لہذا بھی سے مرفوع نہ اس بات کی  
 طرف گئے ہیں کہ یہ (حدیث) مرفوع ہے۔ ابن عبد البر نے اس میں اتفاق نقل کیا ہے۔  
 انھوں نے کہا کہ جب غیر صحابی کے تو وہ بھی اسی صریح مرفوع ہے۔ لہذا قلیک اس کی  
 طرف نسبت نہ کرے۔ یہی عمری کی حالت۔ اور اس اقلی نے نقل میں اشکال ہے۔ اور  
 امام شافعی سے اصل مسئلہ میں، اقول صحیح ہے۔ شائع میں ابو بکر میری خلاف میں  
 ابو بکر رازی۔ ظاہر یہ میں ابن عبد البر کے مرفوع ہوئے کی جانب گئے ہیں۔ اور انھوں  
 نے استدلال پیش کرتے ہوئے کہا کہ سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے غیر کے  
 درمیان فرق ہے۔

تشریح۔ اس مقام سے سوائے مزید مرفوع یا موقوف کے وہ اس پر صیغہ محمد سے پیدا  
 ہوتے ہیں اور اس صیغہ میں جو علماء اصولی کے خلاف ہیں یا ان کو رتبہ نہیں کا

حاصل یہ ہے کہ صحابی کا قول سن السنۃ کذا کو بیشتر مرفوع اور بعض موقوف قرار دیتے ہیں۔  
 حل۔ من السنۃ کذا، جیسے حضرت علی کا قول من السنۃ وضع الکف۔  
 علی الکف، اسی طرح سنۃ النبی وغیرہ کے الفاظ۔  
 والا کثر۔ مرفوع اس سے جمہور محدثین۔ مرفوع۔ یعنی حکم۔  
 ابن عبد البر۔ اسی طرح حاکم اور بیہقی نے بھی مرفوع ہونے پر اتفاق نقل کیا ہے۔  
 قتبی کا ناظر ابن عبد البر ہے۔ کما انھوں نے تابعی کے قرن میں السنۃ کذا کو مرفوع مانا ہے۔  
 سالم یضربہا، یعنی تاوقتیکہ جس کی سنت ہو اس کی تصریح نہ کر دے جیسے سنت عمرین۔  
 تو اس صورت میں مرفوع نہ ہوگا۔

عمرین۔ مراد ابو بکر و عمر۔ تحقیقاً عمر کا مشبہ کر دیا جیسے قرین۔  
 ظنر، اتفاق کہتے ہیں نظر ہے چونکہ اس میں اختلاف منقول ہے۔  
 خولان، امام شافعی کے دو قول ہیں قدیم میں مرفوع۔ جدید میں غیر مرفوع۔  
 واحضجوا، ان حضرات خلافت نے غیر مرفوع ہونے پر یہ استدلال پیش کیا ہے کہ سنت کا  
 ملبوم نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفہ راشدین کے درمیان ہوا کر ہے کیا آپ نے نہیں  
 فرمایا علیکم بسنتی و سنت الانبیاء المرسلین۔  
 غیور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے کے علاوہ اجل صحابہ۔

وَأَجَبُوا بِأَنَّهُ إِحْيَا لِرِوَايَةِ غَيْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ  
 سَلَمٍ بَعْدَهُ وَ قَدْ رَوَى الْبُخَارِيُّ فِي صَحْبِهِ فِي حَدِيثِ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ سَالِمِ بْنِ  
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ فِي قِصَّةِ مَعَ الْخِجَاجِ جَوْنٌ قَالَ لَهُ إِنَّ سَخْنَتُ تُرَيْدَةَ  
 السَّنَةِ فَهَجَرُ بِالْمُطْلُوقَةِ قَالَ ابْنُ شِهَابٍ ثَقُلْتُ بِسَالِمٍ أَفَعَلَهُ وَ مَوْلَى اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلَمٍ فَقَالَ رَ هَلْ يَعْنُونَ بِذَلِكَ إِلَّا سَنَةَ قَتْلِ سَالِمٍ  
 وَ هُوَ أَسَدٌ أَقْلَفَهُامُ السُّخْنَةَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَ أَخَذَ الْخِطَابَ مِنَ الشَّابِعِينَ عَنْ  
 الْمُضَخَّابَةِ أَنَّهُمْ إِذَا أَطْلَقُوا السَّنَةَ لَا يُرِيدُونَ بِذَلِكَ إِلَّا سَنَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلَمٍ۔

ترجمہ۔ اور جواب دیا گیا کہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے غیر کا ارادہ مجدد ہے کہ ...



یعنی نسبت کو چھوڑنے اس اصولی حضرت ابو لہب کی روایت میں نہیں ہے کہ سنت سے یہ ہے کہ ذکر موت شریع کی موجودگی میں نکاح کرے۔ تو سات دن قیام کرے۔ بخاری مسلم نے اپنی صحیح میں اسے ذکر کیا ہے۔ تو ابو قتادہ سے کہا اگر میں چاہوں تو یہ کبر و دلہا کہ حضرت انس نے اسے مرفوعاً آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی ہے اگر میں کہہ دوں تو جھوٹا ہوگا۔ یہ کہہ کر اللہ کا یہی مفہوم ہے۔ لیکن میں بیٹھے کیساتھ ذکر کرتا جسے صحابی نے ذکر کیا ہے وہی ہے۔

تشریح۔ اس مقام پر مولف اس اعتراض کا جواب دے رہے ہیں کہ جب مرفوع ہے تو حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کیوں نہیں نسبت کر دیتے تو جواب دیتے ہیں کہ ورج اور احتیاط کی وجہ سے سیدھے آپ کی طرف نسبت نہیں کرتے۔ اسناد لالی میں حضرت ابو قتادہ کی روایت آئی ہے کہ آپ نے حضرت انس کی روایت میں من الریہ کہا اور یہ کہا کہ اگر میں کہوں کہ حضرت انس نے مرفوع لکھ ہے تو جھوٹا نہ ہوں کا مفہوم ہوا کہ سنت کا مفہوم مرفوع ہی ہے۔

حکم: بعضہم مرواں سے بعض ظاہر میں ہیں۔

المحرم یعنی نسبت۔ احتیاطاً۔ بتایا کہ اسی احتیاط کے پیش نظر خود شہدہ کہا جاتا ہے لم اکذب۔ اسی نسبت کا ثبوت۔ یہ بھی مرفوع ہوا۔

و من ذلک قول الصحابی أمرنا بکذا أو نهينا عن كذا فالجواز فيه كالجواز في الذي قلنا لأن مطلق ذلك ينصرف مظاهره إلى من له الأمر والنهي و هو الرسول صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم و خالف في ذلك جماعة و تمسكوا بأخبارنا ۱ بكون الأمر غير كافر القرآن والاجتماع أو بعض الخلفاء أو الإمامين ۲ و أحسنوا بأن الأصل هو الأول و ما لمادة محتملة لكنه بالنسبة إليه من خواص و أيضاً فمن كان في طاعة وليس إذا قال أمرت لا يفهم عنه أن أمرة الأئمة

ترجمہ۔ اور اسی قیام سے صحابی کا قول امرنا بکذا اور نهينا عن كذا ہے جس میں اختلاف اس میں ہے جو اختلاف اس سے قیام ہے۔ یہ کہہ کر غلطی نہ ہوتی ہے بلکہ اس کی باب جس

کو امر و نہی کا اختیار ہے اور وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اور ایک جماعت نے اس کی مخالفت کی ہے اور استدلال پیش کرتے ہوئے کہا ہے ۔ رسول ہے کہ اس کے علاوہ مراد ہو۔ (یعنی رسول کے علاوہ) جیسے قرآن یا انسان یا عقل غلط یا تشبیہ کا حکم مراد ہو اور اس کا جواب دیا گیا ہے کہ اصل قول ہی ہے اور اس کے علاوہ احتمال ہے۔ لیکن اسکے غیر کی طرف نسبت مروجہ ہے۔ نیز یہ امر بھی (دلیل ہے کہ)۔ نص کسی رئیس کی اطاعت میں ہو اور جب وہ کہے مجھے حکم دیا گیا تو نہیں سمجھا جائے گا غریہ کہ ای رئیس نے حکم دیا (اسی طرح یہاں ہے)

تشریح :- اس مقام سے صاحب کتب امر تاکہ اونہما من کے مروج ہونے کی تفصیل ذکر کر رہے ہیں۔ مجبور اسے بھی مروج حکم مانتے ہیں۔ اور بعض حضرات غیر کے احتمال کی وجہ سے انکار کرتے ہیں۔

عقل : امرنا۔ ماضی مجہول۔ جیسا کہ ام عطیہ کا قول امرنا ان نخرج طی العبدین العوانق و دوات الخلدوی

کا اختلاف۔ جس طرح سن است کذا میں اختلاف مروج ہونے اور نہ ہونے میں ہے۔ طائفہ مرئوس سے اساجلی ہے۔ الاوّل : شارع علیہ السلام۔

فمن : ایک مثال سے سمجھاتے ہیں کہ جو کسی بڑے کے ماتحت ہو جب وہ امر تاکہ قوی کی طرف نسبت ہوگی اسی طرح یہاں حضرات صحابہ کہیں امر تاکہ شارع علیہ السلام ہی مراد ہو گئے وَاَمَّا قَوْلُ مَنْ قَالَ يَحْتَمِلُ اَنْ يَطْلُقَ مَا لَيْسَ بِاَمْرِ اَمْرًا فَلَا اخْتِصَاصَ لَهُ بِهَذِهِ الْمَسْئَلَةِ نَلْهُوْهُ مَذْهُبٌ فِيمَا قَوْلُ صَرَّاحٍ لَقَالِ اَمْرًا رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَ عَلٰى اٰلِهٖ وَ صَحْبِهٖ وَسَلَّمَ يَكْذِبُ وَ هُوَ اِخْتِمَالٌ ضَعِيفٌ لِاَنَّ الصُّحَابَ عَدَلَ عَارِفَاتٍ بِالْكَلِمَةِ فَلَا يَطْلُقْنَ ذَلِكَ اِلَّا بَعْدَ التَّحْقِيقِ وَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ كُنَّا نَفْعَلُ كَذَا فَلَهُ حُكْمُ الرُّفْعِ اَيْضًا كَمَا نَقَدْ وَ مِنْ ذَلِكَ اَنْ يَحْكُمَ الصُّحَابُ عَلٰى فَعَلِ مِنْ الْاَفْعَالِ بِاَنَّهُ طَاعَةُ لِلّٰهِ وَ لِرَسُولِهِ وَ نَعْيُصَتُهُ تَقْوِلُ غَمَارٌ مِنْ صَامِ الْيَوْمِ الَّذِي نُسِّكُ فِيْهِ فَقَدْ غَضِيَ اَنَا الْقَاسِمُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَ عَلٰى اٰلِهٖ وَ صَحْبِهٖ وَسَلَّمَ فَلَهُ حُكْمُ الرُّفْعِ اَيْضًا لِاَنَّ الظَّاهِرَ اَنَّ ذَلِكَ جَاءَ نَقْلًا عَنْهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَ عَلٰى اٰلِهٖ

و صحیہ و مسلم۔

ترجمہ:- اور بہر حال ان لوگوں کا یہ کہنا کہ احتمال ہے کہ صحابی نے عثمان کو لیا، وہ اس کے بارے میں کہ جس کا امر امر نہ ہو تو وہ اس مسئلہ کیسے خاص نہیں۔ بلکہ وہ اس میں بھی ذکر کیا جائے گا جہاں تصریح ہو کہ کہے امر نامہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ نہ اور یہ احتمال لگانا ضعیف ہے۔ چونکہ حضرات صحابہ عادل و صاحب زبان ہیں پس انہیں اطلاق کریں گے مگر تحقیق کے بعد۔ اور اسی میں وہ بھی دخل ہے کہ صحابی کسی فعل پر اور رسول کی اطاعت کا حکم یا مصیبت کا حکم لگائے۔ جیسے حضرت عمار کا قول جس نے پوم شک کا رد رد رکھا اس نے ابو القاسم صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت کی۔ اس کا حکم بھی مرفوع ہی کا ہے۔ چونکہ ظاہر یہ ہے کہ اس نے حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کیا ہو گا۔

تشریح:- اس مقام سے ایک شبہ پھر اس کا زلہ فرما رہے ہیں۔ شبہ یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ ننگے غیر کے حکم کو حکم سمجھ رہا ہو۔ تو اس شبہ کا سواٹ نے جواب دیا کہ یہ صرف اتنی کیسا تھ خاص نہیں۔ مزید یہ کہ وہ صاحب زبان و عادل ہیں۔ تحقیق کے بعد ہی نسبت کر سکتے ہیں۔ نیز صراحت نسبت میں احتیاط بھی کرتے ہیں۔ اس کے بعد کتنا فعل کو بھی مرفوع میں ہونا ذکر کر رہے ہیں۔ اسی طرح طاعت خدا اور رسول سے بھی مرفوع کا حکم بیان کر رہے ہیں۔

حکم ذہن یخون۔ یعنی جو عہد مرفوع پر استدلال کرے۔ بخن۔ الزادی۔

ما لیسن باس۔ لہذا اس کا امر تا کہتا اور شارع مرد پر کار بست نہ ہو گا۔

فلا اختصاص۔ یہاں اسے جواب ہے۔ و ہو۔ یعنی احتمال ظن۔

عدل۔ چونکہ صحابی عادل ہیں ظن کی بنیاد پر صحابی سے یہ احتمال ضعیف ہے۔

تلقاہ۔ یعنی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے لیا ہو۔

أَوْ يَنْتَهِي غَايَةَ الْإِحْتِدَادِ إِلَى الْمُضَاهَاةِ كَذَلِكَ أَيْ بَيْنَ مَا نَقُصُّ فِي كَوْنِ النُّقْطِ بِفَضْلِ  
الْخَرَجِ بَيْنَ الشُّقْوَى هُوَ مِنْ قَوْلِ الْمُضَاهَاةِ أَوْ مِنْ فِعْلِهِ أَوْ مِنْ تَقْرِيرِهِ وَ لَا يَنْجِي إِلَيْهِ  
بِجَمْعٍ مَا نَقُصُّ بِلِ مَعْظَمَةٍ وَ التَّشْبِيهِ لَا يَشْرَطُ إِلَيْهِ التَّسَاوُءُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ.

ترجمہ:- اسی طرح خدا کا آخر صحابی تک نہیں ہو جائے۔ اسی طرح جس طرح۔ ظن کی  
سور نہیں ہیں نقطہ کے مروج تقاضہ کرتے ہیں کہ جو صحابی کے قول یا فعل یا تقریر سے جو

منقول ہو (صریح ہوگا ٹکئی نہ ہوگا) اس میں باقی کی تمام سورتیں نہیں آتی ہیں (یعنی حکماً) بلکہ اہم سورتیں اور تہیہ کے لئے شرط نہیں ہے کہ تمام سورتیں مساوات ہو۔  
تشریح: اس مقابلے سے مبالغہ جو سند صحابی تک قطعی ہو چکے ہیں اس کا حکم بیان کر رہے ہیں جسے موقوف کہا جاتا ہے۔ خیال رہے کہ ہر قسم کی جو قسم قطعی اور قطعی ہے وہ سب موقوف میں نہیں جاری ہوتے۔ اسکی تین قسمیں ہیں۔ اولیٰ جس میں کسی صحابی کا ارشاد منقول ہو۔  
ثانی جس میں کسی صحابی کا فقرہ نقل ہو۔ تیسری۔ جس میں کسی صحابی کی تائید مکتوبی منقول ہو۔ جیسے تابعی کا یہ کہ فلاں صحابی کے سامنے ایسا کام کیا۔ اور انہوں نے انکار نہیں کیا۔  
حل: غایۃ الاستناد یعنی اس کا آخر صحابی تک پہنچ جائے۔

قوله الصحابی انتم موقوف کی تین قسمیں ہیں قول صحابی فعل صحابی تصریح صحابی معظمہ۔ جو اس میں دوسرے۔ یعنی صریحی۔ منظر بمعنی اکثر۔

وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْمُحْفَضُ شَامِلًا لِجَمِيعِ أَنْوَاعِ عُلُومِ الْحَدِيثِ اسْتَظَرَّ ذَلِكُ إِلَى تَعْرِيفِ الصَّحَابِيِّ مَنْ هُوَ فَقُلْتُ وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَغُلِيَ إِلَيْهِ وَصَحِبَهُ وَسَلَّمَ نَوِيَّةً بِهِ وَفَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ وَلَوْ تَخَلَّتْ رَدَّةٌ بَيْنَ الْأَصْحَبِ وَالْمُرَادِ بِالْمَقَامِ مَا هُوَ أَعْمُ مِنَ الْمُجَالَسَةِ وَالْمُشَاوَةِ وَخُصُولِهِ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنَا الْمَعْرُوفَ بِدُخُلِ فِيهِ زَوِيَّةٌ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ سِوَاكَ كَانَ ذَلِكَ بِنَفْسِهِ أَوْ بغيرِهِ وَالتَّعْيِيرُ بِاللُّغَى أَوَّلِي مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمُ الصَّحَابِيُّ مَنْ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَغُلِيَ إِلَيْهِ وَصَحِبَهُ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْهُ أَوْ مَكْتُومٌ وَخَعُودٌ مِنَ الْعَمِيَانِ وَهُوَ صَحَابِيَّةٌ بِلَا لَرُؤُودٍ

ترجمہ: چونکہ یہ مختصر رسالہ علوم حدیث کی تمام قسموں کو شامل ہے تو میں نے صحابی کی تعریف بھی ذکر کیا کہ وہ کون ہے۔ یہ وہ ہے جس نے ایمان کی حالت میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی اور اسلام ہی پر وفت ہوئی ہو گویا میں اس رفتار اگرچہ پیش آگیا ہو۔ اور ملاقات کا مفہوم عام ہے خواہ مجلس سے ہو یا ساتھ چلنے سے یا ایک دوسرے کو پالینے سے ہرچہ گفتگو کی ابتدا نہ ہو سکتی ہو۔ اور اس میں ایک دوسرے کا دیکھنا بھی شامل ہو جائے گا خواہ خرابا یا اچھے سے۔ اور ملاقات کی تعبیر اولیٰ ہے۔ بمعناہ ان کے جن جن میں نے صحابی کی



تقریف میں یہ کہا کہ جس نے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا ہو۔ چنانچہ اس صورت میں بلاشبہ حضرت ابن ام مکتوم بیٹے ناجیہ صحابی نکل جائیں گے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف صحابہ کی تقریف پھر اس تقریف کی جامعیت اور فوقیت بیان کر رہے ہیں۔

صحابی۔ وہ ہے جس نے ایران کی حالت میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ہو اور ایران کی حالت پر وفات پائی ہو۔ مگر چرچ میں امرتلاہ کا واقعہ پیش آگیا ہو۔

صل: من۔ جس طرح انسان کو شعل ہے اسی طرح جن کو بھی۔ کہ آپ کی بعثت ان کی طرف بھی ہوئی ہے اور ان کا ایمان لانا نص قرآنی سے ثابت ہے۔

صامت علی الاسلام۔ یہ قید ایمانی ہے۔ حالت کفر پر مرنے والا صحابی نہیں ہو سکتا۔ ولو تحولت۔ لو وصلیہ ہے۔ ردۃ مسکنی ارتداد و کفر۔ یعنی مرتد ہونے کے بعد پھر ایمان قبول کرنا۔ خیال رہے کہ ارتداد کی وجہ سے جب کہ بعد اسلام ماکر اس پر وفات ہوئی ہو صحابی ہونے میں اختلاف ہے۔ شوافع کے نزدیک امرتلاہ سے عمل باطل اس وقت ہوگا جب کفر پر موت واقع ہوگی۔ اور حضرات احناف کے یہاں امرتلاہ سے عمن باطل ہو جائے گا کہ بعد میں ایمان پر موت واقع ہوئی ہو۔ لہذا سمیت رو سے باطل ہو جائے گی اور فقہیہ دو بارہ روایت و فقہانہ ہو صحابیت کا ثبوت نہ ہو گا۔ بل مالکیہ کا مسلک ہے۔

علی الاصلح۔ اس کا تعلق بہت علی الاسلام کی قید کے ساتھ ہے۔

رویۃ احمد۔ خود ایک ہی نحو یا لفظ کے لئے ہو چو کہ آپ کی صحبت وہ کیا اور کبریت ہے جو ایک سنگھ کے لئے ہو جب بھی سوڑ ہے۔

بعینہ۔ بغیرہ کا مطلب یہ ہے کہ خیر آپ کو ہاتھ نہ رکھیں ہوں دیکھتے کا امر اور نہیں تھا مگر نظر پڑ گئی اور بعضوں نے اس کا مفہوم نکالا ہے کہ دوسرے کے ذریعہ سے دیکھا جیسے صخر کی حالت میں کوئی اٹھا کر لایا اور دیکھ لیا۔

والشعہ بیرو۔ مولف تقریف میں لغت کے علوم کے خاکوہ لئے ذکر کر رہے ہیں کہ اس کے مقابل روایت سے ناجیہ نکل جائیں گے۔ خیال رہے کہ جو لوگ روایت کو ذکر کرتے ہیں وہ روایت سے بالقوہ اور بالنفس دونوں مراد لیتے ہیں اس سے تقریف عام ہو کر ناجیہ کو بھی

شامل ہو جائے گی۔

وَالْقُلُوبُ فِي هَذَا التَّعْرِيفِ كَالْجَبَسِ وَ قَوْلِي مُرَبَّنَا كَالْمُفْضَلِ يُخْرَجُ مَنْ حَصَلَ لَهُ  
الْمُلَاقَاةُ الْمَذْكُورَةُ لَكِنْ فِي خِلَالِ تَكْوِينِهِ كَافِرًا وَ قَوْلِي بِهِ فَصَلِّي ثَانٍ يُخْرَجُ مَنْ لَقِيَ  
مُرَبَّنًا لَكِنْ بِغَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ لَكِنْ هَلْ يُخْرَجُ مَنْ لَقِيَ مُرَبَّنًا بِأَنَّهُ سَيِّئٌ وَ لَمْ يَلْمُوكَ  
الْبُهْنَةَ وَ فِيهِ نَظَرٌ وَ قَوْلِي وَ خَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ فَصَلِّي ثَالِثٌ يُخْرَجُ مَنْ لَزِمَهُ بَعْدَ أَنْ  
لَقِيَ مُرَبَّنًا وَ خَاتَ عَلَى الرِّدَّةِ كَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ وَ ابْنِ حُطَلٍ وَ قَوْلِي وَ لَوْ  
تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ أَيْ بَيْنَ لَقِيَةٍ لَهُ مُرَبَّنًا بِهِ وَ بَيْنَ مُوْتِهِ عَلَى الْإِسْلَامِ فَإِنَّ اسْمَ الْمُصْغَبَةِ  
بَاقٍ لَهُ سَوَاءً وَجَعَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي حَيَاتِهِ أَمْ بَعْدَهُ وَ سَوَاءً لَقِيَ ثَابِتًا أَمْ لَا۔

ترجمہ:- اور لقا اس تعریف میں جنسی کے، نہ ہے۔ اور ہمارا قول سوم فصل کی طرح  
ہے۔ اس سے وہ حضرات نکل جائیں گے جن کو لقلہ مذکور حاصل ہو مگر کفر کی حالت میں  
اور ہمارا قول بہ فصل ثانی ہے اس سے نکل جائیں گے وہ جنہوں نے ایمان کی حالت  
میں ملاقات کی ہو مگر دوسرے انبیاء سے۔ لیکن یہ سوال رہے گا کہ کیا میں حقید مومن ہے سے  
وہ نکل جائیں گے جس نے ایمان کی حالت میں آپ سے ملاقات کی ہو کہ آپ بیہوش ہوں  
گئے اور بخت کا زمانہ نہ پایا ہو۔ سو اس میں نظر ہے اور ہمارا قول ثانی علی الاسلام فصل سوم  
ہے۔ اس سے وہ نکل جائیں گے جو مرتد ہو گئے ایمان کی حالت میں ملاقات کے بعد۔ اور  
ردت پر موت واقع ہوئی۔ جیسے عبد اللہ بن جحش اور ابن حطل وغیرہ اور ہمارا قول "ولو  
تخللت ردة" یعنی ایمان کی حالت میں ملاقات کے بعد اور اسلام میں موت کے درمیان  
اس لئے کہ صحبت کا نام تو باقی ہے برابر ہے قولہ اسلام کی طرف رجوع ان کی حیات یا ان  
کے بعد ہو اور برابر ہے خواہ دوبارہ ملاقات ہوئی ہو یا نہیں۔

تشریح:- مولف نے جو صحابہ کی تعریف کی ہے اس میں جو جنس اور فصل کے مقام پر ہے  
اس کی نشاندہی اور اس کے فوائد و قیود ذکر کر رہے ہیں۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حق جنس کی  
جگہ میں ہے۔ اور مومن فصل اول ہے اس سے حالت کفر کی ملاقات خارج ہو گئی۔ اور یہ  
فصل دوم ہے۔ اس سے وہ نکل جائیں گے جنہوں نے آپ کے علاوہ کسی نبی سے ملاقات  
کی ہو جیسے "خوارج" اور مات علی الاسلام فصل سوم ہے اس سے کفر پر مرتد ہونے والے خارج

یہ وہ نہیں تھے۔ البتہ وہ روئے جھوٹا ہے۔ حالات ایسے ہیں کہ بہت سی بچہ مر رہی ہیں۔ ان کا کھانا بھول کر رہنے کے بعد ان کی حالت میں وفات پائی ہو۔ ولف اور شافلی کے نزدیک صحبت کو مصروف بنی رہے گا۔ نو و آپ کے زمانہ میں ایمان لائیں۔ بعد میں اسی طریقہ کو اپنا رہا۔ بہت کم لوگ ان کے ساتھ ایمان لائیں۔ قرود رہے گا۔ انہوں نے بحث سے قبل آپ کو یہ جان لیا کہ آپ نبی بنائے جائیں گے۔ بہت کم لوگ ایسی ہی ہوں گے۔ نہیں جیسے بچہ ہر ایک۔ عقل ان کو بہت کم ہے۔ اس سے متفرق ہیں کہ ان کی جانیں گئے۔

لغہ: سن ڈا سٹاء اسے اکل کتاب بھی نکل جائیں گے کہ ہرے نبی کے غیر پر ایمانی الے اس۔

ثم ندرك النعشة. نوت کا زمانہ نہیں پایا۔ جیسے کچھ ہوا اب۔ تصور۔ نے حالِ نوت کی قید نکالی اس کے نزدیک ذریعہ حصول ہے عجم کی اسنے نزدیک و غرض وہاں کے۔

اس خط کی اسی غرور و دیدہ این اویہ میں نے۔ وہیت بھی ان کی طرح ہی مرتد ہو گیا۔  
 کیا قہر! یعنی محبت کا عجب، فی۔۔۔ شوق کے یہاں۔ صرف کے یہاں نہیں۔

وقد لي في الأصح إشارة إلى الخلاف في العسقية وبتدق على إختلاف الأول  
فصحة لا شعب لم قبل فاة كمال عرض أوله و التي به التي أي تكبر الصدق  
سيرا فعند إلى الاسلام قبل منه ذلك و راحة أخته و لم تخلف أحد حول  
ذكره في المشجاعة ولا عن تخويله أحديهم في الصائب و غيرها.

ترجمہ:- اور اگلے قول کی اس صفت سے اشارہ ہے کہ سند میں اختلاف کی طرف سے اور یہ کہ  
ہیں قیاس کا اقد اولیٰ کی ترجیح پر مبنی ہے۔ کہ اور تدوین کے تھے اور قید کی ضمانت میں  
سند فی الجہت کے لئے درجہ عام کے آئے تو انھوں نے مذکور اول کیا اور اپنی کہیں سے  
تکلیف شادی کر دی۔ ورنہ کسی نے بھی ذکر سحاب سے کیا نہیں کیا۔ اور نہ انکی حدیث  
نوسبہ نہ دینی ہوتے خارج کہ۔

تشریح :- اس مقام سے مواضع النسخ کی قید کا اشارہ دیا گیا کر دے ہیں۔ پس فی الواقع یہ ہے کہ مواضع کے بعد صحیحیت کے درجہ پر وہیں کے مواضع اس کے واقع ہونے کی اصل پیش کر دے ہیں نہ اس حدیث مرتبہ ہو گئے تھے عبد اللہ بن ابی بن ماسہ صحابی و کاتب

نے ایمان ہی نہیں قبول کیا بلکہ اپنی بہن سے شادی بھی کر دی۔ اسی طرح اور اب یہ جال کا صحابہ کی جماعت میں شہر کرنا اور انکی حدیث کو مستند میں ذکر کرنا دلیل ہے صحیحیت کی۔  
صل: فی المسئلة مراد اس سے مستند اور نہ او ہے۔ ذلک۔ الاسلام۔

و لہو یتخلف۔ اجماع کو اربابہ جال نے صحابہ میں ذکر کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ انکی احادیث کو اس وجہ سے نیا ہے کہ روایت کا قائل کفر میں اور نہ واسطہ میں مستتر ہے۔

خیل رہے کہ یہاں ایل اور مسئلہ قائل ذکر ہے کہ اگر آپ کو اذن سے قتل و قاتل کی حالت میں دیکھا ہو تو صحابہ کی غیبت میں شامل رہیں گے یہ خارج۔ لیکن جماعہ انکار کرتے ہیں اور علانی اسے داخل صحابہ مانتے ہیں۔ علامہ مہتممی اور ابن عبد البر کا رجحان بھی یہی ہے۔

شَیْهَانِ تَعَدَّ هَذَا لَابِطَةً لِي وَجْهَانِ وَتَبَيَّنَ مِنْ لَازِمِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ وَفَاتَى مَعَهُ أَوْ قَبْلَ تَحْتَ وَتَبَيَّنَ عَلَى مَنْ لَمْ يَلَا زِمَهُ أَوْ لَمْ يَخْضَرْ مَعَهُ مَشْهُدًا وَ عَلَى مَنْ كَلَّمَهُ نَسِيرًا أَوْ مَضَاهُ قَلِيلًا أَوْ زَادَهُ عَلَى نَعْدِ أَوْ فِي خَالِ الطُّفُولِيَّةِ وَ ابْنِ مَكَّانٍ شَرَفَ الصُّحْبَةِ خَاصِلًا لِلْجَمِيعِ وَ مَنْ لَيْسَ لَهُ مِنْهُمْ سَمَاعٌ بَنَى لِحَدِيثِهِ مَرْسَلٌ مِنْ حَيْثُ الرُّوَايَةِ وَ هُمْ مَعَ ذَلِكَ مَعْدُونُونَ فِي الصُّحَابَةِ لِمَا نَاوَدَ مِنْ شَرَفِ الرُّوَايَةِ ثَابِتَهُمَا يُعْرَفُ كَوْنُهُ صُحَابِيًّا بِالثَّوَاتِ زَالَا بِنَقَضِيَّةٍ أَوْ لَشَهْرَةٍ أَوْ بِإِخْبَارِ بَعْضِ الصُّحَابَةِ أَوْ بَعْضِ تَابِعِيٍّ أَوْ بِإِخْبَارِهِ عَنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ صُحَابِيٌّ إِنْ سَمِعَتْ دَعْوَاهُ ذَلِكَ تَدْخُلُ تَحْتَ الْإِمْكَانِ وَ قَدْ اسْتَفْسَحَ هَذَا الْأَجِيرُ جَمَاعَةً مِنْ حَيْثُ أَنَّ دَعْوَاهُ ذَلِكَ نَظِيرُ دَعْوَاهُ مَنْ قَالَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَ يَتَخَذُ إِلَيْهِ فَاغْلِبُ

ترجمہ:- دو عیب: ان میں سے ایک یہ ہے کہ جنہوں نے نبی پاک ﷺ کو صحابہ کی صحبت اختیار کی اور آپ کے ساتھ قتال کیا آپ کے جھنڈے کے نیچے شہید ہوئے ان کے مرتبہ کے افضل ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ مقابلہ جنہوں نے آپ کی صحبت نہیں اختیار کی اور کسی معرکہ میں نہ ضر نہیں ہوئے یا اس پر جنہوں نے تھوڑی جھنگو کی یا تھوڑا سا تھ چلے یا دور سے دیکھایا انہیں میں دیکھا اگرچہ شرف صحبت ان سب کو حاصل ہے۔ اور ان میں سے جن کو سماع حاصل نہیں روایت میں اس کی حدیث مرسل ہے وہ اس کے وجود صحابہ میں شہرہ رکھتے ہیں چونکہ شرف دیدار سے مشرف ہیں۔ دوسری عیب یہ ہے کہ

صحابی ہونے کا علم یا تو تواتر کے ذریعہ سے یا استفادہ یا شہرت کے ذریعہ سے یا بعض سال کے جانے سے یا بعض شہداء یا بعضین کے خبر دینے سے۔ یا خود ان کے کہنے سے وہ صحابی ہیں جب کہ ان کا دعویٰ اسکان کے تحت داخل ہو جائے۔ علم ہو سکتا ہے۔ ایک جماعت نے اس پر غری صورت پر (خود کے دعویٰ صحابیت پر) اشکال کیا ہے کہ یہ تو پیسے و کوئی کے مشن ہے جسے کوئی کہے ان عدل اور اس میں غور و تامل کی ضرورت ہے۔

تشریح:۔ اس مقام سے سلف صحابہ کی تعریف میں دو تنبیہ یا دو فائدے ذکر کر رہے ہیں۔ اول یہ کہ گو من حیث الوجود صحابہ ہیں مگر ان میں مراتب کے اعتبار سے فرق ہے۔ جنہوں نے طویل صحبت افضائی معرکہ میں حاضر رہے یا شہید ہوئے یا ان کے مقابلہ میں افضال ہوں گے جنہوں نے صرف ملاقات کی۔ بعض ملکہ اصول نے صحابہ کے مختلف مراتب بیان کئے ہیں۔ حاکم نیشاپوری نے ۱۲ طبقات ابن سعد نے پانچ طبقے ذکر کئے ہیں جسکی تفصیل عاجز کے رسالہ ارشاد اصول لکھ ریٹ جو اس فن پر جامع رسالہ ہے دیکھے جاسکتے ہیں۔

دوسری تنبیہ یہ بیان کی ہے کہ صحابی کی معرفت کیسے ہوگی۔ یا تو تواتر سے ہوگی۔ یا شہرت سے یا خود ان کے خبر دینے سے ہوگی۔ یا ثقہ تابعین کے بیان سے یا خود ان کے اقرار سے ہوگی۔

حل: الاول۔ اس تنبیہ میں مراتب صحابہ کا بیان ہے۔ جس میں ان کی فضیلت و فوقیت کا معیار بیان کیا گیا ہے۔

لازمہ۔ بمعنی طویل صحبت۔ تحت دانہ۔ جہنم سے کے نیچے یعنی جہاد کی شرکت۔ شہیدان معرکہ جنگ۔ غزوات۔ شاد۔ مماشات سے۔ بمعنی ساتھ چلنا۔ طفولیت۔ یعنی سن ثمرہ معرفت کی حد سے قبل۔ مرسل۔ مرسل ہو کر مقبول ہوگی۔ شرف الحروفۃ۔ بمعنی ملاقات۔ خیال رہے ایک ساعت کی صحبت اور زیارت بھی ثبوت صحابہ کے لئے موثر ہے جمہور ہی کے قائل ہیں۔ خود روایت یا قیام ہو یا نہ ہو۔ خلاف ابن مہذب کے وہ اس کے قائل ہیں کہ ایک سال یا قیام رہا ہو۔ یا ایک دو غزوہ میں شرکت ہو۔

ثانیہما۔ صحابی کی معرفت کا طریق کیا ہو گا اس کا بیان۔ یا تواتر۔ جیسے صدیق اکبر اور عشرہ

مشرکہ۔ الاستفاضہ والمنسہرہ۔ ورنہوں کا مقبوض، ایک ہے معمولی فرق یہ ہے کہ۔ مستفیض میں ناقصین کی تعداد اتنے ہوا جتنے برابر رہتی ہے۔ اور مشہور عام ہے۔

باخدا و نقصہ۔ یہ اس وقت معتبر ہے جب کہ ممکن اور معروف عدلہ ہو۔ ظفر الالبانی میں اس کے متعلق تین قول ہے۔ (۱) کوئی ثابت نہ ہوگا۔ ان قضاة اور ان معالیٰ کی یہی رائے ہے۔ (۲) محبت بصرہ تو ثابت ہو سکتی ہے، غولیہ نہیں۔ (۳) عادل ہو اور ظاہر کے خلاف نہ ہو۔ اسی کو کتاب میں تحت الامکان سے ذکر کیا ہے۔

تحت الامکان۔ مطلب یہ ہے کہ اسکا دعویٰ امکان عادی اور شرعی کے خلاف نہ ہو۔ مثلاً اس سے گزرنے کے بعد کسی نے صحابیت کا دعویٰ کیا تو مردود ہے۔ جیسے رتن ہندی نے کہ اس نے چھٹی ہجری میں صحابیت کا دعویٰ کیا۔ اس طرح شیخ عبد اللہ علیر دار جن کی عمر ۶۷ سو سال بتائی جاتی ہے جو قلندر یہ سلسلہ میں ہیں۔ کذاب فی المناہج۔

هذا الاخير۔ مطلب یہ ہے کہ امام حنبلی کا دعویٰ ایسا ہی ہے جیسے امام عادل۔ جس طرح ہر شخص کے تو مستبر نہیں اسی طرح یہ دعویٰ بھی۔ اس شبہ کا یہ جواب دیا جائے گا کہ مجہول الحال میں تو یہ مردود اور شبہ پائی رہ سکتا ہے مگر معروف العدلہ و ظاہر العدلہ ہو تو فلا اشکال نہیں مطلب ہے ”بحاج الی حامل کا“۔

انتدابہ۔ صحابہ کی تعریف کے سلسلے میں مزید چند امور۔ (۱) بروایت ولقانی حلة البلوغ شرط نہیں۔ (۲) بروایت القلاء بعد نبوت معتبر ہے۔ قس الدعوة معتبر نہیں۔ (۳) صحابی کی تعریف، جن صحابی کو بھی شامل ہے (ظفر الالبانی)۔

أَوْ يَنْتَهِي غَايَةُ الْإِسْنَادِ إِلَى النَّاسِ وَ هُوَ مَنْ لَقِيَ الصَّحَابَةَ كَذَلِكَ وَ هَذَا مُتَّفَقٌ بِاللَّفْظِ وَ مَا ذَكَرْنَا مِنْهُ إِلَّا قَيْدَ الْإِيمَانِ بِهِ وَ ذَلِكَ خَاصٌّ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلَّمَ وَ هَذَا هُوَ الْمُخْتَارُ جَلَاءً لِمَنْ اشْتَرَطَ فِي النَّاسِ طَوْلَ الْمَلَاذِمَةِ أَوْ صِحَّةَ السَّمْعِ أَوْ التَّمْيِيزِ وَ لَقِيَ بَيْنَ الصَّحَابَةِ وَ النَّاسِ عِلَاقَةٌ مُخْتَلِفٌ بَيْنَ الْخَافِئِمْ بَيْنَ الْقُسِيِّ وَ هُمَا الْمُخْصَرَّ مُؤَيِّدَيْنِ أَهْلُ كَوْنِ الْجَاهِلِيَّةِ وَ الْإِسْلَامِ وَ لَمْ يَرَوْا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلَّمَ فَعَلَقَهُمْ بَيْنَ غَيْبِ النَّبِيِّ الصَّحَابَةِ وَ أَذْنَى عِيَّاسٍ وَ غَيْرُهُ أَلَّا يَنْ غَيْبًا قَبْلَ يَقُولُ إِنَّهُمْ صَحَابَةٌ.

ترجمہ:- یا سید متسی ہو تاہی تک اور یہ وہ ہیں جنہوں نے صحابی سے ملاقات کی ہو اسی طرح اور یہ متعلق ہے لقاہ کے ساتھ اور اس کے ساتھ ذکر کیا گیا۔ سوائے ایمان کی قید کے یہ خاص ہے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ۔ اور یہی نکتہ ہے۔ یہ قول مخالف ہے اس کے جو تابعی میں طول ملازمت یا صحت سماع یا تمیز کی شرط لگاتے ہیں۔ رہ گیا صحابہ و تابعین کا وہ درمیانی طبقہ جو حاضر میں ہیں وہ کسی قسم میں داخل ہیں۔ اختلاف ہے۔ اور یہ وہ ہے جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ پایا ہے۔ لیکن نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نہ کر سکے۔ ابن عبد البر نے ان کو صحابہ میں شمار کیا ہے۔ قاضی عیاض وغیرہ نے کہا کہ ابن عبد البر کا قول کہ وہ صحابہ ہیں۔

تشریح:- اس مقام سے سلف تابعی کی تعریف اور حاضرین کے صحابہ ہونے نہ ہونے میں جو اختلاف ہیں بیان کر رہے ہیں۔ تابعی جنہوں نے حضرت صحابہ کی زیارت کی ہو انہیں شرطوں کے ساتھ جو صحابہ کے بیان میں ہے۔ حافظ کی عبارت الا قید الا یمان سے بظاہر یہ ثابت ہو رہا ہے کہ ایمان کی حالت میں تھا شرط نہیں۔ حاضر میں یہ دو لوگ ہیں جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ پایا اور آپ کی وفات کے بعد ایمان لانے والے ان کو ابن عبد البر نے فضیلت صحابہ میں شمار کر لیا ہے۔ جیسے جمیر بن نفیر، زید ابن وہب، سید بن غفلہ۔

حکم: کذلک۔ یعنی مثل صحابی کے۔ مطلب یہ ہے صحابی سے ملاقات ہو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائے ہوئے خواہ بیچ میں رہتے ہو کہ ان کے بعد ایمان آجائے۔

الا قید الا یمان نہ۔ بظاہر اس قید کا مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر تابعی کفر کی حالت میں صحابی کو دیکھے پھر ایمان لے آئے تو اور اسلام پر وفات ہو تو تابعی ہوں گے۔ و ذلک خاص بالنسبہ۔ اس عبارت کی قید کا مفہوم واضح نہیں۔ کہ لقاہ ایمان کے ساتھ صحابی کے لئے قید ہے تو یہ ظاہر ہے۔ مگر تابعی کے لئے بھی ایمان کے ساتھ لقاہ کی شرط کو بیان کیا گیا ہے۔ یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ ایمان نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر ہو آپ کے علاوہ نہ ہو۔ جیسے اہل کتاب تو پھر اس شرط میں صحابہ بھی شریک ہیں۔ واللہ اعلم۔ حنفی نے بھی اول مفہوم بیان کرنے کے بعد لکھ دیا ہے۔ عبارت ضل سے خلا نہیں۔ بظاہر یہاں کوئی جملہ رد کیا ہے۔

ہو المتخلفا یعنی روایت کافی ہے۔ خلافاً اسے خلاف بعضوں نے طول صحبت اور سماع روایت کی بھی شرط لگائی ہے۔ ظہیب نے طول صحبت کی شرط۔ ابن حبان نے سماع کی شرط محمد بن یحییٰ ہے۔

اور التمیمین یعنی ایسی عمر ہو کہ وہ روایت کو محفوظ رکھ سکے۔

و لم یبر السننی۔ مطلب ویکہ تو ہو مگر اسلام کی حالت میں نہیں۔ امام مسلم نے اس کی تعداد ۱۰۰۰ نووی نے اس سے زیادہ عراقی نے اسکی تعداد چالیس بتائی ہے۔

ابن عبد البر نے ابن کو طبقہ صحابہ میں ذکر کیا ہے اس سے صحابہ میں داخل کرنا ضروری نہیں۔ مقصد اس عہد کے تمام حضرات کا ستیاب ہے۔ خیال رہے کہ حضر میں تابعین میں سے ہوں تو ان کا صحابی نہ ہونا چاہیے۔

و بیه نظر لانه افضح فی خطبہ بکتابہ بانہ انما اوردھم لیکون کتابہ جرمعاً مستوعباً لأهل القرن الأول والصحيح أنهم معدودون فی كبار التابعین مؤلفاً عرف ان الواحد منهم کان مسلماً فی زمن النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ و سلم کالتحاشی أولاً لکن ان ثبت ان الہی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ و سلم لیلۃ الانساب کشف لہ عن جمیع من فی الارض مرافقہ فنبی ان یعد من کان مؤلفاً بہ فی خیرہ اذ ذلک وان لم یلاقہ فی انصخابہ یختصون المؤمنین من خبابہ صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ و سلم۔

ترجمہ: ہر مکمل فصر ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب کے ساتھ میں لکھا ہے کہ انھوں نے (حضر میں کو) ذکر کیا ہے کہ ان کی کتاب قرن اول کے تمام لوگوں کو شامل ہو جائے۔ صحیح یہ ہے کہ وہ کتاب تابعین میں شامل ہے اور یہ کہ ان میں سے کوئی مجدد نبوت میں و امام قبول کیا ہو جیسے نباشی یا نہیں۔ لیکن اگر ثابت ہو جائے کہ نبی پاک صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ و سلم کو شب سحر میں تمام لوگوں کا جواب میں پانچ گشتاں کر دیا گیا تھا پس آپ نے ان کو دلچسپ لیا ہو گا۔ میں مناسب ہے کہ ان کو بھی صحابہ میں شمار کر لیا جائے جو آپ کے عہد میں سو من تھے۔ اس وقت یعنی اسرا کے وقت۔ اگرچہ انھوں نے ملاقات نہیں کی۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ و سلم کی جانب سے روایت کے پانے کی وجہ سے۔





نام رکھنے میں ای کے محل ہے۔ یعنی تابعی کے ہونے تک کی طرح مقطوع ہی ہوگا۔ اگر تم چاہو تو یہ کہہ سکتے ہو کہ فلاں پر موقوف ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف حدیث پاک کی مشہور قسمیں مرفوع، موقوف اور مقطوع کو بیان کر رہے ہیں اور مقطوع کے اطلاق کی وسعت کو بیان کر رہے ہیں کہ جو تابعی پر ختم ہو جائے یا اس کے کسی بھی راوی پر اس کا سلسلہ ختم ہو جائے۔ سب پر مقطوع ہی کا اطلاق ہوگا۔ ادراکی دوسری تعبیر موقوف علی فلاں بھی ہے۔

حل :- القسم الاول :- یہ اقراہ ثلاثہ کن حیث الاستاذ ہیں۔

ضایہ :- یہ لفظ عبارت میں زائد ہے۔

متصل :- صحیح سند میں کہیں حذف نہ ہو۔ اولاً سند منقطع ہو جائے۔

فی التسمیة :- یعنی اشتراک تسمیہ۔

فی تسمیة ذلک :- جملہ واضح ہے ورنہ تو مقعود مثلاً میں ظہر ہو گیا۔

ان مثلت :- یہ دوسری تعبیر ہے۔ موقوف علی فلاں

فحصلت التفرقة فی الاضطلاح بین السقوط و السقوط فالمنقطع من قیاسہ الاستاذ کما تقدم والمقطوع من قیاسہ المتی کما قرئ و قد اطلق بعضهم هذا فی موضع هذا و بالعموم تجوز عن الاضطلاح و يقال للأختصاص ای الموقوف و السقوط الآخر والمسنود فی قول أهل الحديث هذا خبریة مسندة هو مقطوع صحابی بسند ظاهرة بالاتصال۔

ترجمہ :- پس اصطلاحی فرق معلوم ہو جائے گا مقطوع اور منقطع کے درمیان پس منقطع استاد کے سہامت میں ہے جیسے کہ گذر اور مقطوع متقی کے سہامت میں ہے۔ جیسا کہ دیکھ چکے اور بعضوں نے اس کے بجائے (مقطوع) اس کا (منقطع) بھی اطلاق کیا اور اس کے عکس کے ساتھ (منقطع کی جگہ مقطوع) اصطلاح میں مجاز اختیار کرتے ہوئے۔ اور آخر کی ان دونوں کو یعنی موقوف اور مقطوع کو اثر کہا جاتا ہے۔ اور اہل حدیث کی اصطلاح میں ہذا حدیث مسند کہا جاتا ہے وہ صحابی کا مرفوع ہے جس کی سند ظاہر متصل ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف اذنا منقطع اور مقطوع کے اصطلاحی فرق کو بیان کر رہے ہیں۔



اس سے تابعی کو سر خراج نکل جائے گا کہ وہ سرسل ہے۔ یا جو اس سے بیٹے کا سہبہ کہ وہ متصل ہے۔ یا مستقل ہے اور میرے قول ظاہر الاتصال سے جو ظاہر انقطاع ہو نکل جائے گا۔ اور داخل ہو جائے گا وہ جس میں احتمال نہ ہو۔ اور جس میں حقیقتا اتصال ہو بدرجہ اول اور قبول کی تعلیم سے سمجھ لیا جائے گا انقطاع خفی کو جیسے ہر اس کا عند یا معاصر کا جس کی ملاقات بہت نہ ہو حدیث کو سند ہونے سے نہیں نکالے گا ان کے اتفاق کی وجہ سے جنہوں نے مسانید کی تخریج کی ہے۔ ہر یہ تعریف حاکم کی تعریف کے موافق ہے کہ سند وہ ہے جس کو محدث روایت کرے شیخ سے جس کا مانع ظاہر ہو اس سے۔ اس طرح دو شیخ سے متصل کرے صحابی تک جو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچے۔

تشریح کہ۔ اس مقام سے سولف والا سند کی تعریف کی جنس اور فہم کو بیان کر رہے ہیں۔ پھر سند کے سلسلہ میں جو تفصیل ہے اسے ذکر کر رہے ہیں۔

حل: کالجہ اس۔ عام ہونے کی وجہ سے محدود غیر محدود ہر ایک کو شامل ہے۔ کا لاصحابی۔ یہ فصل ہے اس سے تابعی کا ہر نوع نکل گیا۔

مفصل یا مخلوق۔ علی سجدیل مانعة الخلو ہے کہ دونوں کا جمع ہونا تو ممکن ہے۔ اگر سند سے ویلاو سے زائد مسلسل ساقط ہوں تو مفصل ہو رہا ہی سند سے ہو تو متصل۔ یخرج ما ظاہرہ الانقطاع۔ جیسے سرسل جلی۔ اسی طرح اس کو بھی خارج کر دے گا جو احتمال اتصال، انقطاع میں برابر ہو۔

لا یخرج یعنی سرسل خفی سند ہے گا۔

لم یثبت لقیہ وہ سرسل خفی۔ خیر جوا یعنی آخر جوا ہی المسانید۔

علی ذلک یعنی جو میں نے ذکر کیا۔

و اما الخطیب فقال المُنْتَدِ الْمُتَّصِلُ فَعَلَى هَذَا الْمَوْقُوفِ إِذَا جَاءَ بِسَنَدٍ مُتَّصِلٍ بِسَنَدٍ عَنْهُ مُسْتَدَّ لَكِنْ قَالَ إِنْ ذَلِكَ قَدْ بَيَّنَّ بِقِيَّةٍ وَابْتَدَأَ مِنْ غَيْرِ الْقَرْنِ خَيْرٌ فَإِنَّ الْمُسْتَدَّ الْمَرْفُوعَ وَ لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْإِسْنَادِ فَإِنَّهُ يَصْدُقُ عَلَى الْمَرْسَلِ وَالْمُتَّصِلِ وَالْمُنْقَطِعِ إِذَا كَانَ الْمُتَّصِلُ مَرْفُوعًا وَ تَوَافَقَ بِهِ۔

ترجمہ:- ہر حال خطیب نے تو یہ تعریف کی ہے۔ سند وہ ہے جو متصل ہو۔ اسی کی وجہ



علیہ وسلم بنا۔ اس حدود قبیل کے ساتھ خشکی ہو گا بہت دوسری سند کے کہ بعینہ میں حدیث حدود غیر کے ساتھ قری ہو۔ یہ کہ وہ سند خشکی ہو اے حدیث کے کسی ایک آدم تک جو بلند صفات کے حامل ہو۔ مثلاً حفظ، تفقہ، ضبط، تصنیف، قیصرہ ایسے اوصاف پر جو ترجیح کا قیام کرتے ہوں جیسے شجیعہ، مالک، ثوری، شافعی، قاری، مسلم اور ان کے مثل پس اول ہو نہی پاک سنی اللہ علیہ وسلم تک۔ دینی ہو وہ علم مطلق ہے۔ پھر سند صحیح کے ہونے میں یہ حدیث شفق ہو جائے تو یہ انہر درجہ کی بلند ہوگی اور نہ قرطوبی صورت اس میں موجود رہی ہے جب تک کہ وہ موضوع ہو کہ وہ توانہ عدم کے ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے یہ سند کے عالی اور نازل ہونے کے اعتبار سے حدیث کی تقسیم کر رہے ہیں۔ اگر وہ سندوں کے مقابلے ایک سند کے راوی تلم ہوں تو کم سند والی کو ضعیف مطلق کہتے ہیں۔ اس کا مقابل نازل ہے جس میں دوسرے کے مقابلہ راوی زیاد ہو۔

قل عندہ۔ یعنی سند کے راجل۔ یعنی۔ یعنی سند تملیل۔

یرواہ یہ صفت ہے سند کی بمعنی صحیح سند آخر۔

یشتہی۔ ذہن ذلک السند ہے۔

محوہم۔ مثالیات ابن عیینہ وغیرہ۔

انتفی۔ ای لحدیث، المذکور۔ الخایة القصویۃ انتہائی بلند مرتبہ۔

چونکہ محبت اور مرتبہ علیا کا جامع ہوتا ہے۔ کاملہم۔ موضوع و اکل معدوم کے ضم میں ہے۔ یعنی قلت و کثرت موضوع میں آئے تو کیا اسے بھی محو کیا جائے گا برنگز نہیں موضوع حدیث کہاں ہے کہ اس کا اعتبار ہو۔ خیال رہے کہ استاد حدیث اس امت کے خدا نہیں ہے۔ اس امت کو خدا نے پاک اعداد میں روپ میں سند اور اس سے متعلقات علوم کا ایہام کیا۔ اور اس میں علیہ سند مطلوب و محمود ہے۔ چونکہ اس سے اہتمام کم از کم اور صدق و یقین کا رخ نہ اسب ہوتا ہے۔

امام احمد کا قول ہے مطلب لا منہ و انہ فی منہ عن سلف۔ علو اسناد کا حصول اسلاف کی سنت ہے۔ ماکم فیہ شاپوری نے کہا۔ طلب الاسناد العالی صحیحہ۔

بلند پایہ محدثین نے اسناد عالی کے حصول میں سخت مشقت برداشت کی ہے۔ اور اس  
تشدید و جہاد کیا ہے۔

وَالثَّانِي الْجُلُومُ النَّسَبِيَّ وَهُوَ مَا يَقُولُ الْمُفْعَلُ فِيهِ إِلَى ذَلِكَ الْإِمَامِ وَنَوْكَانُ الْمُفْعَلُ  
مِنْ ذَلِكَ الْإِمَامِ الَّتِي مُنْتَهَاهَا عَصْرًا وَفَدُ عَظُمَتِ رَغْبَةُ الْمُتَأَخِّرِينَ فِيهِ حَتَّى غَلَبَتْ  
ذَلِكَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهُمْ بِحَيْثُ افْعَلُوا الْإِشْفَالَ بِمَا هُوَ أَهَمُّ مِنْهُ وَانْفَعُ مَحَذِّ  
ذَلِكَ الْجُلُومُ مُرْغُوْبًا فِيهِ لِكُونِهِ أَقْرَبَ إِلَى الصَّحِيحَةِ وَبَقِيَّةِ الْخَطَايَا لِأَنَّهُ نَدَا مِنْ دَاوَرِ  
مِنْ رِجَالِ الْأَسْنَادِ الْأَوَّلِ وَالْخَطَأُ خَانَتْ عَلَيْهِ فَعَلَّمَا كَثُرَتْ التَّوَسُّطُ وَكَانَ السَّنَدُ  
كَثُرَتْ فَكَانَ الشُّجُوْبُ زَوْثَلَمَا ثَلَاثُ ثَلَاثُ .

ترجمہ:- اور دوسرا جُلُومِ نسبى ہے وہ یہ ہے کہ اس میں تعداد کہ جو کسی امام کو حدیث تک  
اگرچہ اس امام کو قریب سے اس کی تعداد (حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم) تک زاید کی گئی ہو  
ہو۔ اور متاخرین کی رغبت اس میں (اسناد عالی کے حصول میں) بہت زاید ہو گئی یہاں تک  
کہ بہت سے توروں سری اہم مشغول ہیں کہ چھوڑ کر اس میں لگ گئے۔ اس وجہ سے کہ اسناد عالی  
مرغوب ہے۔ چونکہ یہ اقرب الی الصیحہ ہے۔ اور خطاہ قلیل (کا احتمال ہے) اس لئے کہ اسناد  
کے رجال میں سے کوئی ایسا راوی نہیں ہے مگر یہ کہ اس میں غلطی کا احتمال ہے۔ پس جس  
قدر دلائل کم ہو گئے اور سند میں طول ہو گا تو احتمال خطا کا دلہ ہو گا اور جتنے دلائل کم  
ہو گئے اسی قدر احتمال کم ہو گا۔

تشریح:- اس مقام سے مولف ملو نسبى کی تعریف کر رہے ہیں۔ اے کے بعد ملو اسناد کی  
اہمیت ذکر کر رہے ہیں۔

قولہ . نسبى۔ جو کہ یہ ملو یعنی نسبت کے اعتبار سے ہے اس لئے اسے نہیں کہا جاتا ہے۔  
الاحكام۔ مراد اس سے اگر ان حدیث محدث وقت ہے۔ معتبہ۔ جہاں سند جا کر مستر  
ہو جائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم۔

موسو جوبلا۔ خواہ مطلق ملو ہو یا ملو نسبى۔ نفعان و النجوى۔ جنی تجویز تھا کامان ظاہر ہے کہ  
جب افراد زائد ہوں گے تو احتمال خطا بھی اسی قدر زائد ہو گا۔

وَكُلَّمَا قَلَّتْ. اِی الْمَوَاضِعُ. دلائل کی کمی سے احتمال کم ہو گا۔ جیسے بخاری کی ملاحظات

موطائی ثانیہ۔

فَإِنْ كَانَ فِي النَّزُولِ مُرْتَبَةٌ لَيْسَتْ فِي الْعُلُوِّ كَانَ يُمْكِنُ بِحَالِهِ أَنْ يَنْقُضَ مِنْهُ أَنْ يَحْفَظَ  
أَوْ يَفْقِدَ أَوْ الْإِتِّصَالُ فِيهِ أَظْهَرَ فَلَا تَرُدُّهُ إِلَى أَنَّ السُّؤَالَ أَوَّلِيٌّ وَأَمَّا مَنْ رَاجَعَ  
النَّزُولَ مُطْلَقًا وَاجْتَنَحَ بَالًا كَثْرَةً الْمَحْذُورِ بِغَضَبِ الْمُسْطَفَى فَيُعْظَمُ الْأَجْرُ فَهَذَا  
تَرْجِيحٌ بِأَمْرٍ أَجْزَلٍ عَمَّا يَنْتَعِلُ بِالصَّحِيحِ وَالضَّعِيفِ.

ترجمہ:- اگر نزول میں کوئی خرابی نہیں ہو تو علو میں نہ ہو کہ ابھی اس کے رجال و نفع و نقص  
بالا نہ آیا کہیں اتصال نمایاں ہو جائے۔ تو بلا شک نزول اس کو گاہ اور بہر حال جسے نزول کو  
مطلق ترجیح دی ہے اور استدلال پیش کیا کہ کثرت بحث متنازعہ اسے کی شغف کا تو اس سے  
ثواب زیادہ ہو گا تو یہ ایک ایسے مراجعتی کو ترجیح دینا ہے جو تصحیح و تصحیف سے متعلق ہے۔  
تشریح:- اس مقام سے یہاں کر رہے ہیں کہ کبھی مائی پر ہوں فائز ہو جائے اس کی سند  
میں راوی کی بعض امتیازی خوبیوں کی وجہ سے۔ پھر ان حضرات پر تردید ہے جو مطلقاً نزل  
کو شغف کی وجہ سے فائق مانتے ہیں۔

حل بمزنیۃ کوئی وصف نہ اعد۔ خصوصیت۔ یا امت ترجیح اور۔

فَلَا تَرُدُّهُ بِرِجَالِ كَ الْأَوَّلِ وَغَيْرِهِ بَوَسْلَى كَ: اس سے بلاشبہ نزل مائی پر فائز ہو جائیگا۔  
مضائق: جنی رجال و نفع وغیرہ ہو یا نہ ہو۔ نزول شغف کی وجہ سے فوقیت حاصل ہو گی۔  
چنانچہ ان خلاف نے جنس اہل نظر سے نزول کی یہ ترجیح نقل کی ہے کہ اس میں چونکہ بین  
تفتیش زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ ان صلاح سے اس تاویل پر رد کیا ہے۔

فَدَنَّكَ: مطلقاً نزل سے فائق ہونے کی تردید ہے کہ کثرت بحث مطلب تصور ہے ہی  
ہے۔ یہ جان نہ کہ دور کے خطا کا احتمال زیادہ ہو گا۔ قلت احتمال خطا مفید صحت ہے۔ اس  
لئے شغف کی وجہ سے "ترجیح" زیادہ درست نہیں۔

وَفِيهِ أَيْ فِي الْعُلُوِّ أَيْ فِي الْمَوَاقِفِ أَيْ فِي السُّؤَالِ أَيْ فِي تَرْجِيحِ أَحَدِ الضَّعِيفَيْنِ  
مِنْ خَيْرِ طَرِيقَيْهِ أَيْ الطَّرِيقَةِ الَّتِي تَصِلُ إِلَى ذَلِكَ الْمَصْنُوبِ الْمَعْنَى بِتَأْكِدِ رَوَى  
الْبُخَارِيُّ عَنْ هُشَيْبٍ عَنْ حَالِ بْنِ خَالِدٍ حَدَّثَنَا فَلَوْ رَوَيْنَاهُ مِنْ طَرِيقَةٍ كَانَ يَتَنَاوَسُ بَيْنَ الْحَيْثَةِ  
نَحَابَةٍ وَلَوْ رَوَيْنَا ذَلِكَ الْحَدِيثَ بَعِيدٍ مِنْ طَرِيقٍ هِيَ أَعْلَى السُّوَالِ عَنْ الْحَيْثَةِ



مَثَلًا لِّكَانَ بَيْنَنَا وَ بَيْنَ قُتَيْبَةَ فِيهِ سَبْعَةُ فَقَدْ خَصَلَتْ الْمَرْأَفَةُ مَعَ الْبُخَارِيِّ فِيهِ  
خِيَجَهُ بِغَيْبِهِ مَعَ عُلُوِّ الْإِسْنَادِ عَلَى الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ.

ترجمہ :- اس میں یعنی علو نسبی میں موافقت ہے۔ اور موافقین میں سے کسی شیخ کی طرف  
اس طریق کے علاوہ سے یہ پوچھا ہے جس سے وہ مولف مسلمین تک پہنچا ہے اس کی مثال وہ  
ہے جس کو بخاری نے قتیہ عن مالک ایک حدیث نقل کی ہے۔ پس ہم اس روایت کو اس  
طریق سے نقل کریں تو ہمارے اور قتیہ کے درمیان آٹھ واسطے ہو گئے پس ہم اس  
حدیث کو بیہودہ ابوالعباس سرراج کے طریق سے قتیہ تک نقل کریں تو ہمارے اور قتیہ کے  
درمیان سات واسطے ہو جائیں گے۔ پس ہمیں بخاری کے ساتھ موافقت حاصل ہو گئی۔  
بیہودہ ہی شیخ کے ساتھ علو اسناد کے طور پر۔

تشریح :- اس مقام سے علو نسبی کے اقسام۔ اسکی تعریف اور تفصیل بیان کر رہے ہیں۔ اسکی  
چار قسمیں ہیں۔ موافقت، بدل، مساوات، مصافی۔ مولف نے نواموافقت کو بیان کیا ہے۔  
مذکورہ عبارت اس کے حلقہ ہے۔ موافقت کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ موافقین حدیث  
میں سے کسی شیخ کی طرف اس کی سند کے علاوہ کسی دوسری سند سے کم واسطے میں پہنچ جانا  
کہ مصنف در بیان میں نہ آئے۔

احد المصنفین۔ یعنی مولفین کتب حدیث میں سے۔

من غیر طریقہ مولف کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے طریق سے۔

من طریق ابن ابی عباس۔ یعنی اس سند سے جس میں ابوالعباس ہو۔

مطلب۔ بخاری نے اپنے استاذ قتیہ کے واسطے سے ایک حدیث نقل کی ہے اس  
میں آٹھ واسطے ہیں۔ اگر بخاری کے دوسرے استاذ ابوالعباس کے واسطے سے قتیہ سے نقل  
کیا جائے تو سات واسطے ہو گئے اور بخاری کا واسطہ نہ ہو گا۔ یہ موافقت کی مثال ہے۔

وَبِهِ أَيْ الْعُلُوُّ النَّسَبِيُّ الْبَدَلُ وَ هُوَ الْوُضْعُ الَّذِي خِيَجَ خِيَجَهُ تَحْدِثُكَ تَحْدِثُكَ تَحْدِثُكَ  
لَكَ ذَلِكَ الْإِسْنَادُ بِغَيْبِهِ مِنْ طَرِيقٍ أُخْرَى إِلَى الْقُتَيْبِيِّ عَنْ مَالِكٍ يَكُونُ الْقُتَيْبِيُّ  
بَدَلًا فِيهِ مِنْ قُتَيْبَةَ وَ أَكْثَرُ مَا يَنْتَبِهُونَ الْمَرْأَفَةَ وَ الْبَدَلُ إِذَا لَارْنَا الْعُلُوَّ وَ الْإِسْنَادُ  
الْمُؤَافَقَةُ وَ الْبَدَلُ رَافِعٌ بِذَوِيهِ.

ترجمہ:- اور اسی علو نسبی میں بدل ہے وہ شیخ کے شیخ کی طرف اس طرح یہو بچا ہے کہ بیہیمہ و اسناد دوسرے طریق سے قلعینی عن مالک روایت ہو جائے۔ پس قلعینی اس میں خبیہ کا بدل ہو جائے۔ اور یہاں اوقات موافقت اور بدل میں اعتبار کرتے ہیں جب کہ دونوں علو میں شریک ہوں۔ ورنہ تو موافقت اور بدل اس کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مؤلف بدل کی تعریف مع مثال بیان کر رہے ہیں۔ مؤلف نے تعریف اور مثال دونوں کو ایک میں ضم کر دیا ہے۔ بدل کا خلاصہ یہ ہے کہ کوئی مصنف کتاب یا اس کے شیخ کے سلسلہ کی سند کے علاوہ دوسری سند سے اس مؤلف کے شیخ و شیخ تک پہنچ جائے۔ اور اس سند کی تعداد بھی کم ہو۔

مثلاً امام بخاری اپنے شیخ خبیہ عن مالک ایک روایت درج کرتے ہیں۔ اور ہم کم ایسی سند سے بلا توسط بخاری کے دور خبیہ کے جو امام بخاری کے شیخ ہیں امام مالک تک پہنچ جائیں۔ مثلاً قلعینی کے واسطے امام مالک تک جو بخاری کے شیخ و شیخ ہیں تو اسی کا نام اصطلاح اصول میں بدل ہے۔

الوصول الی شیخ شیخہ یعنی مؤلف کتاب کے شیخ و شیخ کی طرف پہنچ جانا۔  
کہ لکھ۔ علو اسناد کے ساتھ۔

القعینی: قاف اور نون کے فتح کے ساتھ تو امام بخاری کے استاد نہیں ہیں اور امام مالک کے شاگرد ہیں۔ بدلا قبیہ۔ مثلاً خبیہ کے بدلے۔

و اکثر ما معتبرون۔ اکثر تو موافقت یا بدل علو کے ساتھ ہوتا ہے۔ کبھی بغیر علو کے بھی ہو جاتا ہے۔ بدو نہ یعنی بغیر علو اسناد کے۔

و فیہ ائی فی العلو النسبی المناوفا و ہنی اسبواء غدد الاسناد من الراوی الی آخرہ ائی اسناد العلو النسبی مع اسناد اخذ المصنفین کان یروى الشافعی خلا خبیہنا یقع بینہ و بین النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم فیہ اخذ عشر نفعا فیقع لنا ذلک الحدیث بغیرہ باسناد آخر الی النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم یقع بیننا فیہ و بین النبی صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ وسلم اخذ عشر نفعا قنناوی الشافعی من سبک الغدد مع قطع

النَّظَرُ عَنْ مُلَاحَظَةِ ذَلِكَ الْإِسْنَادِ الْخَاصِّ.

ترجمہ :- اور غلوئیسی میں مساوات ہے۔ وہ راوی سے آخر تک سندوں کی تعداد میں برابر ہوتا ہے۔ یعنی غلوئیسی کے مصنفین میں سے کسی ایک کی سند کے ساتھ جیسے نسائی روایت کرتے ہیں کسی حدیث کو کہ اس کے اور نسائی کے درمیان گیارہ واسطے ہیں پس بعینہ یہی حدیث ہمارے لئے دوسری سند سے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ جائے اور ہمارے اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان بھی اربع واسطے ہوں۔ تو ہم مساوی ہو گئے نسائی کی ہمد کے اعتبار سے قطع نظر کرتے ہوئے کسی سند خاص کے۔

تشریح :- اس مقام سے مؤلف غلوئیسی کی قسم مساوات کی تعریف مثال بیان کر رہے ہیں۔ مساوات: چوری سند کے روایت کا مصنفین میں سے کسی کے سند کے روایت کے برابر ہونا۔ جیسے کہ نسائی نے ایک حدیث گیارہ واسطوں سے نقل کی ہے۔ پھر اسی کو کوئی دوسری سند سے گیارہ واسطوں سے نقل کرے تو یہ نسائی کی مساوات ہوگی۔

اللی آخرہ۔ ای آخر الاسناد.

نفساً، ای راویاً الخاص۔ یعنی اس مخصوص سند سے قطع نظر کرتے ہوئے۔

و فِيهِ أَيْ الْقُلُوبُ الشَّبِي أَيْضًا الْمُصَافَحَةُ وَ هِيَ الْإِسْتِزَاءُ فَعِ بَلْعَبِدِ ذَلِكَ الْمُنْصَبُ عَلَى الْوُجْهِ الْمَشْرُوحِ أَوَّلًا وَسُمِّيَتْ الْمُصَافَحَةُ لِأَنَّ الْعَادَةَ جَرَتْ فِي الْعَالِيَةِ بِالْمُصَافَحَةِ بَيْنَ مَنْ خَلَقَا وَ نَحْنُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ كَأَنَّ لِقَيْنَا النَّسَائِيَّ فَمَكَثَا مُصَافِحَيْنِ وَ لِقَائِهِ الْعُلُوُّ بِإِقْسَامِهِ الْمَذْكُورَةِ النَّزُولُ فَيَكُونُ كُلُّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ الْعُلُوِّ ثَابِتًا لِقِسْمٍ مِنَ أَقْسَامِ النَّزُولِ خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَ أَنَّ الْعُلُوَّ قَدْ يَقَعُ غَيْرَ نَائِبٍ لِلنَّزُولِ.

ترجمہ :- اور اسی میں یعنی غلوئیسی میں نیز معافی ہے کہ درود پر ہوتا ہے اس مصنف کے شاگرد کے ساتھ مشروع طور پر ادا۔ اس کا نام مصافی رکھا گیا چونکہ اکثر یہ عادت جاری ہے کہ دو محققوں کے درمیان جو ملاقات ہوں اس میں یہ (مصافی) ہوتا ہے۔ اور جس صورت میں ہم ہیں تو گویا ہماری ملاقات نسائی سے ہوئی تو ایسا ہے جیسا ہم نے مصافی کیا۔ اور غلو کی معافی اپنے مذکورہ واسطہ کے ساتھ نزول ہے۔ یہی جتنے غلو کے اقسام ہو گئے اس

کے مقابل نزول کے اقسام ہونگے۔ اس کے برخلاف بعضوں نے کہاں کیا کہ علو بھی نزول کے تابع نہیں ہوتا۔

**تشریح:**۔ اس مقام سے سوائے علو کی قسم مصافحہ کو بیان کر رہے ہیں۔ یہ کذا خاصہ یہ ہے کہ کسی مصنف کا شاگرد و تلمذ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک و سلاطین کی تعداد میں برابر ہو جائے۔ یعنی راوی کے اندازہ مصنف کی شاگرد کے برابر ہو جائے۔ مختصر تعریف۔ پوری سند کے راوی کا مصنفین میں سے کسی کے شاگرد کی سند کے رواۃ کے برابر ہونا۔ چونکہ عمومًا ملاقات میں مصافحہ کی عادت ہوتی ہے تو گویا کہ اس نے ملاقات کی اور مصافحہ کیا۔

علامہ سخاوی نے کہا کہ اس زمانہ میں ”مصافحہ“ کی قسم مفقود ہے۔ بعضوں کی رائے ہے کہ مصافحہ کی مذکورہ تعریف جو ابن حجر نے کی ہے علو نسبی میں داخل نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ استاد شاگرد کی سند برابر ہو رہی ہے تو علو میں کیسے داخل ہو گا۔ اس کے بعد مؤلف نے بیان کیا ہے کہ علو کے قسام کی طرح نزول کے بھی اقسام ہیں۔

**جرت العادۃ فی الغائب:**۔ یعنی نو تئوں کی عادت یہ ہے کہ ملاقات میں مصافحہ کرتے ہیں۔ اگر انا ذوقنا سند کے برابر ہونے سے گویا کہ ملاقات کی۔ اور ہماری ملاقات ہو گئی۔ و یقابلی۔ یعنی نزول حقل علم کے ہے۔ جس طرح علو مطلق ہے اسی طرح نزول مطلق۔ اسی طرح علو کے اقسام کی طرح نزول کے باقی اقسام ہونگے۔ ابن منان نے کہا جو علو کے اقسام ہونگے اسی کے مقابل نزول کے بھی اقسام ہونگے۔

خلافاً اس ملاقات کو ان کے سامنے دالے حاکم شیعہ رکھتے ہیں۔ بعضوں کی رائے یہ ہے کہ اس سے مراد زین الدین عباسی ہیں۔ اعلیٰ میں حاکم نے ان کا کیا ہے کہ جو علو کو پچپان لے گا وہ نزول کو پچپان لے گا انھیں پانچ صیف رو ہے۔

**علی وجہ الشرح:**۔ شرح معنی مذکور ہے۔ مصافحہ کی تعریف میں عمومًا اصحاب حدیث نے اس الفاظ کو ذکر نہیں کیا ہے۔

فَوَيْلٌ لِلرَّاهِبِ وَالْمُنَافِقِ وَالْمُنَافِقِ بِالْوَرِاثَةِ بَيْنَ النَّسَبِ وَالْفَقْرِ وَهُوَ الْأَخْذُ عَنِ الْمَشَايِخِ فَهَذَا النَّوْعُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ وَرِثَةُ الْأَقْرَانِ لِأَنَّهُ يَكُونُ وَرِثَةً عَنْ لَدُنْهِ وَابْنُ زَوَى كُلُّ مَنِهَا نَحْوُ الْقَرِيبَيْنِ عَنِ الْآخَرِ فَهَذَا الْمَذْبُوحُ وَهُوَ

انحصار من الاول فكل من ذلك القرآن لا ليس كل القرآن مدنيًا في قد خالفه الذي  
قطنى في ذلك وضمنه ابو الشيخ لا ينفصل في المدي قلته وادروى الشيخ عن  
بنميمه ضدك ان كلاً منهما يروى عن الآخر فهل ينشئ مدنيًا فيه حديث  
والظاهر لا لأنه من رواية الاكابر عن الاصاغر والمتأخر مأخوذ من ديني حتى  
الوجه فخصني ان يكون ذلك مستوفياً من الجاهل فلا ينجى فيه هذا.

ترجمہ :- اگر راوی اور مروی سے روایت کے متعلقہ امور میں سے کسی امر میں شریک  
ہوں بھی عمر اور ملاقات میں وہ شیخ سے روایت کا اخذ کرتا ہے تو اس قسم کی روایت کو  
الاقراء کہا جاتا ہے اس لئے کہ وہ اس وقت اپنے قرین سے روایت کرے گا وہ ہوں اگر ہر  
ایک قرین دوسرے سے روایت کرے تو مدنی ہے۔ اور یہ دل سے خالص ہے۔ کہ ہر  
مدنی اقراء ہے اور ہر اقراء مدنی نہیں ہے اس پر دو شرطیں کی تصنیف ہے۔ اور ابو الشيخ  
اور صفہائی کی بھی اس سے پہلے تصنیف ہے۔ اور جب شیخ اپنے شہر سے روایت کرے تو  
یہ بات صادق آتی کہ ہر ایک نے دوسرے سے روایت کی تو کیا اس کا نام بھی مدنی رہا  
جائے گا اس میں بحث ہے اظہار تو یہی ہے کہ نہیں۔ بلکہ دوامہ الاکابر عن الاصاغر  
ہے۔ اور مدنی مأخوذ ہے دیباچہ الوجہ سے اس یہ تقدیر کرتا ہے کہ ہر ایک دونوں  
پر شب سے برابر ہو۔ تو یہ اس میں (انا قرآن میں) نہیں آئے گا۔

تشریح :- اس مقام سے مؤلف راوی۔ مروی اور روایت کے اعتبار سے حدیث کی  
قسمیں بیان کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے انکی چھ قسمیں ہیں۔ روایۃ الاقراء۔ مدنی۔ روایۃ  
الاکابر عن الاصاغر۔ روایۃ الاسان عن الاکابر۔ سانی۔ سلسلہ۔ عبارت مذکورہ  
سے مؤلف روایۃ الاقراء اور مدنی کو بیان کر رہے ہیں۔

روایۃ الاقراء :- شہر و استاد کے ساتھ روایت کے مستند امور میں عمر۔ و ملاقات میں  
شریک ہو جائے۔

مدنی :- ہر ایک قرین دوسرے سے روایت کرے۔ خیال رہے کہ قرآن میں ایک جانب  
سے روایت کافی ہے اور مدنی میں دونوں جانب سے۔

ضمناہ لک اقراء کی تعریف ہے۔ راوی شیخ کے ساتھ شریک ہو جائے۔



ما تھ سید ہمارا ہے۔ صحاح جو ہری میں ہے معظم الطریق اور بڑا وسیع راستہ۔ اسلوک۔ چوری۔  
 ذلک۔ اشد و روایت الاکابر ہے۔ لوگوں کے مراتب کی شناخت اور ان کے مدارج کی  
 رعایت کرتا ہے۔

و مِنْهُ مَنْ رَوَى عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ وَ جَمَعَ الْخَافِضُ ضَلَاخَ الدِّينِ الْغُلَاثِي مِنْ  
 الْمُتَأَخِّرِينَ مُجَلَّدًا كَثِيرًا فِي مَعْرِفَةِ مَنْ رَوَى عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَ عَلَيَّ آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلَّمَ وَ قَسَمَهُ أَقْسَامًا قَبِيضَةً مَا يَعْرِضُ الضَّبِيرُ فِي  
 قَوْلِهِ عَنْ جَدِّهِ عَلَى الرَّائِي وَ مِنْهُ مَا يَعْرِضُ الضَّبِيرُ فِيهِ عَلَى أَبِيهِ وَ بَيْنَ ذَلِكَ وَ  
 خَلْفَهُ وَ خَرَجَ فِي كُلِّ تَرْجُمَةٍ حَدِيثًا مِنْ مَرْوِيَّةٍ وَ قَدْ لُحِصَتْ بِحَدَّثِهِ الْمَذْكُورُ وَ  
 رُذْتُ عَلَيْهِ تَرَاجِمٌ كَثِيرَةٌ جَدًّا وَ أَكْثَرُ مَا وَقَعَ فِيهِ مَا تَسَلَّلَتْ إِلَيْهِ الْوَرَاثَةُ عَنْ  
 الْأَنْبَاءِ بِفَوْزَةِ غَشْرٍ أَمَّا

ترجمہ:- اور اسی قسم میں وہ ہے جس میں اس نے اپنے والد سے اور اس نے دادا سے  
 روایت لی۔ اور متاخرین میں علما میں حافظ صلاح الدین علانی نے ایک ضخیم حدود روایت من ابیہ  
 من جدہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکھی ہے۔ اور اس کی قسموں کو بیان کیا ہے۔ اور اسی  
 میں یہ (بحث بھی ہے) کہ جدہ کی ضمیر راوی کی طرف لوٹ رہی ہے۔ اور اسی میں یہ بھی  
 ہے کہ ابیہ کی طرف ضمیر لوٹ رہا ہے۔ اسے ذکر بھی کیا ہے اور اس کی تحقیق بھی کی  
 ہے۔ اور ہر ایک ترجمہ پر اپنی روایات کی ایک حدیث پیش کی ہے۔ میں نے اس کتاب  
 مذکور کی تفہیم کی ہے اور اس میں بہت سے تراجم کا اضافہ کیا ہے۔ اور سب سے زائد مقدار  
 جس میں مسلسل آپہ سے روایت کا سلسلہ چلا ہے وہ چودہ تک باپ دادا کا سلسلہ ہے۔ یعنی  
 چودہ پشت تک۔

تشریح:- اس مقام سے مولف روایت من ابیہ عن جدہ کی تفہیم کر رہے ہیں۔ یہ روایت  
 انما صاغر عن الاکابر میں داخل ہے۔ خیال رہے کہ اس قسم کی مثالوں میں جو عن جدہ اس کی  
 ضمیر بھی راوی کی طرف لوٹتی ہے۔ جیسے بہز بن حکیم عن ابیہ عن جدہ اس میں جدہ کی  
 ضمیر بہز کی طرف لوٹ رہی ہے۔ جی بہز کے دادا بہز کے والد حکیم اور حکیم کے والد  
 معویہ جو صحابی ہیں۔ اور بعض مثال میں ضمیر راوی کے باپ کی طرف لوٹتی ہے جیسے عمر

بن شعیب عن ابی عن جدہ۔ یہاں جد سے مراد شعیب کے دادا ہیں۔ یہ ایک قول ہے۔ خیال ہے کہ عمر بن شعیب کی روایت کے سلسلے میں محدثین کا اختلاف ہے۔ کہ جد کا مرجع کون ہے جس کی وجہ سے حدیث کے مرسل اور متصل ہونے میں اختلاف واقع ہو گیا

عمر بن شعیب کا سلسلہ نسب یہ ہے۔ عمر بن شعیب بن محمد بن عبد اللہ بن عمر بن العاص۔ عمر بن عاص مشہور جلیل القدر صحابی ہیں۔ عمر ان کا نام ابو محمد عمر ہے۔ ان کے والد شعیب ہیں۔ جدہ کی ضمیر شعیب کی طرف وٹ رہی ہے۔ شعیب ہی کے دادا حضرت عبد اللہ بن العاص بھی صحابی ہیں۔ یعنی عمر کے والد شعیب کے دادا وہ قطعی کی روایت کے مطابق عمر بن شعیب تابعی بھی نہیں ہے۔ تو اپنے دادا عبد اللہ جو صحابی ہیں کس طرح روایت کر سکتے ہیں۔ انی وجہ سے عمر کی روایت واداعہ اللہ سے ہے یا نہیں محدثین میں اختلاف واقع ہے۔ ابن حبان اور دار قطنی نے دو اسناد طابع کا انکار کیا ہے۔ انکے نزدیک یہ روایت مرسل ہوگی۔ انھوں نے ذکر کرتے ہوئے کہا کہ عمر مرسل ہیں عمر اگر روایت مرسل ہے۔

ابن علان کی نے اسے غلط قرار دیا ہے۔ اور طابع کو ثابت مانتے ہوئے کہا کہ ان کے والد عمر کی وفات ہو جانے کی وجہ سے دادا نے ان کی پرورش کی ہے۔ الفتوحات فرمایا، ج ۳، ص ۱۸۴۔ طاعلی قاری نے بھی شرح میں طابع کو تسلیم کیا ہے اور کہا کہ عمر کی وفات ہو جانے سے دادا نے پرورش کی کذا فی المیزان اللہ بھی۔ شرح قاری، ص ۲۰۲

ابن صانع نے بھی جد سے مراد عبد اللہ بن عمر ہے۔ جس کے بیشتر محققین قائل ہیں۔ اور اسکی روایت حسن کے درجہ میں ہے۔ نامہ بخاری نے کہا کہ اسراہم اور ایک نہایت نے اس سے استدلال کیا ہے۔ مگر امام نے خود جامع میں اس کی روایت نہیں لی ہے۔

وَإِنْ اشْتَرَكَ ابْنَانِ عَنْ شَيْخٍ وَنَفَذَهُ نَوَاسُ أَخِيهِمَا عَلَى الْآخِرِ فَهُوَ الْمُسْتَأْنَبُ وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ مَا رَفَعْنَا عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ مَا بَيْنَ الرَّأْيَيْنِ بَقِيَ فِيهِ إِنْوَاءُ بَابَةٍ وَخَمْسُونَ سَنَةً وَذَلِكَ أَنَّ الْخَافِضَ السَّلَفِيَّ سَمِعَ مِنْهُ أَبُو عَلِيٍّ الْبُزْجَانِيُّ أَخَذَ مِنْهُ خَبْرًا وَرَوَاهُ غَنَّةٌ وَثَابِتٌ عَلَى وَاسِيٍّ غُلَبِيٍّ بِإِسْنَادٍ طَوِيلٍ وَخَبْرًا مِنْ آخِرِ أَصْحَابِ السَّلَفِ بِالسَّمَاعِ مِنْ بَطْنَةِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَعْمَرٍ وَكَانَتْ وَفَاقَتْ سَنَةً



لَحْمِيْنٍ وَ سِمَانِيَةٍ وَ مِنْ قَبْلِهِمْ ذَلِكَ أَنَّ الْبُخَارِيَّ حَدَّثَ عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي الْغُبَّاسِ السَّرَاجِ أَشْيَاءَ فِي الشَّرِيحِ وَ غَيْرِهِ وَ مَاتَ سَنَةَ سِتٍّ وَ خَمْسِينَ وَ مَاتَتَيْنِ وَ آخِرُ مَنْ حَدَّثَ عَنْ السَّرَاجِ بِالسَّمَاعِ أَبُو الْخَسَنِ الْحَقَّافُ وَ مَاتَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَ بَسْمِيْنٍ وَ ثَلَاثِيْنَةٍ وَ غَالِبٌ مَا يَفْقَعُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمُسْتَوْعَ بِهِ فَلَدْنَا عُرُ نَعْدُ حَوَاتٍ أَخِيَدَ الزَّوَارِيْنَ عَنْهُ زَعَمْنَا حَتَّى يَسْمَعَ مِنْهُ بَعْضُ الْأَخْبَادِ وَ يُبَيِّنُ بَعْدَ السَّمَاعِ مِنْهُ دَهْرًا طَوِيلًا فَيَحْصُلُ مِنْ مَجْمُوعِ ذَلِكَ نَحْوُ هَذِهِ الْمُعْذَةِ وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ.

ترجمہ :- اگر دور دروی کسی ایک شیخ سے روایت میں شریک ہو جائیں اور ان میں سے ایک کی وفات دوسرے سے پہلے ہو جائے تو یہ سابق لاحق ہے۔ دور درویوں کے دو مہمان زیادہ سے زیادہ جس مدت سے ہم واقف ہوئے ہیں وفات کے بارے میں دو ڈیڑھ سو سال ہے۔ اور یہ اس طرح کہ حافظہ سنی نے ابو علی البردائی سے حدیث روایت کی ہے جو ان کے مشائخ میں سے ہیں۔ اور ان کی وفات پانچویں صدی کے آغاز میں ہوئی ہے پھر سنی کے آخری شاگرد روایت کرنے والے ان کے پوتے ابو القاسم عبد الرحمن ابن کی ہیں جن کی وفات چھ سو پچاس میں ہوئی ہے۔ اور اس سے قدیم وہ ہے کہ امام بخاری نے اپنے شاگرد ابو العباس سراج سے تاریخ وغیرہ میں کچھ روایت کی اور ان کی وفات ۲۵۶ھ میں ہے اور سراج سے آخری سماع کرنے والے ابو الحسنین خفاف ہیں جن کی وفات ۳۵۳ھ میں ہے۔ اور بسا اوقات ایسا ہی ہوتا ہے کہ دو سنی ہوئی روایت ایک زمانہ تک متاخر ہو جاتی ہے دو راویوں میں سے کسی ایک کے انتقال کے بعد۔ یہاں تک کہ اس سے بعض سنی عمر والے روایت کرتے ہیں اور سماع کے بعد ایک طویل زمانہ تک زعم و سچے ہیں پس ان دونوں کے جمع کرنے سے یہ مدت ہو جاتی ہے۔ اللہ علی توفیق دینے والا ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف سابق و لاحق کی تعریف اور اسکی مثال پیش کر رہے ہیں۔

دور دروی ایک شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں پھر ان میں سے ایک کا پہلے وصال ہو جائے اور دوسرے کا بعد میں نوازل کو سابق دور سے کو لاحق کہا جاتا ہے۔ سابق لاحق کے دو مہمان زیادہ سے زیادہ مدت جو حافظہ کو معلوم ہوئی ہے دو ڈیڑھ سو سال ہے۔

مثال۔ محمد بن اسحق سراج امام بخاری اور خفاف دونوں کے شیخ ہیں۔ امام بخاری کی

نوت ۲۵۶ اور خذف کی وفات ۴۳ ۴۲ھ میں ہوئی دونوں کے درمیان ۷۱۳ سال کا فاصلہ ہے۔

حکیم: عن شیخ۔ کسی ایک سے روایت میں۔

اکثر بار بھی مزیدہ سے زیادہ دونوں کے وفات کی مدت۔

المسلمی۔ طبرستان کے جد میں سے ہیں اس کی طرف نسبت ہے۔

سمع منہ اس کے شاگرد حاتم البزدانی۔ سنی کے مشہور ہیں۔ عنہ اسی السنی۔ خفافہ موزوں بنانے والا۔ الاحداث۔ حدیث کی جمع۔ نئی عمر اگلے۔

ہذہ المدۃ یعنی قریب دیر ۷۱۳ سال۔ یعنی ایک کا انتقال۔ ایک کا زہر ہونا یہ جب بن جاتا ہے اسی قسم کی مدت کے فصل اور فرق کا۔

وَابْنُ زَوْيِ الرَّاوِی عَنْ ابْنِ مَتِّفَى الْأَسْمِ اَوْ مَعَ اِسْمِ الْاَوَّلِ اَوْ مَعَ اِسْمِ الْمَجْدِ اَوْ مَعَ النِّسْبَةِ وَ لَمْ يَتَمَيَّزْ اِمَّا بِمَخَصُصٍ كَمَا بَيْنَهُمَا اِنْ كَانَ يَفْقَهُ لَمْ يَضُرَّ وَ مِنْ ذَلِكَ مَا وَقَعَ فِي الْبُخَارِیْ فِي رَوَايَتِهِ عَنْ اَحْمَدَ غَيْرَ مَنْسُوبٍ عَنْ ابْنِ وَهْبٍ فَإِنَّ اَحْمَدَ بْنَ حَالِحٍ اَوْ اَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى اَوْ عَنْ مُحَمَّدٍ غَيْرَ مَنْسُوبٍ عَنْ اَهْلِ الْعِرَاقِ فَإِنَّ اِمَّا مُحَمَّدَ بْنَ سَلَامٍ اَوْ مُحَمَّدَ بْنَ يَحْيَى الْكُفَّیْ وَ قَدْ اِسْتَرْعَتْ ذَلِكَ فِي مَقْدَمَةِ شَرْحِ الْبُخَارِیْ وَ مَنْ ارَادَ لِذَلِكَ ضَابِطًا كُلًّا يَمَارُ بِهِ اَحَدُهُمَا عَنْ الْآخَرِ فَيَاخُضُّ صَاحِبُهُ اَبَى الرَّوَّیْ بِاَحَدِهِمَا يَتَّبِعُ الْمُهْمَلُ وَ مَنَى لَمْ يَتَّبِعْ ذَلِكَ اَوْ كَانَ مَخْتَصًّا بِهِمَا مَعَ اِلْتِصَالِهِ خَلْفَهُ فَيَرْجِعْ لِيهِ اِلَى اَنْفَرَاتِهِ وَالظُّنُّ اَلْعَالِيَبِ.

ترجمہ:- اگر کوئی راوی دو اسناد سے روایت کرے جو متحد الاسم ہو لیکن ان کے دائرہ کلام ایک ہو۔ یا دو اسناد کلام ایک ہو یا نسبت ایک ہو اور نہ ممتاز کر سکے کہ ان میں سے یہ کس کے ساتھ خاص ہے (یعنی کس کی روایت ہے) اگر وہ دونوں کے دونوں آئندہ میں تو کوئی حرج نہیں۔ اس کی مثال بخاری کی دو روایت ہے جو ابن احمد عن ابن ابیہ ہے اور یہ (احمد) کسی کی طرف منسوب نہیں۔ نہ اس سے یا تو احمد بن صالح یا احمد بن یحییٰ مرسل ہو سکتے ہیں۔ یا جو ابن محمد ہے وہ بھی نکل عراق کی طرف منسوب نہیں یا تو محمد سے مرسل ہو یا محمد بن سلام یا محمد بن یحییٰ مرسل ہے اس پر میں نے مفصل کلام بخاری کے مقدمہ میں لکھا ہے جو اسی

سلسلہ میں کسی منابطہ کلی کا جو ایک کو دوسرے سے ممتاز کرنے کا اور اور کتا ہو تو اسے چائے کہ وہ اس کے اختصار پر فقرہ رکھے۔ ان میں سے کسی ایک سے مہمل و شیخ ہو جائے گا اور جب نہ واضح ہو یا یہ کہ رازی کا دونوں کے ساتھ خصوصاً تعلق ہو تو اس میں شدید اختلاف ہے ایسی حالت میں قرآن اور علم غالب کی طرف رجوع کیا جائے گا۔

**تشریح :-** اس مقام سے مولف مہمل اور اس کی تفصیل ذکر کر رہے ہیں۔ مہمل ایسا رازی جس کی نسبت کا بالکل ذکر نہ ہو۔ یعنی اس کے امتیازی نسبت کا جس سے وہ متعین ہو جائے اور اس نام سے اس طبقہ میں کئی رازی ہو۔ اس کی کئی صورت ہے۔ دونوں کا نام ایک ہو۔ والد کا نام ایک ہو۔ دوا کا نام ایک ہو۔ نسبت ایک ہو۔ اگر دونوں ثقہ ہیں تو امتیازی ضرورت نہیں۔ ورنہ ضرورت ہوگی۔ اور اسباب امتیاز چار ہیں۔ (۱) نسب کے ذریعہ۔ (۲) نسبت پیش یا قبیلہ کے ذریعہ۔ (۳) کنیت کے ذریعہ۔ (۴) لقب کے ذریعہ۔ اُریہ اسباب نہ ہوں تو پھر جس شخص سے اس کا زیادہ تعلق ہو گا اس کی رویت سمجھی جائے گی۔

**حل:** حقیق الاسم۔ نام میں متحد ہو۔

و لم یعیز۔ کسی وصف یا نسبت سے ممتاز نہ ہو۔

**غیر منسوب:** اسباب امتیاز نہ کو نہ ہو مثلاً صرف من احمد ہو۔ نہ نسبت یا وصف کا ذکر ہو کہ متعین ہو سکے۔

**مقدمہ شرح بخاری:** جنی ہدی الساری۔ باختصار۔ کسی خصوصیت یا وصف یا نسبت وغیرہ کی وجہ سے۔

**فیہ رجوع:** قرآن اور علم غالب جو فیصلہ کرے ہی کو قبول کیا جائے گا۔

وَإِنْ رَأَى غُلَامٌ شَيْخًا خَدِيثًا أَوْ جَعَلَ الشَّيْخَ مُرَوِّيًا فَإِنَّ كَانَ جُزْأً مِمَّا كَانَ يَقُولُ كَذَبَ عَلَىٰ أَوْ مَا رَوَيْتَ لَهُ هَذَا وَنَحْوَ ذَلِكَ فَإِنْ وَقَعَ بَيْنَهُ ذَلِكَ وَفِي ذَلِكَ الْخِيَرَةُ يَكْذِبُ وَابْتَدَأَ مِنْهُمَا بِغَيْرِهِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ قَادِحًا فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِتَعَارُضِ أَوْ كَانَ جَعَلَ إِسْمَاءً كَانَ يَقُولُ مَا أَذْكَرَ هَذَا أَوْ لَا أَعْرِفُ قَبْلَ ذَلِكَ الْخَبِيرُ فِي الْأَصْحَاحِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُخْتَلَمُ عَلَىٰ نِسْبَةِ الشَّيْخِ وَفِيهِ لَا يُفَعَّلُ لِأَنَّ الْفَرْغَ نَبَعَ الْفَوَاضِلُ فِي بَيِّنَاتِ الْحَدِيثِ بِهَذَا إِذَا تَلَبَّتِ الْأَصْلُ الْخَبِيرُ تَلَبَّتِ رِوَايَةً

الفرع و كذا لك ينبغي ان يكون لوعا عليه و قلنا له هي الثغين.

ترجمہ:- اگر کسی شاگرد نے مسئلہ سے حدیث روایت کی اور اس روایت کا انکار کرے تو اگر یہ یقینی طور پر ہے مثلاً یوں کہے مجھ پر جھوٹ ہے یا میں نے روایت نہیں کی یا اس کے مثل واقع ہو تو اس خبر کو رد کر دیا جائے گا ان دونوں میں سے کسی ایک کے بھوٹے ہونے کی وجہ سے نہ کہ متعین طور پر اور یہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے حق میں جرح کا باعث نہ ہو گا متعارض کی وجہ یا اس نے انکار احتیاطاً کیا ہو مثلاً اس نے کہا کہ مجھے یاد نہیں۔ میں واقف نہیں ہوں تو واضح قول کی بنیاد پر یہ حدیث قبول کی جائے گی چونکہ احتمال ہے کہ شیخ بھول گیا ہو اور کہا گیا کہ نہیں قبول کیا جائے گا چونکہ فرع اصل کے تابع ہوتی ہے اثبات حدیث میں اس طرح کہ جب اصل کی حدیث ثابت ہوگی تو فرع کی روایت ثابت ہوگی پس مناسب یہ ہے کہ فرع بھی ہی طرح ہو اور تابع ہو تحقیق میں آئے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف راوی کی روایت کا شیخ بنایا احتمالاً انکار کرے تو کیا علم ہے بیان کر رہے ہیں۔ اگر یقین و یزم کے ساتھ انکار کرتا ہے تو خبر مردود اور شیخ احمل اور شبہ کے ساتھ رد کر رہا ہے تو خبر مقبول ہوگی۔

حکم جزئاً۔ یقین کے ساتھ رد کر رہا ہو۔ حتی طور پر انکار کر رہا ہو۔

نعو۔ مثلاً یس من حدیثی۔ ولا یکون ذلک۔ ان انکار کی وجہ سے شاگرد مسئلہ مجرد نہ ہوتا ہے۔

فی الاصح۔ یعنی جمہور کا وہ ہے کہ احتمال کی بنیاد پر مردود نہ ہوگا۔ چونکہ قیاسیہ مقدم ہو تا ہے تاہی مردود ہے۔

وقبل۔ یعنی جب اصل شیخی انکار کر رہا ہے تو شاگرد سے کیسے ثابت ہوگا۔ جب اصل سے نہیں تو فرع سے کیسے ہوگا۔ اس سے مراد بعض اصحاب احناف ہیں۔

و هذا منعقب بان غزالة الفرع يقتضي جرحه و غنم عليه الاصل لا ينافيه لان مقتضى غنم على الثاني و اما قياس ذلك بالشهادة فنافيه لان شهادة الفرع لا تمنع مع القنوة على شهادة الاصل بخلاف الرواية فانظر له و انبه ان في هذا النوع ضعف الدار لطفي بكتاب من حدث و نسبي و فيه ما يندل

عسی تغویہ المذهب، ضجیح لکون کسر علیہم خذلوہا بسادیت فلما عرفت  
سببہا لم یسخر وہا لکفرہم لا عہدہم علی المرواۃ علیہم صارا یزودہا علی  
البیہ روزا علیہم عن انفسہم کحدیث سہیل بن ابی صلیح عن ابی عن ابی  
خیرہ مرفوعا فی قطبہ الشاہد والنسب قال غنۃ المعرفین محمدا النذر اور دبی  
حدیثی بہ زینۃ بن ابی غنۃ الخیر عن سہیل قال فنقضت سہیلاً فسالہ عنہ  
فلما یعرفہ فقلت ان زینۃ حدیثی علی یکما فکان سہیل غنۃ فلیت یقول  
حدیثی زینۃ علی اسی حدیثی عن ابی بہ و یخبرہ کثیراً

ترجمہ :- یہ قائل احمد اعلیٰ ہے کہ فرج کی حدیث اس کے صدق کو ثابت کرے اور  
اسل کے مرفوعہ جو عامو عانی نہیں ہے پس ثبوت دینی پر مقدم ہوگا اور تہیات برقیاس کرنا  
اس کا تیسرا فائدہ ہے۔ اس نے کہ فرج کی تہذیب و اصل کی شہادت کی قدرت کے ساتھ  
مسکون نہیں ہوئی۔ بخلاف روایت کے پس دونوں میں فرق واضح ہو گیا۔ ان فرج پر بار  
فعلی نے "عن حدیث و نسبی" کتاب کلمی سے دراست میں وہ بھی ہے جو مذہب کے  
کی اتویہ پر ذات کر رہے۔ کہ ان میں سے بہت سے حضرات نے حدیث روایت کی  
پوران کے۔ مگر جب پیش آیا کہ قرآن کو یاد نہیں کیا تھیں اپنے واقعہ پر اعتبار کی وجہ سے وہ  
خود ان سے روایت کرنے لگے تھیں جنہوں نے ان سے روایت کیا تھے۔ تھیں ان صاحب کی  
حدیث مرفوعہ عن ابی عن ابی بریرہ ہے تمام دیکھیں کے معنی عبد العزیز بن محمد  
دروردی نے مجھ سے بیان کیا کہ مجھ سے ربیعہ بن عبد الرحمن نے تھیں کے واسطے سے  
یہ حدیث بیان کی عبد العزیز نے کہا میں نے تھیں سے ملاقات کی وہ میں نے ان حدیث  
کے بارے میں پوچھا اسے یاد نہیں آیا میں نے گمراہی کے واسطے سے آپ کے واسطے سے یہ حدیث  
بولی تھی۔ تھیں انکے بعد کہتے تھے ربیعہ نے مجھ سے روایت کی وہ میں سے اس نے یہ  
حدیث روایت کی۔ دیکھئے سے بیان کی اور میں کی بات نکالتی تھیں۔

تقریب :- عزیز نے گمراہی میں تھیں نے چند باتیں بیان کی ہیں۔ (۱) کہہ اس شخص سے ان پر  
کر رہے ہیں جو اصل سے ثابت نہ ہونے کی وجہ سے فرج کا انکار کر رہے ہیں۔ ان قیاس  
نے اس شخص پر بار وادہ کو شہادت پر قیاس کرنا صحیح لکھا ہے۔ کہ دونوں کے ہمنوی

جد اگنہ ہیں۔

اس کے بعد اس موضوع پر دار قلمی کے بعض اقتباسات کا ذکر ہے کہ اس میں حدیث روایت کرنے کے بعد بھولنے کا اثناء ہے  
**حل** : اعدا حثعقب۔ یہ باعث اعتراض ہے۔ اصل کی بنیاد پر فرع کا انکار درست نہیں چونکہ مثبت مقدم ہوتا ہے ثانی پر۔

فالمستحدث، بحصول نے بیان کیا کہ اسکے بجائے یہ جملہ بہتر ہے۔ جزم تردید پر مقدم ہے۔  
 و اما قیداس، یعنی روایت کو شہادت کا درجہ دے کر حکم جاری کرنا درست نہیں۔  
 نان۔ کہ اصل شہادت کی موجودگی میں فرع کی شہادت معتبر نہیں بخلاف روایت کے کہ استدلالی موجودگی میں شاگرد کی روایت معتبر ہے۔

فافتقر قاری یعنی شہادت اور روایت میں

فیہ۔ دار قلمی کی تالیف کردہ کتاب میں حدیث دہی میں۔ اسکے کچھ اقتباسات ذکر کیے ہیں۔  
 صار و ایرو و سہا۔ شاگرد کی یاد دہانی پر استناد روایت کرنے لگے۔

قصۃ المشاہدہ۔ یعنی تعقی جہم، و شاید دلی حدیث جو شراغ کا مستدل ہے۔

فکان مسہیل، ربیبہ کی یاد دہانی پر سہیل اپنے والد سے بھولی روایت سمجھ کر روایت کرنے لگے۔

وَإِنْ اتَّفَقَ الرَّوَّاءُ فِي إِسْنَادِهِ مِنَ الْأَسَانِيدِ فِي صِيغِ الْأَفَاءِ كَسَمِعْتُ فَلَمَّا قَالَ  
 سَمِعْتُ فَلَمَّا أَوْ حَدَّثَنَا فَلَمَّا قَالَ حَدَّثَنَا فَلَمَّا وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الصِّيغِ أَوْ غَيْرَهَا  
 مِنَ الْخَالَاتِ الْقَوْلِيَّةِ كَسَمِعْتُ فَلَمَّا يَقُولُ أَتَاهُ بِاللَّهِ لَقَدْ حَدَّثَنِي فَلَمَّا إِلَى  
 آخِرِهِ وَالْقَوْلِيَّةِ كَقَوْلِهِ دَخَلَ عَلَى فَلَانٍ فَأُطْعِمَ ثُمَّ إِلَى آخِرِهِ أَوْ الْقَوْلِيَّةِ  
 وَالْقَوْلِيَّةِ نَحْوَ كَقَوْلِهِ حَدَّثَنِي فَلَانٌ وَهُوَ أَحَدٌ بِخَبْرِهِ قَالَ آمَنْتُ بِالْقَدَرِ إِلَى  
 آخِرِهِ لَهَذَا السَّنَسِلِ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الْإِسْنَادِ وَ لَقَدْ يَفْعُ السَّنَسِلُ فِي مَقْعَدِ  
 الْإِسْنَادِ كَخَبَرِيَّتِ السَّنَسِلِ بِالْأَوَّلِيَّةِ فَإِنَّ السَّنَسِلَةَ تَنْهِي بَيْنَ ابْنِ سَفْيَانَ بَيْنَ  
 عَمَّتِهِ فَقَطَّ رَ مَنْ رَوَاهُ مُسْنَدًا إِلَى مُنْتَهَاهُ لَقَدْ وَهُمْ

ترجمہ :- اور اگر روایت سندوں میں سے کسی سند میں سینہ ہوا کے اعتبار سے قطع ہو جائے

جیسے۔ مسند فلاں یا حدیث میں یا اس کے علاوہ میں جو ازاد وغیرہ کے الفاظ ہیں تو احوالات قولیہ میں ہو جیسے مسند فلاں، اشہد باللہ میں یا لفظ حدیثی فلاں وغیرہ میں یا حالات فعلیہ میں جیسے فلاں پر داخل ہو تو کجور کھڑا آخر تک (سند میں یہی ہو) یا قولیہ اور فعلیہ۔ جیسے فلاں نے حدیث بیان کی اور وہ وازمی پڑے ہوئے تھے اور کہا سنت باقہر آخر تک (یہی سلسلہ چلے) تو یہ حدیث مسلسل ہے۔ اور یہ اسناد کے صفات میں سے ہے۔ اور کبھی تسلسل اسناد کے اکثر حصہ میں واقع ہوتا ہے جیسے حدیث مسلسل بالاویہ میں تو اس میں تسلسل سفیان ابن عیینہ تک چتا ہے۔ پور جس نے تخریک مسلسل روایت کی اس کو وہم سوا تشریح :- اس مقام سے مولف حدیث مسلسل کی تشریح کر رہے ہیں جس میں سند کے تمام راوی ایک ہی قول یا فعل یا احوال کے ساتھ روایت کریں۔ جیسے روایت کرتے ہوئے تمام راوی مصافحہ کریں یا کھمے پر ہاتھ رکھ کر روایت کریں۔

حل: صبیح الادامہ جیسے حدیث خبرہ وغیرہ۔

المحالات القولیۃ۔ راوی کسی خاص قول کا اہتمام کرے اور ہر راوی اسے لے کرے مثلاً حدیث میں اسی احبک فقل لی دبر کل صلوة اللہم اعنی علی ذمک و شکوک و حسن عبادتک۔ پس ہر راوی احبک کہہ کر روایت کرتا ہے۔

فعلیۃ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر راوی وقت روایت اس فعل اور او کا اہتمام کرے جیسے مسودین والی حدیث روایت کے وقت ہر راوی کجور اور پانی پیتے کا فعل کرتا ہے۔

و قد یقع التسلسل۔ کبھی یہ تسلسل پوری سند میں نہیں بلکہ کچھ میں ہوتا ہے۔

الاولیۃ۔ عمر بن احامہ کے واسطے سے یہ حدیث ہے۔ الزحون بر حیم الرحمن

حدیث مسلسل کی بہت سی قسمیں ہیں مثلاً تسلسل بالکان، تسلسل بالزمان، تسلسل بالعدو، تسلسل بالفتیاء وغیرہ۔

و صبیح الاداء النشار إليها علی ثمان مرآب الاوتی سبغت و خلطی ثم اخضرنی و فزات غنی و جی الخمریۃ الثانیۃ ثم غری غلیو و اما اسمع و جی القانیۃ ثم انبانی و جی الرابعة ثم فاولی و جی الخامسة ثم شافینی ای بالاجازۃ و جی السادسة ثم تحت الی ای بالاجازۃ و جی السابعة ثم عن

نَحْوَهَا مِنْ الصَّبِيحِ الْمُتَحَدِّثِ السَّمَاعِ وَالْإِبْرَازَةِ وَ لَعَدَمِ السَّمَاعِ أَيْضًا وَ هَذَا  
بِقَوْلِ زَاكِرٍ وَ ذَكَرَ قَالِ الْفَلْطَانِ الْأَزْلَانِ مِنْ صَبِيحِ الْأَذَاءِ وَ هُنَا سَبَعَتْ وَ  
خَلْفَتِي ضَالِحَانِ لِشَيْءٍ سَمِعَ وَ خَذَهُ مِنْ لَفْظِ الشُّبْحِ وَ تَخْصِيصُ النُّحْدِثِ بِمَا  
سَمِعَ مِنْ لَفْظِ الشُّبْحِ هُوَ الشُّبْحُ تَبَيَّنَ أَهْلُ النُّحْدِثِ إِصْطِلَاحًا وَلَا فَرْقَ بَيْنَ  
النُّحْدِثِ وَالْإِخْبَارِ مِنْ حَيْثُ اللَّغَةُ.

ترجمہ :- اور روایت حدیث کے الفاظ جس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے وہ آٹھ ہیں۔ اول  
سمعت (حدیثی)۔ پھر خبرئی۔ اور قرأت علیہ اور یہ دوسرا اور چہ ہے پھر قرئی علیہ (۱۸) صحیح  
تیسرا در چہ ہے۔ پھر انہائی۔ یہ جو تھا ہے پھر تالیسی یا نچو اس ہے۔ پھر شافعی یعنی اجازت یہ  
پہنچا ہے پھر کتب الی یعنی اجازت یہ ساتواں ہے۔ پھر ثمن اور اسی کے مثل جو صلح کا احتمال  
رکھتے ہیں اور عدم صلح کا بھی۔ اور یہ قالی، ذکر کردی کی طرح ہے پس شروع کے دو لفظ جو  
صیغہ اول سے ہیں وہ سمعت اور حدیثی صنادید رکھتے ہیں کہ جو تہا شیخ سے سنے اور تحدیث  
(حدیث حدیثی) اس کیلئے خاص ہے جو تفکاشیخ سے سنا ہو۔ اور یہی اصطلاح مثل حدیث کے  
در میان مانگ ہے۔ اور تحدیث اور اخبار کے درمیان لغت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہے۔  
تشریح :- اس مقام سے مولف حدیث کی روایت کے الفاظ اور صیغے کی تفصیل کر رہے  
ہیں مولف نے اسے آٹھ مرتبوں میں تقسیم کیا ہے۔ بعض حضرات نے اس سے کم بیان  
کیا ہے۔ مولف نے ہر ایک کی پھر مفصل بحث کی ہے۔ جس سے واقف ہونا طالبین حدیث  
کے لئے اذہ ضروری ہے۔

حل : مثل قالی و ذکر خیال رہے کہ یہ اس وقت ہے جب کہ لی کے ساتھ نہ ہو اگر  
قالی کہا تو حدیثی کے مثل ہو گا۔

تخصیص المتحدیث۔ اس کا استعمال شیخ سے شیخ کی زبانی سننے پر ہوتا ہے۔ مخالف  
خبرئی کے اور لغت کے اعتبار سے تحدیث اور اخبار میں کوئی فرق نہیں۔

و لِي إِذْغَاءُ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا تَكَلَّفَ ضَرْبَةً لَكِنْ لَمَّا تَقَرَّرَ فِي الْإِصْطِلَاحِ خَازِ  
ذَلِكَ خَرِيفَةً غَرِيبَةً لَمُقَدِّمٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ الْفُتُورَةِ مَعَ أَنَّ هَذَا الْإِصْطِلَاحَ إِنَّمَا شَاعَ  
عِنْدَ الْمُتَأَرِّفَةِ وَ مَنْ نَبِغَهُمْ وَ إِنَّمَا غَالِبَ الْمُتَأَرِّفَةِ فَلَمْ يَسْتَغْمَلُوا هَذَا الْإِصْطِلَاحَ



بَلِ الْإِغْتَابُ وَالْإِنْجِدَادُ عِنْدَهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَإِنَّ جَمْعَ الرَّادِي أُنَى بِصِلَةِ الْأَوَّلَى جَمْعًا كَانَ يَقُولُ حَذَانُ فَلَانٌ أَوْ سَمِعْنَا فَلَانًا يَقُولُ فَهُوَ ذَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ غَيْرِهِ وَقَدْ يَكُونُ التَّوَكُّدُ لِلْمُعْظَمَةِ لَكِنْ بِقِلَّةِ

ترجمہ :- دونوں کے درمیان فرق کا دعویٰ کرنا حلف شدید ہے۔ لیکن جب یہ بات اصطلاح سے ثابت ہو چکی ہے تو یہ حقیقت عربی بنی گئی جو حقیقت لغویہ پر مقدم ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اہل شرق کی بھی اصطلاح شائع ہے کہ اور جو ان کے متبعین ہیں۔ اور جو اہل مغرب ہیں تو بیشتر وہ اس اصطلاح کو اختیار نہیں کرتے بلکہ اخبار اور تحدیث کا ان کے یہاں ایک ہی مفہوم ہے۔ پس اگر راوی پہلے میثد اور کو جمع لائے یوں کہ حد شافلان یا سمنان تو یہ دلیل ہے کہ اس کے ساتھ سننے میں دوسرا بھی شریک ہے۔ لہذا کبھی نون (تبع کا صیغہ) عظمت کے لئے ہوتا ہے مگر کم ہوتا ہے۔

تشریح :- اس مقام سے مولف لفظ تحدیث اور اخبار کے درمیان قائلین پر رد کر رہے ہیں۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ یہ تکلف سے خالی نہیں۔ ہاں البتہ اصطلاحاً فرق ہے۔ اور یہ فرق ایک خاص جماعت کے نزدیک ہونے کی وجہ سے عرفیہ خاص میں داخل ہو گا جو حقیقت لغویہ پر مقدم ہوتا ہے۔

حقیقت عرفیہ یا عربیہ خاص۔ جو مفہوم ایک جماعت کے نزدیک خاص ہو جائے۔ مجھے اسم۔ اور صلوٰۃ کا خاص مفہوم۔

انما شاع۔ یہ اصطلاحی فرق جو ذکر کیا میں اہل شرق کے نزدیک ہے۔ درندہ اہل مغرب یکساں کے قائل ہیں۔

مشارق۔ اس سے مراد۔ ہوزاری، ابن جریر، امام شافعی، امام مسلم وغیرہ ہیں۔

مخالفہ۔ مراد اس سے زہری، مالک، ابن عیینہ، امام بخاری، علامہ غزالی و کوفہ ہیں۔

فان جمع۔ جمع کی تعبیر کی صورت میں شرکت کا ثبوت ہو گا۔

للمعظمتہ۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جمع کا صیغہ قطعیاً بولا جاتا ہے۔ بحیثیت کے معنی لٹونا نہیں ہوتے۔

وَأَوَّلُهَا أُنَى صَيَغُ التَّوَكُّدِ أُنَى أَضْرَحُهَا أُنَى أَضْرَحُ صَيَغُ الْأَذْهَابِ فِي مَوَاقِعَ لَيْلِهَا

لَا يَحْتَمِلُ الْوَاسِطَةُ وَلَا نَحْنُ فَلَمْ يُطْلَقْ فِي الْإِخَارَةِ تَدْلِيْسًا وَارْتَفَاعًا  
مُسْتَفَادًا مَا يَنْقُصُ فِي الْأَعْلَاءِ لِمَا فِيهِ مِنَ الثَّبُتِ وَالْتِحَافِ وَالْثَالِثُ وَهُوَ الْخُرُوبُ  
عَدُوْرَاعٍ وَهُوَ قِرَاءَتُ عَلَيْهِ لِمَنْ قَرَأَ بِنَفْسِهِ عَلَى الشَّيْخِ فَإِنْ جَمَعَ كَانَ يَقُولُ  
أَخْبَرْنَا وَلَوْ أَنَّ هُوَ كَانَ خَاصِمًا وَهُوَ قَوْلِي عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ وَاعْرِفْ مِنْ هَذَا أَنَّ  
التَّعْبِيرَ بِقِرَاءَتِ لِمَنْ قَرَأَ غَيْرَ مِنَ التَّعْبِيرِ بِالْإِخَارَةِ لِأَنَّهُ أَلْفَحُ بِصُورَةِ الْحَالِ

ترجمہ :- اور پس (معنی) شیخوں کے مرتبہ میں سب سے زیادہ مرتبہ ہے۔ یعنی کامل  
کے مقام کے بارے میں سب سے زیادہ مرتبہ کہ واسطہ کا احتمال نہیں رکھتا۔ چونکہ حدیث  
کا احقاقک ساجدات پر بھی ہوتا ہے جس میں تہ لیس ہوتی ہے۔ پھر تہ سینہ اولہ میں اس  
کا مرتبہ ارتق ہے جو اندہ میں واقع ہوتا ہے۔ کہ اس میں تعلیم و تحفظ ہے۔ اور تہ اولہ  
اخریٰ ہے۔ وہ پڑھنے کے مانند ہے جو قرأت علیہ ہے۔ یہ اس کے لئے ہے جو خود شیخ  
پڑھے۔ پس اگر شیخ کا سینہ لے کر خبر لے کہ تو وہاں جو یوں کی طرح ہے اور وہ قری علیہ والا سمع  
علیہ ہے۔ وہ اسی سے معلوم ہوا کہ جو شیخ کے سامنے پڑھے اس کے لئے قرأت کی تعبیر  
الافتخار سے بہتر ہے چونکہ یہ حال کیا سورت کے لئے زیادہ صریح ہے۔

تشریح :- اس مقام سے موافق سینہ اولہ میں "سمعت" کے اویس اور یسعی مرتبہ کی  
وضاحت کر رہے ہیں پھر ان کے بعد اس کے حقائق مورد کی تشریح کر رہے ہیں۔

اوپر تہ سمعت کے فائق ہونے کو بیان کر رہے ہیں کہ اس میں واسطہ کا احتمال نہیں رہتا اور  
یہ راوی کے واقع پر دلالت کرتا ہے بخلاف حدیث کے۔ اور اس کے بعد کے الفاظ کے۔

تَدْلِيْسًا، حدیثی مد لیس بھی ہوتا ہے۔ اس لئے حدیثی کا مرتبہ سمعت سے کم ہوگا۔

رفعہا، یعنی سمعت کا لفظ شیخ سے نازل اور اوہ کو ظاہر کرتا ہے۔

عن قولہ جو شیخ کے سامنے ہے۔

فان جمیع، جنی خبر ہو۔ قرآن تو اس کا مفہوم یہ ہوگا کہ ایک نے پڑھا بانی نے سنا ایسے  
جیسے قری علیہ والا سمع۔

من هذا اگر راوی شیخ کے سامنے قرأت کرے تو اس کیلئے آیت علیہ کی تعبیر خبر فی سے  
بہتر ہے چونکہ اس سے قرأت کا مفہوم صراحتاً مستفاد ہوتا ہے۔ جو خبر فی میں نہیں ہے۔

نسبہ، القراءۃ علی الشیخ احد وجوہ الشمل عند المصنفین وابتعد من انہی ذلك من فعلی العراق و قد انتد بانکار الإمام مالک وغیرہ من المعبیین علیہم لہی ذلك حتی بالغ بعضهم فرسخها علی السماع من لفظ الشیخ و ذهب بجمع جم منهم البخاری و حکاہ لہی أوائل ضججہ عن جماعة من الأئمة إلى أن السماع من لفظ الشیخ والقراءۃ علیہ یعنی فی الصلۃ والقراءۃ سواء واللہ اعلم۔ ترجمہ:- جمہور کے نزدیک حمل روایت کی صورتوں میں سے ایک صورت قراءۃ علی الشیخ ہے۔ اور اہل عراق کا قول مستحب ہے کہ اس نے انکار کیا ہے۔ امام مالک رحمہ اللہ نے اس پر سخت کبیر کی ہے۔ یہاں تک کہ بعضوں نے اسے (قراءۃ علی الشیخ کو) ترجیح دی ہے سماع لفظ شیخ کے مقابلہ میں۔ اور ایک کثیر جماعت نے جس میں امام بخاری بھی ہیں اسی طرف گزرتا ہے۔ اور صحیح ابن حبان کے اوائل میں احمد کی ایک جماعت سے منقول ہے کہ شیخ سے القاء کا سماع اور اس کے سامنے پڑھنا سخت اور قوت میں برابر ہے۔ واللہ اعلم۔

تشریح:- اس مقام سے موافق اس اختلاف اور تفصیل کو بیان کر رہے ہیں کہ سماع افضل ہے یا قراءۃ علی الشیخ ایک جماعت کے نزدیک قراءۃ افضل ہے۔ اسی کے قائل اور اعظم ہیں۔ یہی مسلک علہ فرامانہ علیہ مشرق کا ہے۔ امام بخاری سنن میں ان کے نزدیک قراءۃ علی الشیخ اور سماع دونوں برابر ہے۔ امام شافعی سماع کو افضل قرار دیتے ہیں۔ حل: وجوہ المقبول۔ اقدروا بیت کے طریقوں میں سے ایک طریقہ۔

وجعہا، یعنی قراءۃ علی الشیخ۔ بالغ بعضهم، یعنی علہ۔

جمع ای کثیر، (اوائل، کتاب العلم کے باب میں ذکر کیا ہے۔

والأئمة من حيث اللغة و اصطلاح المصنفین یعنی الأخبار الألفی غروب المتأخرین فہر للإجازۃ کمن لانتہا فی غروب المتأخرین للإجازۃ و غنۃ المتأخرین معمولة غنی السماع بخلاف غیر المتأخرین لانتہا فکون مؤسلة أو منقطعة بشرط حملها علی السماع ثبوت المتأخرۃ إلا من المدلس فانتہا لیسست معمولة علی السماع و قبل بشرط فی حمل غنۃ المتأخرین علی السماع ثبوت لانیہما ای الشیخ والزواوی غنۃ ولو مرة واحدة یحصل الآخر

لَمْ يَبْقِ الْفَضْلُ عَنْ حُكْمِهِ مِنَ الْقَوْلِ الْخَفِيِّ وَ هُوَ الْمَخَازِ تَبَعًا لِقَوْلِ  
الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَحَارِ وَ غَيْرِ هَذَا مِنَ الْقَوَائِدِ.

ترجمہ :- (۱) لغت اور اصطلاح حقد میں کے یہاں اخیر کے معنی میں ہے مگر متاخرین کی  
اصطلاح میں اجازت کے لئے ہے۔ جیسے عن۔ کہ یہ متاخرین کی اصطلاح میں اجازت کے  
لئے ہے۔ اور معاصر کا معنی سماع پر محمول ہوتا ہے۔ بخلاف غیر معاصر کے۔ وہ مرسل یا  
منقطع کے حکم میں ہوتا ہے۔ پس سماع پر محمول ہونے کیلئے معاشرت کا ثبوت شرط ہے۔  
سوائے اس کے وہ سماع پر محمول نہیں اور یہ بھی قول ہے کہ معاصر کے معنی کو سماع پر  
محمول کرنے کے لئے لفظ کا ثابت ہونا شرط ہے۔ یعنی شیخ اور اس کے روایت کرنے والے  
کا۔ خواہ ایک ہی مرتبہ ہو۔ تاکہ باقی معنی مرسل خفی ہونے سے محفوظ رہے۔ اور یہی  
مسئلہ عقد ہے علی بن عقیل اور امام بخاری وغیرہ کا اس کی اجتناب کرتے ہوئے۔

تشریح :- اس عبارت مذکورہ سے مولف دو اہم امور کو ذکر کر رہے ہیں۔ (۱) انباء اور اخبار کا  
مفہوم حقد میں کے یہاں تو یکساں ہے مگر متاخرین کے یہاں انباء عن کی طرح ہے۔ جو  
اجازت کے لئے ہے۔

معنی کی تفصیل۔ معاصر کا معنی معتبر ہے خواہ لفظ ثابت ہو یا نہ ہو۔ اور امام بخاری  
کے نزدیک شرط لفظ کے ساتھ ہے۔ غیر معاصر کا معنی مرسل ہوگا۔ لہذا معنی دو  
شرطوں کے ساتھ سماع پر محمول ہوگا۔ (۱) معاشرت (۲) راوی کا دل سے نہ ہونا۔ مگر علی  
بن عقیل اور امام بخاری کے یہاں معاشرت کافی نہیں لفظ شرط ہے۔ گویا ایک ہی مرتبہ ہو۔  
مولف بھی ایسی مسئلہ کو عقد مانتے ہیں۔

حقل: حقد میں۔ یعنی حقد میں عقد ثمن۔ الا خیر۔ یعنی اخیر میں کے معنی میں  
مرسئہ یا منقطعة۔ مرسل اگر تابعی ہو منقطع اگر تابعی کے بعد کا ہو۔ مگر جمہور اسے  
محمل مانتے ہیں۔

لَا يَسْتَحْبِبُ عَلَى السَّمَاعِ إِتِّمَامُ كَيْدٍ هُوَ - ہاں مگر یہ کہ سماع کی تصریح  
کر دے۔

وَ اخْلَفُوا الْهَيْئَةَ لِي إِذَا خَارَ الْمَكْتُوبُ الْمُتَكَلِّفُ بِهَا نَحْوُ وَ كَذَا الْمَكَاتِبِ

فی الإجازة بها و هو موجود في عبارة كثيرة من المتأخرين بخلاف المتقدمين فانهم إنما يطلبونها فيما كتبه الشيخ من الحديث إلى الغالب سواء أذن له في روايته أم لا لا فيما إذا كتب إليه بالإجازة فقط واشترطوا في صحة الرواية بالمناوئة بقرانها بالأذن بالرواية و هي إذا حصل هذا الشواهد أرفع أنواع الإجازة لما فيها من التبيين والتشخيص.

ترجمہ:- اور مشافہہ کا اطلاق مکتوب کی زبانی اجازت پر ہوتا ہے۔ اسی طرح تحریری اجازت پر بھی ہوتا ہے۔ اور یہ متاخرین کی بکثرت عبارت میں ہے۔ بخلاف متقدمین کے یہاں اس کا اطلاق وہی صورت میں کرتے ہیں جب کہ شیخ مطالب کو روایت لکھ کر دے۔ خواہ اس کی اجازت وہی پاندے دے۔ اسی صورت میں نہیں کرتے جب کہ لکھ کر دے اور مسئلہ میں روایت کے صحیح ہونے کی شرط یہ لگائی ہے کہ اجازت کا اقتران روایت کے ساتھ ہو۔ اور جب کہ یہ شرط حاصل ہو جائے تو یہ اجازت کی نوعوں میں سب سے بلند ہے۔ چونکہ اس میں تعین و تشخیص ہے۔

تشریح:- اس مقام سے مولف قسم سوس المشافہہ کو بیان کر رہے ہیں۔

مشافہہ:- اس کے معنی مند و مند گفتگو کے ہیں۔ اصطلاح میں شیخ زبان سے اجازت دے۔ مکاتبت۔ متاخرین کے یہاں۔ پٹی سند سے روایت کرنے کی تحریری اجازت دیتا۔ اور متقدمین کے یہاں حدیث شیخ لکھ کر شاکر کو دے۔ خواہ زبانی اجازت دے پاندے دے۔

مذہب:- اصل کتاب یا نقل شاکر کو دے یا شیخ کی کتاب نقل کر کے اس کے سامنے کرے۔ اور شیخ کہے کہ میں اپنی سند سے روایت کی اجازت دیتا ہوں۔ اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ شیخ خود شاکر دے۔

حک: المتلفظ: مثلا خبرت لک کہنا۔

تجويز:- بمعنی مجاز۔ چونکہ اصل میں تو وضع تھا۔ مگر کی اجازت کے لئے نیت میں استعمال اذن کے عطف کی وجہ سے ہوا۔

کذا مشافہہ کی طرح مکاتبت بھی ہے۔ مثلاً اخیر ما لکنا

و هو۔ بمعنی امکانہ۔ کہ یعنی الطالب۔

ام لا یعنی اجازت اس کے ساتھ منضم ہو یا نہیں۔ اور انضمام کتابت کی صورت یہ ہے کہ شیخ اپنے خط سے حدیث لکھے یا دوسرے کے حکم دے وہ اس کی اجازت سے لکھے۔ پھر سب سے اجازت لکھا کہتے ہیں۔

حاصل یہاں اشارہ ہے کہ ایسی اقران فیہا یعنی ملاقات میں اجازت اور نصیحت کی وجہ سے یہ اجازت کے لئے بلا مقام پر پہنچ جاتا ہے۔

وَصَوَّرَهَا أَنْ يَفْقَهُ الشَّيْخُ أَصْلَهُ، وَ مَا تَأْتِي مَقَامَهُ لِلطَّلَبِ أَوْ بِخَيْرِ الطَّلَبِ أَصْلُ الشَّيْخِ وَ يَنْوَلُ لَهُ فِي الصُّورَتَيْنِ هَذِهِ رَوَايَتِي عَنْ فُلَانٍ فَارَوَاهُ عَنِّي وَ شَوَّكُهُ أَنْ يُمْكِنَهُ أَيْضًا مِنْهُ، مَا بِالْعَجَلِيَّةِ أَوْ بِالْعَارِيَةِ يَنْقُلُ مِنْهُ وَ يُعَاقِلُ عَلَيْهِ، وَإِلَّا إِنْ نَوَلَهُ وَ اسْتَرْذَى فِي الْحَالِ فَلَا يَضُرُّ أَرْفَعُهُ لَكِنْ لَهَا زِيَادَةٌ حَزِيَّةٌ عَلَى الْإِخْوَةِ الْمُتَعَبِّينَ وَ هِيَ أَنْ يَجْزِيَهُ الشَّيْخُ بِرَوَايَةِ كِتَابٍ مُعَيَّنٍ وَ يُعَيِّنَ لَهُ كِتَابَهُ وَ رَوَايَةَ لَهُ وَ إِذَا خَلَّتْ امْتِنَانُهُ عَنْ الْأَذْنِ لَهُ يُعْزَرُ بِهِمَا عِنْدَ الْمُجْمَعِينَ وَ جَمْعٌ مِنْ إِنْشِرَافِهَا إِلَى أَنْ تُنَاقِلَهُ زِيَادَةُ يَنْوَلُ مَقَامَ إِنْصَالِهِ إِلَيْهِ بِالْكِتَابِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

ترجمہ: اس کی صورت یہ ہے کہ استفادہ حاصل نسخہ یا اس کے جو قلم مقام اس سے شام کو دے یا خود اصل شیخ کے پاس حاضر کر دے۔ دونوں صورتوں میں شیخ اس سے کہے یہ میری روایت ہے پس مجھ سے روایت کرو۔ اور اس کی شرط یہ ہے کہ اس سے نقل کرنا ممکن ہو خواہ مالک بنا کر یا عاریت کے ذریعہ اور اس سے متبادل بھی کرے۔ ورنہ تو نہ کر دیا اور فوراً واپس لے لیا تو اس کی ارفعت ظاہر نہ ہوگی مگر اجازت متعین پر اس کو تعینات حاصل ہو جائے گی اور دویہ ہے کہ کسی کتاب مصحح کی اجازت دے اور طریق روایت کی رضامندی و اعانت فرمادے۔ اور جب منوالہ حق سے خالی ہو تو جسور کے نزدیک غیر معتبر ہے۔ (روایت درست نہیں) اور مالک یہ بتاتے ہیں جنہوں نے اس کا اعتبار کیا ہے کہ منوالہ ایک شیخ سے دوسرے شیخ کی طرف کتاب بھیجنے کے منضم میں ہے۔

تشریح: اس مقام سے مولف لانا منوالہ کی صورت کو پھر اس کی شرطوں کو پھر بلا اجازت اس کے مستحق ہونے پر بیان کر رہے ہیں۔  
حلی: اصلہ اس کتاب کا نسخہ یا جو اس کے قائم مقام ہو۔

فاروقہ عسی۔ یعنی میری اجازت ہے اسے روایت کرو۔

و شرطہ، مزاوہ کی شرط کا ذکر ہے۔ شاعر کا اصل یا نقل پر طے کیا جائیگا۔ فقہ کرنا پھر اسے شیخ اجازت دے دے۔

ان یہ ممکنہ۔ اسے اختیار میں دیدیتا۔

یقابلہ، صحیح کے لئے مقابلہ کرنا۔ مرحۃ۔ فضیلت

وہی، اجازت معینہ۔ کیفیت۔ روایت کا طریقہ۔

عن الاذن، کتاب دی مگر اجازت تالیف نہ دی۔

کتاب معین۔ کوئی مشہور تالیف۔

الجمہور، مراد اس سے فقہاء کرام، علما، مصلح اور محمد ثین حضرات ہیں۔

و جنت مائل، دونا، اجترہ۔ یعنی مزاوہ۔

وَ قَدْ ذَهَبَ إِلَى صَحِيحَةِ الرُّوَايَةِ بِالْكِتَابَةِ الْمُجَرَّدَةِ جَمَاعَةً مِنَ الْأَيْمَةِ وَ لَوْلَمْ يَفْتَرِ ذَلِكَ بِالْأَذْنِ بِالرُّوَايَةِ كَانَتْهُمْ أَتَمُّوا فِي ذَلِكَ بِالْقُرْبَةِ وَ لَمْ يَنْظُرُوا إِلَى قَوْلِ قَوْلِي نَنْ مَّا وَلِي الشَّيْخِ الْكِتَابَ لِلْعَلَابِ وَ تَبَيَّنَ أَوْسَالُهُ إِلَيْهِ بِالْكِتَابِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخِرٍ إِذَا خَلَا كُلُّ مَنْهُمَا عَنِ الْأَذْنِ.

ترجمہ:- اور ایک جماعت اجترہ کی اس امر کی طرف متوجہ ہے کہ کتابت مجلس کی صورت میں

روایت صحیح ہے اگرچہ اسکے ساتھ اجازت شامل نہ ہو۔ گویا کہ انھوں نے قرینہ کو کافی سمجھا۔

مزاوہ میرے نزدیک کوئی فرق ظاہر نہیں شیخ کے شاعر کو کتاب دینے یا اس کی طرف ایک شہر

سے دوسرے شہر میں کتاب بھیجے کے درمیان جب کہ دونوں اجازت سے خالی ہوں۔

تشریح:- اس مقام سے مولف مناہ میں جب کہ اجازت شامل نہ ہو بعض لوگ کے

نزدیک معتبر ہو مایان کر رہے ہیں۔ ذیل رہے کہ بغیر اذن کے بھی بعض لوگ مناہ کو

معتبر تسلیم کرتے ہیں۔ گویا کہ وہ قرینہ کو کافی سمجھتے ہیں چونکہ ہذا اذن اور سال کتاب سے کیا

فائدہ ہوگا۔ لہذا بہتر صورت خواہ کتاب دے یا دوسرے شہر میں بھیجے فون کے مفہوم میں

شامل ہونے کی وجہ سے روایت درست ہو جائے گی۔ یہ حافظ کی رائے ہے۔

حل: جماعۃ من الائمة بیشتر متقدمین و متاخرین ملّا مثلاً ابوہب نعمانی۔ لیث۔

منصورہ وغیرہ۔

بالقرینہ دویہ ہے کہ دراصل کتاب سے کیا فائدہ ہو گا جب تک اجازت نہ ہو۔  
لحم یطہر لی۔ مطلب یہ ہے کہ میرے نزدیک ایک صورت میں روایت کو صحیح اور  
دوسری صورت میں غیر صحیح قرار دینے کی دلیل واضح نہیں ہوتی۔ لہذا دونوں صحت  
روایت میں برابر ہے۔

وَ كَذَلِكَ اشْتَرَوْا الْإِذْنَ هِيَ الْوَجَادَةُ وَ هِيَ أَنْ يَجْزَ بِخَبْرٍ يُمْرُفُ كِتَابَهُ فَيَقُولُ  
وَ خَدَثَ بِخَطِّ عَلَانٍ وَ لَا يَسُوعُ فِيهِ بِطَلَقٍ أَخْبَرَنِي بِمَخْرُودِ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ كَانَ لَهُ  
مِنَهُ إِذَنْ بِالرَّوَايَةِ غَنَةً وَ أَطْلَقَ قَوْمٌ ذَلِكَ فَقَالُوا إِنَّ كَذَلِكَ الْوَصِيَّةَ بِالْكِتَابِ وَ هِيَ  
أَنْ يُوصِيَ عَبْدٌ مُؤَيَّهٍ وَ سَقَرَهُ لِشَخْصٍ مُعَيَّنٍ بِأَعْلِيهِ أَوْ بِأَعْلِيهِ لَقَدْ قَالَ قَوْمٌ مِنْ  
الْإِسْمَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ بِخَوَرٍ لَهُ أَنْ يُرَوِيَ بِلَيْكِ الْأَصْحُونِ عَنْهُ بِمَخْرُودِ هَذِهِ الْوَصِيَّةِ  
وَ ابْنِي ذَلِكَ الْجُمْهُورُ إِلَّا أَنْ كَانَ لَهُ مِنْهُ إِجَازَةٌ.

ترجمہ :- انی طرح سے انھوں نے وجادہ میں اجازت کی شرط لگائی ہے اور دویہ ہے کہ کسی  
کا خط جس کو رو پھانسا ہو کہ اس کا کتاب یہ ہے کہ میں نے اس کا خط پڑھا ہے۔ اس کے  
لئے شخص اس کے پانے سے آخری کا اطلاق درست نہیں۔ ہاں مگر یہ کہ روایت کی اجازت  
ہو اور ایک قوم نے مطلق رکھا سو اس نے غلط کیا اسی طرح وصیۃ بالکتاب ہے۔ دویہ ہے  
کہ موت یا سفر کے وقت کسی شخص کو ایک یا چند کتاب کی وصیت کرے۔ تو  
محققین کی ایک جماعت نے کہا جائز ہے کہ دو ان کتابوں سے روایت کرے۔ شخص  
وصیت کی وجہ سے۔ اور جمہور نے انکار کیا ہے مگر یہ کہ اس کو اجازت ہو۔

تشریح :- اس مقام سے مؤلف وجادہ کی تعریف کر رہے ہیں اور انکی تفصیل کے بعد وصیۃ  
بالکتاب بیان کر رہے ہیں۔ لہذا وجادہ کسی شخص کا کسی محدث کی تحریر کردہ کسی روایت یا کتاب  
کا پڑنا جسکے نہ کو رو پھانسا ہو۔ اس کا حکم متفق ہے۔ اور ایسی روایت اجازت سے معتبر ہے۔

وصیۃ کوئی محدث اپنی موت یا سفر کے موقع پر اپنی یا کسی اور کی کتاب کے حق  
میں کسی کے لئے وصیت کر جائے۔ جمہور کے نزدیک اجازت ہو تو درست ہے۔

علی الوجہ ذہباً و وجہ حمید سے ہے۔



یصراف کتابہ خواہ حق مالک یا نہ ہو۔

مطلق ایک قوم نے بلا اجازت جائز قرار دیا ہے۔

عنصر باب فقہی سے اس باب حدیث کے اسے حکم قرار دیا ہے۔

کذا جس طرح و جہاد میں اجازت شرع ہے اسی طرح وصیت یا کتاب شرع۔

نعمۃ المعتقد میں۔ مقلدین نے جائز قرار دیا ہے ذکیب نے اس پر رد کر دیا ہے۔

وَ كَذَلِكَ اسْتَرْعَوْا الْإِذْنَ بِالرَّوَابِقِ فِي الْأَعْلَامِ وَ هُوَ أَنْ يَعْلَمَ الشَّيْخُ خَفَ الصَّلَاةِ  
بِأَيِّ أَوْدَى الْكُتُبِ الْفُلَانِي عَنْ فُلَانٍ فَإِنْ كَانَ لَهُ بِنَفْسِهِ إِجَازَةٌ أُعْتَبِرَ إِلَّا فُلَانًا  
عَبْرَةً بِذَلِكَ كَمَا لَا إِجَازَةَ الْعَانِي فِي الْمَجَازِلَةِ لَا فِي الشَّعَارِبِ كَمَا يَقُولُ اجْزَتْ  
لِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ أَوْ لِمَنْ أَوْدَى خِيَوَتِي أَوْ لِأَهْلِ الْأَقْلِيمِ الْفُلَانِي أَوْ لِأَهْلِ  
السَّنَةِ الْفُلَانِيَّةِ وَ هُوَ أَقْرَبُ إِلَى الصَّحَّةِ لِقُرْبِ الْإِنْجِصَارِ وَ كَذَلِكَ لَا إِجَازَةَ  
لِلْمُتَهَوِّلِ كَانَ يَقُولُ فِيهِمْ أَوْ فِيهِمْ خَلَا وَ كَذَلِكَ لَا إِجَازَةَ لِلْمَعْدُومِ كَمَا يَقُولُ  
اجْزَتْ لِمَنْ سَيَلَّهَ الْفُلَانُ وَ لَمْ يَقُلْ إِنَّ عَقْدَهُ عَلَى مَوْجُودٍ صَحَّ كَمَا يَقُولُ  
اجْزَتْ لَكَ لِمَنْ سَيَلَّهَ لَكَ الْأَقْرَبُ غَدَمَ الصَّحَّةِ أَيْضًا وَ كَذَلِكَ لَا إِجَازَةَ  
لِلْمَوْجُودِ أَوْ لِلْمَعْدُومِ غَلَقَتْ بِمَعْنِيَةِ الْغَيْرِ كَمَا يَقُولُ اجْزَتْ لَكَ إِنْ شَاءَ فُلَانٌ  
فَإِنْ اجْزَتْ لِمَنْ شَاءَ فُلَانٌ لَا فَاتَّ يَقُولُ اجْزَتْ لَكَ إِنْ شِئْتَ وَ هَذَا عَلَى الْأَصَحِّ  
فِي جَمِيعِ ذِكْنِ.

ترجمہ :- اسی طرح اعلام میں روایت کے لئے اجازت شرط ہے۔ اور دوسرے کہ شیخ کسی  
شاعر کو بتا دے کہ فلاں کتاب فلاں سے روایت کرتا ہوں تو اجازت ہے تو معتبر و نہ  
نہیں۔ جیسے اجازت عامہ شاعر دیکھ لے کہ حدیث کیسے۔ جیسے کوئی لے کہ میں نے اجازت  
دی تمام مسلمان لکھ یا جو میری زندگی میں موجود ہو۔ یہ خلاف مک والوں کے لئے یہاں  
تہر والے کے لئے اور یہ آفرق اقرب انھار کی وجہ سے صحت کے زیادہ قریب ہے۔ ان  
مرح اجازت بھول کا علم ہے۔ مثلاً مسلمان متحمل کے وہی طرح معبود کی اجازت عثمانیوں  
کے جو ظالم کہیں اب وہ گاس کو اجازت دی اس پر کیا کیا۔ اگر عطف موجود ہے تو صحیح مثلاً  
ہوں کے تم کو اجازت دی اس کے لئے جو چاہو اور اقرب عام صحت ہے اسی لئے

اجازت موجود یا معدوم کے لئے ہر جب کہ اس کو حیثیت پر مطلق کر دیا گیا ہو۔ مثلاً یوں کہے میں نے اجازت دی اگر فلاں چاہے، یا اجازت دی اسے جو چاہے اس طرح نہ کہے میں نے تم کو اجازت دی اگر تم چاہو۔ اور یہ تمام شکوک میں صحیح ترین صورت ہے۔

**تشریح:**۔ اس مقام سے مولف، اعلام، اجازت عامہ، اجازت مجہولہ، اجازت معدوم، اجازت مطلقہ، اجازت الحسیۃ کو بیان کر رہے ہیں۔ اعلام۔ شیخ کا یہ ظاہر کرنا کہ میں فلاں کتاب یا فلاں حدیث کو فلاں سے روایت کر ۲ ہوں۔ اجازت عامہ۔ شیخ امام اجازت ظاہر کرے۔ خود انکی اعتبار سے۔ خواہ اپنی زندگی کے اعتبار سے۔ اجازت مجہولہ۔ مطلق یا نہ معلوم کو اجازت دے۔ اجازت معدوم۔ غیر موجود جس کے آئندہ پیدا ہونے کا امکان ہو اسے اجازت دے۔ ان تمام شکل مذکورہ میں اعلام کے بارے میں تو اجازت سے روایت جائز ہے۔ باقی انھرمیں کوئی شکل جائز نہیں۔

**حاصل:** اعلام، فعل کا مصدر۔ اعلامین کر؛ ظاہر کرنا۔

۱۔ مدح، نہ یعنی شکر کو مت۔ یعنی شیخ سے۔

فلا عبرۃ۔ اگر اجازت نہ ہو تو کوئی اعتبار نہیں۔ ابن جریر، ابن صلیح وغیرہ اجازت کے جائز کہتے ہیں۔

کنا لاجازۃ العامۃ۔ جس طرح اجازت عامہ غیر محتر ہے اسی طرح یہ۔

المجازلہ۔ مراد شاگرد۔ المجازیہ۔ حدیث روایت۔

و هو مراد کسی شہر والے کی اجازت۔ مثلاً باشندہ بصرہ کو اجازت دے کہ انحصار کی وجہ سے جہات نہیں۔

عہبہما مثلاً نام نہ لیا۔ مہرباناً نام تو لیا مگر امتیاز نہ ہو سکا۔ مثلاً عبد اللہ۔

و قد قبل۔ اس کے قائل ابو بکر سختابی ہیں۔ ان کے نزدیک اتصال کے ساتھ جائز ہے۔

الاقرب۔ فرقہ کے نزدیک اقرب یہ ہے کہ یہ بھی اجازت ہے۔

علفت غیر کی حیثیت پر متعلق کہیں۔ ہاں اگر مخاطب کی حیثیت پر متعلق کیا تو درست ہے مثلاً تم چاہو تو تم کو اجازت دیدوں۔

هذا علی الاصحیح یعنی مذکورہ کے اعتبارات ہو علیہ اس قول کی مذکور ہے۔

و لفظ جَوَزُ الروایۃ فی جَبَحِ ذَلِكْ بِسَوِي الْمَجْهُولِ مَا لَمْ يَنْصِبِ الْمُرَادُ مِنْهُ  
الْخَطِيبُ وَ خُكَاةٌ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ مُشَاقِقِهِ وَ اسْتَمْعَلَ الْإِجَازَةَ لِلْمَعْدُومِ مِنْ  
الْقَدَمَاءِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي دَاوُدَ وَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُنْدَهٍ وَ اسْتَمْعَلَ الْمُعْلَفَةَ مِنْهُمْ  
أَيْضًا أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ وَ رَوَى بِالْإِجَازَةِ الْعَامَّةِ جَمْعٌ عَظِيمٌ جَمْعُهُمْ بَعْضُ  
الْمُطَافِ فِي كِتَابٍ وَ رَتَّبَهُمْ عَلَى حُرُوفٍ الْمُعْجَمِ لِكُثْرَتِهِمْ وَ كُلُّ ذَلِكْ كَمَا  
قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ نَوْسَعٌ غَيْرُ مُرَضِيٍّ لِأَنَّ الْإِجَازَةَ الْخَاصَّةَ الْمُعَيَّنَةَ مُتَعَلِّقَةٌ فِي  
صَحِيحِهَا بِخِلَافِهَا قَرِيبًا عِنْدَ الْقَدَمَاءِ وَ إِنَّ كَانَ الْعَمَلُ اسْتَقَرَّ عَلَى إِبْرَاقِهَا عِنْدَ  
الْمُتَأَخِّرِينَ لِهَيْئِ ذَوْنِ الشَّعَاعِ بِالْإِتِّفَاقِ فَكَيْفَ إِذَا خَصَلَ فِيهَا الْإِسْتِزْوَاقُ  
الْمُتَذَكَّرُ لِأَنَّهَا تَرَدَّدَتْ ضَمًّا لِكُنْهَافِ فِي الْجُمْلَةِ غَيْرَ مِنْ إِبْرَادِ الْخَبَرِ مَعْضَلًا  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَ إِنِّي هُنَا أَنْتَهَى الْكَلَامَ فِي أَقْسَامِ صَبْحِ الْأَذَاءِ

ترجمہ :- ذیلیب نے تحقیق مجہول کے علاوہ صورتوں میں روایت کو جائز قرار دیا ہے  
ماد فیکہ مراد واضح نہ ہو۔ مشاقق کی ایک جماعت سے بھی مستعمل ہے۔ معدوم کی اجازت کو  
قدما میں ابو بکر بن داؤد۔ ابو عبد اللہ بن مندہ نے استعمال کیا ہے۔ اور مطلق کو قدم میں  
ابو بکر بن خیمہ نے استعمال کیا ہے۔ (یعنی جو غیر پر معنی ہو) اور اجازت عامتہ سے روایت  
کو ایک جم فیض نے جہ قرار دیا ہے۔ جس کو بعض حفاظ نے اپنی کتاب میں جمع کیا ہے اور ان  
کے کثیر ہونے کی وجہ سے حروف بحکم پر مرتب کیا ہے۔ ابن صلاح کے مطابق یہ تمام  
توسعات پسندیدہ نہیں ہیں۔ اس لئے اجازت عامہ حینہ کے صحیح ہونے کے مسئلہ میں  
قدمہ کے نزدیک شدید اختلاف ہے۔ اگرچہ عمل متاخرین کے نزدیک اس اعتبار سے جاری  
ہے۔ پس یہ بالاحتیاط سے کم مرتبہ کا ہے۔ پس کس مرتبہ جب توقع نہ کور (دوسرے  
وجاہۃ، اعلام اجازت عامہ) میں اجازت حاصل ہو جائے گی تو ضعف ہی کی زیادتی ہوگی  
لیکن یہ (اجازت) بہتر ہے حدیث کو معطل نہ لانے سے۔ خدا کے پاک ہی بہتر جانا ہے۔  
یہاں میں خدا کی قسموں کا بیان ختم ہو گیا۔

تشریح :- اس مقام سے مولفہ مجہول کے علاوہ جو وصیت وجاہہ اجازت عامہ وغیرہ  
جس کے متعلق بعض لوگ کہتے ہیں جو ان کو بیان کر کے اپنی رائے پیش کر رہے ہیں۔

خطیب نے اور مشائخ کی ایک جماعت نے اسے جائز قرار دیا ہے۔ جن میں ابو بکر اور ابن مندہ بھی ہے۔ ابو بکر بن غنیہ نے غیر کی مشیت پر مصححی والی صورت بھی جائز قرار دیا ہے۔ ابن صلاح صاحب مقدمہ نے اس جواز کو پسند نہیں کیا ہے۔ اس لئے کہ مجازت عامہ ہی میں یہ اختلاف ہے تو اس میں بدوجہ ادنیٰ نہ ہونا چاہئے۔ مقدمہ ابن صلاح میں اس پر نہایت تفصیلات سے بحث ہے۔

حکم: حوزہ اسکا قاضی خطیب ہے۔ قاضی عیاض نے بھی مشائخ کا قول مجازت کا ذکر کیا ہے۔ حروف المعجم، یعنی حروف الفی کے اعتبار سے۔ السملطہ، یعنی جو غیر کی مشیت پر مطلق ہو۔

کلی دلیک۔ یہ مبتدع ہے۔ اس کی خبر غیر مرضی ہے۔ کلی ذلک سے مراد اتمام جائز قرار دادوا اور۔

استقر علی اعتبارہا، انھوں نے تحقیق روایت کی ترغیب لینے اور اس کی قبولیت اختیار کی۔ حاصل فیہا، یعنی مجازت۔

الاستقر سالی المذکور، یعنی تو سعادت مذکورہ سے مستدہا و احادیث وغیرہ۔  
لکنہا، یعنی امامت عامہ۔ معضن، جس میں راوی مسلسل حذف ہو۔  
ثم الرواة انفقت اسماؤہم و اسماء آباءہم فصاعدہ، و اختلفت الاسماؤہم  
سواء اختلف فی ذلک اثنان منہم ام اکثر، و كذلك اذا اختلف اثنان فصاعدہ لپی  
الکلیۃ و النسبۃ ظہر النوع الذی یقال کہ المطلق و المصنوع و فائدہ نمرۃ  
حشۃ ان یطلق الشخصان شخصا واجدا و قد صنف فیہ فیصطیب کثافا خبولا  
و قد لخصتہ و بذک علیہ شیا کثیرا و هذا عنکس ما تقدم من النوع  
المستمر بالتمہیل لانه یخصی جہ ان یطلق الواحد اثنین و هذا یخصی ان یطلق  
الایمان و اجدا۔

ترجمہ: پھر راوی متعدد ایسے ہوں گے ان کے پان کے آباء و اجداد اور اس سے ان کے کا  
نسب یکساں ہو۔ اور جنہیں غنیمہ و فائدہ ہوں۔ براہ ہے قولہ یہ اتفاق دو میں پیش آئے و  
راہ میں ہی طریق دو یا دو سے زیادہ کثرت میں پیش آئے۔ کیا ثابت ہیں۔ اس لئے کہ اتفاق

مفترق کہا جاتا ہے۔ اس کی معرفت کا فائدہ یہ ہے کہ دو قصوں کو ایک شخص سمجھنے کے گمان سے محفوظ رہنا ہے۔ اس پر خطیب نے ایک وسیع کتاب لکھی ہے جس نے اس کی تعظیم کی ہے اور بہت سے امور کا اضافہ کیا ہے۔ اور یہ مافخر کی اس نوع جس کا نام مہمل تھا اس کا عکس ہے چونکہ وہاں خوف تھا کہ ایک کو دو نہ سمجھ لیا جائے اور یہاں یہ خوف ہے کہ دو کو ایک نہ سمجھ لیا جائے۔

**تشریح**۔ اس مقام سے مولف روایات میں نام نامی کی وجہ سے جو اشتہاد اور خطا کا احتمال پیدا ہو جاتا ہے اس کی تفصیل بیان کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے روایات کی تین قسمیں ہیں: (۱) متفق مفترق۔ (۲) مولف مختلف۔ (۳) اشتہاد متفق مفترق۔ وہ روای ہیں جس کے نام مع ولدیت ہوئے اور لکھنے میں یکساں ہوں۔ اور ان کی شخصیت علیحدہ علیحدہ ہو۔ نام یکساں ہونے کی وجہ سے متفق اور ذات علیحدہ ہونے کی وجہ سے مفترق کہا جاتا ہے۔ مولف مختلف۔ وہ روای جن کے نام لکھنے میں تو یکساں ہوں مگر تلفظ میں مختلف ہوں۔ جیسے عقیل اور عقیل۔ مشاہیر۔ وہ نام روای جن کی ولدیت تلفظ مختلف اور کتابت میں متفق ہو۔ جیسے محمد بن عقیل اور محمد بن عقیل۔ یا اس کا برعکس ہو۔ تلفظ میں مختلف اور ولدیت یکساں ہو جیسے شریح بن العیاض اور شریح بن العیاض۔

**حل**۔ اثنان أو أكثر۔ ہم نام دو ہوں یا اس سے زائد۔ نسیل بن احمد نام کے چھ روای ہیں۔ النسبة نسبت میں ہو جیسے محمد بن عبد اللہ الانصاری۔ اس نام ونسبت کے دو ہیں۔

فائدہ۔ اس مقام سے اسکی معرفت کا فائدہ بیان کر رہے ہیں کہ وہ کو ایک نہ سمجھ لیا جائے۔  
 کتبا۔ خطیب کی اس کتاب کا نام الموضع الامام الجمع والفرق ہے۔  
 حادراً یعنی جامعاً۔ ہذا یعنی یہ مہمل کی شدت اور محسوس ہے۔

وَابْنُ ثَقَفٍ الْأَسْنَاءُ خَطَاً وَ اخْتَلَفَتْ نَطْقاً سَرَّاهُ كَانَ مَرَجِعُ الْإِخْتِلَافِ الْمَقْطَعُ  
 الشَّكْلُ فَهُوَ الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ وَ تَعْرِفُهُ مِنْ مِهْمَاتِ هَذَا الْقَرْحِ حَتَّى قَالَ  
 عَلِيُّ بْنُ الْقَلْبِيٍّ أَشَدُّ الضَّعِيفِ مَا يَقَعُ فِي الْأَسْنَاءِ وَ وَجْهُهُ بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُ شَيْ  
 بِدَعْلَةِ الْفِيَّاسِ وَ لَا قِلَّةَ شَيْءٍ يَنْشَأُ عَلَيْهِ وَ لَا بَعْدَهُ وَ قَدْ صَنَّفَ فِيهِ أَبُو أَحْمَدَ  
 الْعَسْكَرِيُّ لِكُنْهَ أَضَافَهُ إِلَى كِتَابِ الضَّعِيفِ لَهُ ثُمَّ أَفْرَدَهُ بِالتَّالِيفِ عَبْدُ الْعَزِيزِ

اِنَّ مَجِيْدَ لِمَجْمَعٍ فِيْهِ كِتَابَيْنِ كِتَابًا فِيْ مُشْتَبِهٍ اَلَا سَمْعَهُ زَكَاةً فِيْ مُشْتَبِهٍ اَلنَّسَبِ  
وَ جَمْعُ شُبُهَةِ اَلذَّوْلِ لَطَبِي فِيْ ذَلِكَ كِتَابًا خَافِلًا لَّمْ يَجْعَلِ اَلتَّحْلِيْلُ ذِيْلًا لَّمْ  
يَجْمَعْ اَلتَّجَمُّعُ اَبُو نَصْرٍ بِنَ مَا كَوَّلَا فِيْ كِتَابِهِ اَلْاِكْمَالِ۔

ترجمہ:- پھر اگر نام کتاب میں تو کیا ہی ہوں مگر تنقید اور گویائی میں عظیمہ ہو۔ خواہ یہ  
اختلاف نقطوں میں ہو یا شکوک میں تو وہ سولف و مختلف ہے۔ اس سے واقفیت اس فن  
کے اہم امور میں سے ہے۔ یہاں تک کہ اہل علم نے کہا کہ سب سے زیادہ ظنی نام میں  
ہے۔ اس کی توجیہ میں بعضوں نے کہا کہ اس میں چونکہ قیاس کو دخل نہیں۔ نہ اس کے  
آگے پیچھے کوئی ایسی چیز ہوتی ہے جو (اس کی صحت پر) کولات کرے۔ ابوالاحمد مسکری نے  
اس موضوع پر ایک کتاب لکھی اور اسے اپنی کتاب التصحیف میں شامل کر لیا۔ پھر عبد  
الغنی بن سعید نے مستقل اس پر کتاب لکھی اس میں دو کتابوں کو جمع کیا۔ ایک کتاب مشتبہ  
الاسماء ایک مشتبہ الفسیہ۔ ان کے استاد اور ظنی نے اس پر ایک ضخیم کتاب لکھی پھر خطیب نے  
اس کا ذکر کیا۔ پھر سب کو جمع کر دیا ابونصر یا کولانے اپنی کتاب اکمل میں۔

تشریح:- اس مقام سے مولف سولف مختلف کی تعریف اس کی اہمیت اور اس فن پر لکھی  
جانے والی کتابوں کو ذکر کر رہے ہیں جس سے معلوم ہوا کہ محدثین نے اس پر کتنی توجہ کی  
ہے۔ اس کی تعریف اور مثال گذر چکی ہے۔ جیسے عقیل اور عقیل۔

حاصل خطاً: یعنی کتابت کے اعتبار سے۔

مولف یعنی لکھنے کے اعتبار سے یکساں اور پونے کے اعتبار سے مختلف ہو سکتی وجہ سے۔

بازہ التصحیف۔ ولا قبلہ۔ یعنی سین و سہاق کی وجہ سے

فیدہ: یعنی اس سولف اور مختلف کے موضوع پر۔

ذیل: یعنی اضافہ اور حاشیہ کے طور پر وہ باتیں لکھیں جو وہ لکھی نہیں۔

وَ سَنَذَرُ عَنْهُمْ فِيْ كِتَابٍ آخَرَ لِمَجْمَعٍ فِيْهِ اَوْحَانُهُمْ وَ بَيِّنَاتُ كِتَابِهِ مِنْ اَجْمَعٍ فِيْ  
ذَلِكَ وَ هُوَ عَمْدَةٌ كُلُّ مَخْذَلٍ بَعْدَهُ وَ لَقَدْ اِسْتَلْزَكَ عَلَيْهِ اَبُو بَكْرٍ بِنَ لُحْطَةً مَا فَاتَهُ اَوْ  
نَجَلَهُ بَعْدَهُ فِيْ مَجْلَدٍ مَّضْمُوعٍ لَّمْ ذَلَّلْ عَلَيْهِ مَنُصَّرِّفٌ سَلِيمٌ يَفْخُحُ السَّنَ فِيْ مَجْلَدٍ  
لَطِيفٍ وَ سَمَّاكَ اَبُو عَامِرٍ بِنَ الصَّانُوْنِ وَ جَمْعُ اَلْقَبِي فِيْ ذَلِكَ مَخْتَصَرٌ اَجَلٌ

يَعْتَدُ بِهِ عَلَى الصُّبْحِ بِالْقَلَمِ فَكَثُرَ بِهِ الْقَلْبُ وَالْتَصِيفُ السَّابِقُ لِنَوْحِ  
الْكِتَابِ وَقَدْ يَسُرُّنَا اللَّهُ تَعَالَى لِتَوْضِيحِهِ لِي كِتَابِ سَمْعِهِ بِتَجْوِيدِ الْمُتَجِدِّ بِتَجْوِيدِ  
الْمُتَجِدِّ وَهُوَ مُخَلَّدٌ وَاجِدٌ لَصُيُفَتِهِ بِالْحُرُوفِ عَلَى الْمَرْجِيَةِ الْمَرْجِيَةِ وَزِدَتْ عَلَيْهِ  
شَيْئًا كَثِيرًا مِمَّا أَهَمَّهُ أَوْ لَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ وَلَهُ الْحَمْدُ عَلَى ذَلِكَ.

ترجمہ:- اور اس پر استدراک کیا ہے دوسری کتاب میں اس میں اوہام کو بیان کیا ہے اور  
جمع کیا ہے۔ اور جمع کردہ کتابوں میں سے ان کی کتاب سب سے عمدہ ہے ہر محدث کے  
لئے عمدہ ہے جو اس کے بعد آئے۔ اور جو چھوٹ گیا قلم اس پر ابو بکر بن نقطہ نے استدراک  
کیا یا جوئے مسائل اس کے بعد آئے۔ ایک ضخیم جلد میں۔ پھر اس پر منصور بن سلیم جمع  
السنی نے ایک لطیف جلد میں ذیل لکھا اسی طرح ابو حامد بن اصالبوی نے اور ذہبی نے  
ان سب کو ایک مختصر میں جمع کر دیا۔ مگر اس میں ضبیہ پر قلم سے استناد کیا (یعنی تحریر) پر  
کثرت سے اس میں غلطیاں واقع ہو گئیں۔ جو موضوع کتاب کے خلاف ہوئی۔ خدا تعالیٰ  
ہم پر آسان کرے۔ اس کی توضیح میں ایک کتاب لکھی۔ جس کا نام تبصیر المشتبه  
تحریر المشتبه ہے۔ وہ ایک جلد میں ہے۔ میں نے اسے اچھی طرح حروف کے  
ساتھ ضبط کیا ہے۔ اور اس پر بہت سی چیزوں کا اضافہ کیا ہے۔ جن لوگوں نے چھوڑ دیا  
جن سے لوگ واقف نہ ہوئے۔ اس پر خدا ہی کی تعریف ہے۔

تشریح:- اس فن پر جو استدراکات ہوئے اور اس فن پر جو اہم قائل ذکر تالیفات  
محدثین کے قلم سے وجود میں آئیں مولف اس کا تفصیل سے ذکر کر رہے ہیں۔ جس کا  
غلام یہ ہے کہ ابن ماکولانے اکمال کے علاوہ ایک کتاب استدراک لکھا۔ یعنی ماقبل کے  
چھوئے مسائل کو جمع کر دیا۔ ابو بکر بن نقطہ نے ابن ماکول پر استدراک لکھا۔ منصور بن  
سلیم نے اس پر ذیل لکھا۔ اسی طرح ابو حامد بن اصالبوی نے بھی ذیل لکھا۔ ان سب کو ذہبی نے  
مختصر کر کے ایک مختصر کی ترتیب دی۔ ذہبی نے ان ناموں کو کتبہ تو لکھا مگر تحریر یعنی  
حروف میں ضبط نہیں کیا جس سے متعدد قوت ہو گیا اور غلطیاں زیادہ ہو گئیں۔ پھر خود  
حافظ نے ذہبی کی کتاب پر توضیح کی جس کا نام تہرۃ العبد لکھا۔ اس میں ناموں کو حروف  
سے ضبط کیا۔ اور اس میں بہت سی ماغات امور کا اضافہ کیا۔ اسی طرح سب سے جامع کتاب

حافظ کی ہوئی۔

و ابن اثبات الأسماء خطأ و نطقا و اختلفت الآباء نطقا مع إيتائها خطأ كمنحبد  
بن عقيل بفتح العين و منحبد ابن عقيل بضمها فالأول يسأوبرى و الثاني لم يبعي  
و هما مشهوران و طفتنهما متطابقة أو بالعكس كان يختلف الأسماء نطقا و  
يتبف خطأ و يتفق الآباء خطأ و نطقا كمنوئج بن النعمان و منوئج بن النعمان  
الأول بالسين المنعجمة و الحاء المنعجلة و هو قبيح يزوي عن علي رضي الله  
تعالى عنه و الثاني بالسين المنعجلة و الجيم و هو من شيوخ البخاري فهو التويع  
الذي يقال له المنخاية و كذا إن وقع ذلك الإختلاف في الإسم و اسم الأب و  
الإختلاف في النسبة و قد ضعف فيه الخطيب كما جازلا سماء فليخبر  
المتشابه ثم ذبل عليه أيضا بعدا فانه أولا و هو كثير الغابذة.

ترجمہ: اُن کا نام تحریر اور تلفظ میں تو یکساں ہوں اور آپہ میں تلفظ فرق ہو۔ اور خط میں  
یکساں ہوں۔ جیسے محمد بن عقیل عین کے فقہ کے ساتھ اور محمد بن عقیل عین کے ضرر  
کے ساتھ ہوں عیثا پوری ہیں دوم قرابلی ہیں دونوں مشہور ہیں۔ دونوں کا زادت بھی ایک  
ہے۔ یا یہ کہ اس کا عکس ہو۔ نام تو تلفظ کے اعتبار سے مختلف ہو۔ اور تحریر ایکساں ہو۔ اور  
والد کا نام تحریر اور تلفظ میں دونوں یکساں ہو۔ جیسے شرح بن النعمان اور سراج بن  
النعمان اول منقوط ثین کے ساتھ اور حاد غیر منقوط کے ساتھ یہ تابع ہیں جو حضرت علی  
سے روایت کرتے ہیں دوسرا سین غیر منقوط اور جیم کے ساتھ ہے۔ جو بخاری کے ساتھ  
میں ہیں۔ یہ دو قسم ہے جس کا نام قشابہ رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر راوی اور راوی کے والد  
کے نام میں تعلق ہو اور نسبت میں فرق ہو تو اس پر غضیب نے ایک کتاب لکھی ہے۔ جس  
کا نام غنیمت منقطاب ہے۔ پھر جو چھوٹ گیا تھا اس کا ذیل لکھا۔ جو بہت مفید ہے۔

تشریح: تیسری قسم قشابہ کی یہاں سے تفصیل کر رہے ہیں۔ یہ وہ ہم راوی جس کی  
والدیت کتاب میں یکساں اور تلفظ میں مختلف ہو۔ جیسے محمد بن عقیل عین کے فقہ کے  
ساتھ اور محمد بن عقیل عین کے ضرر کے ساتھ۔ یا اس کا عکس والدیت میں یکساں ہو اور  
راوی میں خطا تو یکسانیت ہو اور تلفظ فرق ہو۔ جیسے شرح بن النعمان بڑی ثین کے ساتھ



اور ۶۰ کے ساتھ اور سر بیج بن العزیز بن اسلم اور نسیم کے ساتھ۔ یا نام اور ولدیت تو یکساں ہو مگر نسبت میں فرق ہو جیسے کہ بن عبد اللہ مخزومی تشدید یا کے ساتھ اور محمد بن عبد اللہ مخزومی بلا تشدید یا کے اول مخزومی نسبت ہے مقام محرم کی طرف جو بغداد کے علاقے میں ہے۔ اور ثانی عمر بن نوئل کی جانب منسوب ہے۔ فریابی منسوب ہے ترک کے علاقے کے ایک شہر فریاب کی طرف۔

وَيَتَرَكُ جَنَّةَ وَمِمَّا قُبِلَهُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا أَنْ يَحْصَلَ الْإِتِّفَاقُ أَوْ الْإِشْبَاهُ فِي الْأَسْمَاءِ  
وَأَسْمِ الْأَبِّ مَثَلًا أَلِیُّ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ لَا يَكُونُ مِنْ أَحَدِهِمَا أَوْ مِنْهُمَا وَهُوَ  
عَلَى قِسْمَيْنِ أَمَّا يَأْنِ يَكُونُ الْإِخْتِلَافُ بِالتَّغْيِيرِ مَعَ أَنَّ عَدَدَ الْحُرُوفِ ثَابِتَةٌ فِي  
الْجِهَتَيْنِ أَوْ يَكُونُ الْإِخْتِلَافُ بِالتَّغْيِيرِ مَعَ تَقْصَانِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ عَنْ بَعْضِ لِسَانِ  
أَنْثَلَةِ الْأَوَّلِ مُحَمَّدُ بْنُ مِسَانٍ بِكُسْرِ السُّنَنِ الْمُثْمَلَةِ وَتَوْنِسُ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ وَهُمْ  
جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْعَرَفِيُّ يَقْنَحُ الْقَمِي وَالتَّوَارِثُ الْقَفَّافُ شَيْخُ الْبُخَارِيِّ وَ مُحَمَّدُ بْنُ  
سَيَّارٍ يَقْنَحُ السُّنَنِ الْمُثْمَلَةِ وَ تَشْدِيدُ الْيَاءِ التَّخَنُّذِيَّةِ وَ يَغْدُ الْأَلْفُ رَاءً وَهُمْ  
أَيْضًا جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْقَمَامِيُّ شَيْخُ عُمَرَ بْنِ يُونُسَ وَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ حَنِينٍ بِضَمِّ  
الْحَاءِ الْمُثْمَلَةِ وَ تَوْنِسُ الْأَوَّلَى مَفْتُوحَةٌ بَيْنَهُمَا يَاءٌ تَخَنُّذِيَّةٌ تَابِعِيٌّ يَزِيدِي عَنْ إِبْنِ  
عَبَّاسٍ وَخَيْرِهِ وَ مُحَمَّدُ بْنُ جُمَيْرٍ بِالْجِيمِ يَغْدُهَا يَاءً مُوَحَّدَةً وَ آخِرُهُ رَاءً وَهُوَ  
مُحَمَّدُ بْنُ جُمَيْرٍ بِنِ مَطْلَعٍ تَابِعِيٌّ مَشْهُورٌ أَيْضًا وَ مِنْ ذَلِكَ مَعْرُوفُ بْنُ وَاصِلٍ  
كُوَيْبِيُّ مَشْهُورٌ وَ مَعْرُوفُ بْنُ وَاصِلٍ بِالْكَاءِ يَنْدُلُ الْعَيْنِ شَيْخُ آخَرِ يَزِيدِي عَنْهُ أَبُو  
حَدَّادَةَ التَّهْدِيُّ وَ جَنَّةُ أَيْضًا أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ ضَاحِبُ ابْنِ أَبِيهِمْ بِنِ سَعْدٍ وَ  
آخَرُونَ وَ أَخِيذُ بْنُ الْحُسَيْنِ مِثْلُهُ لَكِنْ يَنْدُلُ الْجِيمِ يَاءً تَخَنُّذِيَّةً وَ هُوَ شَيْخُ  
بُخَارِيِّ يَزِيدِي عَنْهُ عَفْدَالُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبُكْبَكِيُّ.

ترجمہ :- اس سے اور ما قبل سے ل کر چند قسمیں حاصل ہوں گی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ راوی یا اسکے والد کے نام میں یکسانیت اور اشتباہ واقع ہو مگر ایک یا دو حرف میں نہیں۔ اس سے زیادہ میں ہو۔ دو ناموں میں سے ایک میں۔ یا دونوں میں تو اس کی دو قسم ہے۔ یا تو اختلاف تھیر کر، جد سے ہو۔ اور حروف کی خود دونوں صورتوں میں پائی ہو۔ یا

یہ کہ اختلاف تو تغیر کی وجہ سے ہو بعض ناموں میں کمی کے ساتھ۔ اول کی مثال۔ محمد بن  
 ستان سین مہملہ کے کسرہ کے ساتھ اور دونوں اور اس کے درمیان الف ہے اور اس نام  
 سے ایک جماعت ہے انھیں میں عولیٰ بھی ہیں جو سین اور وا کے فو پھر کاف کے ساتھ  
 ہے۔ یہ بخاری کے شیخ ہیں اور محمد بن سیار سین مہملہ کے فو کے ساتھ اور یا تھانیہ کی  
 تصدیق کے ساتھ اور الف کے بعد وا ہے۔ اور اس نام کی بھی ایک جماعت ہے۔ انھیں  
 یرامی بھی ہیں جو عربین یونس کے شیخ ہیں اور انھیں میں محمد بن حنین بھی ہیں جو حد مہملہ  
 کے ضمہ کے ساتھ اور دونوں کے ساتھ جس کے درمیان الف ہے۔ یہ ایک تابعی ہیں جو  
 ابن عباس وغیرہ سے روایت کرتے ہیں در محمد بن خیر۔ نیم اور اس کے بعد با کے ساتھ  
 اور اس کے آخر میں وا ہے۔ اور یہ محمد بن جبیر بن مسلم ایک مشہور تابعی ہیں۔ اور اسی میں  
 معروف بن واصل کوئی ہیں جو مشہور ہیں۔ اور مطرف بن واصل بھی ہیں جو عین کے  
 بدلے طاء کے ساتھ ہے۔ یہ دوسرے شیخ ہیں اس سے ابو حنیفہ مدنی روایت کرتے ہیں  
 اور اسی میں نیز احمد بن حسین صاحب ابراہیم بن سعدان ہیں اور دوسرے اسید بن الحسین  
 اسی کے مثل ہے۔ لیکن یم کے بدلے یا تھانیہ ہے۔ یہ بخاری کے شیخ ہیں اسے عبد اللہ  
 بن محمد یکدی کی روایت کرتے ہیں۔

تشریح:۔ اقبل کے اقسام مذکورہ سولف مضرت و تشبہ سے جو اقسام حاصل ہوتے ہیں  
 اس کی سولف تحصیل بیان کر رہے ہیں۔ ایک قسم یہ ہے کہ اتفاق و اشتہاد نام میں تو ہو مگر  
 ایک دو حروف میں نہ ہو۔ اس کی ایک صورت یہ ہے کہ تعدو میں تو یکساں ہو مگر ایک دو  
 حروف بدلے ہو جیسے محمد بن ستان، محمد بن سیر۔ کہ فون اور یام کو فرق ہے۔ اسی طرح  
 معروف بن واصل اور مطرف بن واصل ایک عین کے ساتھ ایک طاء کے ساتھ۔ اسی  
 طرح احمد بن حسین اور اسید بن حسین۔ ایک یم کے ساتھ ایک یاء کے ساتھ ہے۔

حل: یفرکب منه۔ یعنی کتاب۔ مما قبلہ۔ یعنی موقوف اور خلف۔

انواع: یعنی مختلف قسمیں۔ ہما ای من جملة الانواع

الاتفاق: یعنی مثل اور نقل میں۔ فی الاسم یعنی راوی کے نام میں

فاكثر: ای کن حرفین۔ من احدهما۔ ای احد الاصحاب من رسم الراوی۔

و اسم الآب یعنی راوی یاروی کے والد کے نام میں سے ایک شہر۔

جستین یعنی دوروی کے اعتبار سے۔ عوقی۔ عورت جو ملن عبد القیس سے ہے۔

یسامی۔ یامہ کی جانب منسوب ہے۔ حضہار مراد اس سے مہذب الاول ہے۔

و مِنْ ذَٰلِكَ أَيْضًا خَفَضَ بْنِ مَيْسَرَةَ شَيْخُ نَحَارَى تَشْهُوُّوْ مِنْ مَكْنَعَةِ خَالِكَ وَ  
خَفَضَ بْنِ مَيْسَرَةَ شَيْخُ مَشْهُوْ شَيْخُ يَعْنِيهِ اللَّهُ بْنُ مُوسَى الْكَزَلِي الْأَوَّلُ  
بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْقَاءِ نَعْدَمًا صَادَ مُهْمَلَةً وَالثَّانِي بِالْجِيمِ وَالْقَيْنِ الْمُهْمَلَةِ  
أَعْدَمًا فَاءُ ثُمَّ رَاءُ وَ مِنْ أُمَّةِ الثَّانِي عَدَالَهُ بْنُ زَيْدٍ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ فِي الصُّحَابَةِ  
صَاحِبُ الْأَذَانِ رَاسِمُ جَذْوَ غَبْذَ وَ رَاسِمُ حَدِيثِ الْوُضُوءِ وَ رَاسِمُ جَذْوَ  
عَاصِمُ وَ هُمَا الصَّوَابِيَانِ وَ عَدَالَهُ بْنُ يَزِيدَ بِزِيَادَةِ يَاءٍ فِي أَوَّلِ اسْمِ الْآبِ  
وَالرَّابِعُ الْمَكْشُورَةُ وَ هُمْ أَيْضًا جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ فِي الصُّحَابَةِ الْخَطْمِيُّ سَكْنَى أَيْ  
مُوسَى وَ حَدِيثُهُ فِي الصُّحُوحِ وَالْفَارِيُّ لَهُ ذِكْرٌ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ  
تَعَالَى عَنْهَا وَ قَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ الْخَطْمِيُّ وَ فِيهِ نَظَرٌ وَجْهًا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَعْنِي  
وَ هُمْ جَمَاعَةٌ وَ عَدَالَهُ بْنُ تَجِيٍّ بِضَمِّ التَّوْبِ وَ فَتَحِ الْجِيمِ وَ ضَمِّ يَدِ الْيَاءِ تَابِيٍّ  
مَعْرُوفٌ بِرَوَيْ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ .

ترجمہ :- اور اسی میں خفص بن ميسرہ نام بخاری کے مشہور شیخ ہیں۔ در تعفر بن مسرہ  
عبد اللہ بن موسیٰ کے مشہور شیخ ہیں۔ پہلا حدیث کے ساتھ در اس کے بعد صادمہملہ  
ہے۔ دوسرا انیم در عین مہملہ اس کے نا پھر رہا ہے۔ مشہور تابعی ہیں جو حضرت علی سے  
روایت کرتے ہیں۔ اور قسم عالی کی مثال عبد اللہ بن زید اس نام کی ایک جماعت ہے۔  
انہیں میں ازان کی روایت کرنے والے صحابی ہیں۔ ان کے دوا کا نام عبد رہا ہے۔ اور  
حدیث مسو کے بھی رواں ہیں ان کے دوا کا نام عبد اسم ہے۔ دونوں انصاری ہیں اور عبد اللہ  
بن زید باب کے نام کے شرار میں باکی زیادتی کے اور نہ کمزوری کے ساتھ اس نام کی بھی  
ایک جماعت ہے جس میں غظمی سبکی بھی ہیں جن کی کثرت اب مری ہے۔ ان کی حدیث  
میں میں ہے۔ در قادی بھی ہے۔ جس کا ذکر حدیث عائشہ میں ہے اور بعضوں نے  
اسے غظمی سمجھا ہے۔ اور اس میں اشکال ہے۔ اور اسی میں عبد اللہ بن لُحی ہے اور اس نام کی

ایک جماعت ہے۔ اور عبد اللہ بن قیس ثمالی کے ضد اور حیر کے فتح اور یاقوت شدر کے ساتھ ہے۔ مشہور ثمالی ہیں جو حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں۔

تشریح:۔ ماقبل ہی کے مقصد سے اس عبارت مذکورہ کا تحقق ہے۔ اور اسی قسم اولیٰ کے اقسام کی تفصیل چلی رہی ہے۔ اس کے بعد قسم ثانی کی مثال بیان کیا قسم ثانی سے مراد۔ کہ اختلاف بعض اسلم میں بعض حروف کی کمی یا زیادتی سے متعلق ہو۔ جیسے عبد اللہ بن زیاد اور عبد اللہ بن یزید۔ اسی نام کے ایک سمائی قطبی بھی ہیں۔ جن کی کتیب ابو موسیٰ ہے۔ دوسرے ایک اور ہے جو قادری یاقوت شدر کے ساتھ ہے قبیلہ قازہ کی جانب ہے۔ بعضوں نے قادری اور قطبی کو ایک سمجھ لیا ہے سو یہ قاضی تحقیق ہے۔ اسی طرح عبد اللہ بن یحییٰ اور عبد اللہ بن یحییٰ ہے۔ کہ صرف حیر اور یاقوت فرق ہے۔

حل و من ذلک۔ یعنی قسم اول۔

من امثلة الثانی۔ / / جس میں تغییر بعض اسلم میں حروف کی کمی و بیشی کے ساتھ متعلق ہو۔ صاحب الاذان۔ یزید بن ابی اسلم سے اذان کی حدیث صحیح میں منقول ہے۔ عاصم۔ بعض روایت میں عاصم کے بجائے ثعلبہ ہے۔ اسی قادری نے شرح میں ای کو ذکر کیا ہے۔ خطمی۔ نظم جو یمن اس سے ہے اس کی صرف منسوب ہے۔ القادری۔ قازہ قبیلہ کی طرف نسبت ہے۔

فیہ نظر۔ اس نظر کی وجہ یہ ہے کہ یہ قادری بہت چھوٹے تھے یعنی آپ کے زمانہ میں۔  
 او یحصل الاتفاق فی الخط والسطح لکن یحصل الاختلاف فی الإشیاء بالتقدیم والتأخیر اما فی الأسس جملة و نحو ذلك کما ان یقع التقدید والتأخیر فی الاسم الواحد فی بعض حروفه بالنسبة إلى ما یقبله به مثال الأول الأسود بن یزید و یزید بن الأسود و هو ظاهر و جملة عبد الله بن یزید و یزید بن عبد الله و مثال الثانی یزید بن یزید و یزید بن یزید الأول فیهما مشهور لیس بالقوی والاخر مجهول.

ترجمہ:۔ یاخر یہ اور تلفظ میں تو یکسانیت ہو لیکن اختلاف اور معنی تقدیم و تاخیر میں ہو یا یہ دو اسموں میں ساتھ ہو۔ یا اس کے مثل ہو کہ تقدیم و تاخیر ایک نام میں بعض حروف

کے اندر دوسرے مشابہ کے اعتبار سے ہو۔ اول کی مثال اسود بن یزید اور یزید بن الاسود ہے۔ اور یہ ظاہر ہے اسی طرح عبد اللہ بن یزید۔ اور یزید بن عبد اللہ ہے۔ اور ثانی کی مثال ایوب بن سیار اور ایوب بن یسار ہے۔ اور مشہور ہے چرمی ہیں یہ قوی نہیں ہیں۔ اور دوسرے مجہول ہیں۔

تشریح :- اس مقام سے مولف اس قسم کو بیان کر رہے ہیں کہ رواق کے نام سمئے اور پزلنے میں تو یکساں ہو مگر تقدیم و تاخیر کی وجہ سے اختلاف یا اشتباہ پیدا ہو گیا ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ دونوں ناموں میں ایک ساتھ تقدیم و تاخیر ہو جیسے اسود بن یزید اور یزید بن الاسود یا ایک نام کے بعض حروف میں دوسرے مشابہ نام کے اعتبار سے ہو جیسے ایوب بن سیار۔ اور ایوب بن یسار۔

حل لغی الاسمین جملۃ یعنی یک ساتھ۔ اس کا نام مشتق القلوب رکھا گیا ہے۔ الاسود بن یزید۔ یہ ثابت ہیں۔ اور یزید بن الاسود نام کے دو صحابی ہیں ایک خزاعی دوسرا کھزنی۔ الثانی۔ مراد تقدیم و تاخیر ایک نام میں ہو۔ لیس بالثوی۔ ایوب بن یسار کی روایت ضعیف ہے۔ المسجول، ایوب بن یسار۔ یہ مجہول روایت ہیں ان کی حدیث غیر مقبول ہے۔

## ”خاتمة“

وَمِنْ أَمْرِهِمْ فِي ذَلِكَ حَيْثُ الْمُحَدِّثِينَ مَعْرِفَةُ طَبَقَاتِ الرِّوَاةِ وَفَائِدَتُهُ أَلَا مَنْ مِنْ تَدَاخُلِ الْمُشْتَبِهِينَ وَامْتِنَانِ الْأَعْلَاقِ عَلَى تَبَيُّنِ التَّضَلُّلِ وَالْوَقُوفِ عَلَى حَقِيقَةِ الْمَرَادِ مِنَ الْمُتَعَنَةِ وَالْعُكَّةِ فِي اضْطِلَاحِهِمْ عِنَاوَةً عَنْ جَسَاعَةِ إِسْتَرْشَادٍ فِي السُّؤْلِ وَتَقْدِيرِ الْمَشَابِيحِ وَفَدِّ يَكُونُ الشَّخْصُ الْوَاحِدُ مِنْ طَبَقَتَيْنِ بِإِغْيَارَيْنِ كَالسُّؤْلِ مَنِ مَالِكٍ فَإِنَّهُ مِنْ حَيْثُ ثُبُوتِ صُحْبَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ بَعْدَهُ إِلَى طَبَقَةِ الْعَشْرَةِ مَثَلًا وَمِنْ حَيْثُ صُغَرِ السُّؤْلِ بَعْدَهُ فِي طَبَقَةِ مَنْ بَعْدَهُمْ فَهَلْ نَظَرْنَا إِلَى الصَّحَابَةِ بِإِغْيَارِ الصُّحْبَةِ جَعَلَ الْجَمِيعُ حَرْفَةً وَاحِدَةً كَمَا صَنَعَ ابْنُ جِبَابٍ وَغَيْرُهُ وَمَنْ نَظَرَ إِلَيْهِمْ بِإِغْيَارِ قَلْبٍ ذَائِدٍ كَالسُّؤْلِ إِلَى

الإسلام أو شيوعاً المشافهة الفاصلة والهجرة جعلهم طغاب و إلى ذلك  
 جرح صاحب الطغاب أو عيب الله محمد بن سعيد الغدادي و كتابه أجمع ما  
 جُمع في ذلك من الكتب و كذلك من جاء بعد الصّحابة و هم التابعون من  
 نظر إليهم باعتبار الأخذ عن بعض الطبقات فقط جعل الجميع طبقة و جده  
 كما صنع ابن جبران أيضاً و من نظر إليهم باعتبار اللّقاء قسّمهم كما فعل  
 محمد بن سعيد و لكل منهما وجه.

ترجمہ :- ارباب حدیث کے نزدیک فن کے اہم امور میں سے دلوں کے طبقہ کا جانا  
 ہے۔ اور ان کا فائدہ مستفیدین کے داخل سے محظوظ رہنا اور تدلیس کی حقیقت پر مطلع ہونا  
 اور متعدد کے حقیقی سراست واقف ہونا ہے۔ طبقہ کا اصطلاحی مفہوم یہ ہے کہ ایسی جماعت  
 جو عمر اور شیوخ کی ملاقات میں شریک ہو۔ کبھی ایک ہی شخص دو مختلف اعتبار سے دو طبقہ  
 میں ہوتا ہے۔ مثلاً حضرت انس بن مالک اس حیثیت سے کہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم  
 سے شرف صحبت حاصل ہے۔ مشرہ مبشرہ میں داخل ہیں اور اس اعتبار سے کہ صغیر السن  
 تھے بعد کے طبقہ میں شمار ہے۔ پس جنھوں نے صحابہ میں شرف صحبت کا اعتبار کیا سب کو  
 ایک ہی طبقہ میں شمار کیا ہے۔ جیسے ابن جبران وغیرہ نے۔ اور جنھوں نے تعدد (تفصیل)  
 وغیرہ کا خلافت اسلام یا باعث فضیلت معرکہ جہاد یا ہجرت تو انھوں نے صحابہ کو چند  
 طبقوں میں شمار کیا ہے۔ اسی کی طرف صاحب طبقات ابن سعد و ابن عبد اللہ محمد بن سعد  
 بغدادی مائل ہوئے ہیں اور ان کی کتاب جمع کردہ کتابوں میں سب سے زیادہ جامع ہے۔  
 اسی طرح صحابہ کے بعد جو تابعین آئے ہیں (انکا بھی ذکر ہے) اور جنھوں نے حضرات  
 صحابہ سے محض استفادہ کا اعتبار کیا ہے۔ تو انھوں نے سب کو ایک طبقہ میں شمار کیا ہے۔  
 جیسے کہ ابن جبران نے۔ اور جنھوں نے محض لقاہ کا اعتبار کیا تو انھوں نے ان کو تقسیم  
 کر دیا۔ جیسا کہ ابن سعد اور ہر ایک کو اس کی گنجائش ہے۔

تشریح :- خاتمہ میں چند فن کے اہم امور کا ذکر ہے۔ جن کا جانا طالبین کے لئے نہایت  
 ہی ضروری ہے۔ چنانچہ انہیں اہم امور میں طبقات رداۃ بھی ہے۔ طبقہ اصطلاح میں وہ  
 افراد عمر و رداۃ شیوخ میں باہم شریک ہوں۔ عموماً اس کے تین فوائد جلیلہ ہیں۔ (۱) مشق



وَمِنَ الْمُتَمِّمِ أَيْضاً مَعْرِفَةُ مَوَالِدِهِمْ وَوَقَاتِهِمْ لِأَنَّهُ سَمِعَ رَأْسَهُمْ يَخْضَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ  
دَعْوَى الْمَلْعُونِ لِيَقْضَى بَعْضُهُمْ وَهُوَ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ لَيْسَ كَذَلِكَ. وَ مِنْ الْمُتَمِّمِ  
أَيْضاً مَعْرِفَةُ بُلْدَانِهِمْ وَ أَرْكَانِهِمْ وَ طَائِفَتُهُ فَلَا مَنَ مِنْ نَدَاخِلِ الْأَسْمَاءِ إِذَا تَقَفَا  
لَكِنِ الْفَرْقُ بِالنَّسَبِ.

ترجمہ:- نیز اہم ترین امور میں سے وہی پیدا نش اور وفات کی معرفت ہے۔ چونکہ اس کی  
معرفت سے بعض کا بعض سے (جموئی) ملاقات کا دعوی محفوظ ہو جائے گا۔ جب کہ واقعہ  
میں ایسا نہ ہو (ملاقات نہ ہو) اس اہم امور میں سے شہر وں اور وطنوں کی پہچاننا ہے۔ اور اس  
کا فائدہ درناہوں کے ہام کتابہ کے اندیشہ سے جب کہ وہ یکساں ہوں محفوظ رہتا ہے۔  
لیکن وہ (التباس) نسب سے ممتاز ہو جاتے ہیں۔

تشریح:- اس مقام سے مولف روحو کے ولادت اور وفات اور اسکے جائے پیدائش یا  
سکونت کے علاقے کی معرفت کی اہمیت کو ذکر کر رہے ہیں۔ ولادت اور وفات کا جاننا اس  
وجہ سے ضروری ہے تاکہ تقاضا کے سلسلے میں صحیح جھوٹ کا پتہ چل جائے۔ اور وطن و  
سکونت کے شہروں کی معرفت اس وجہ سے کہ جو روایات اہم نام ہیں ان میں اس نسبت سے  
فرق کیا جاسکے کہ یہ بغدادی ہیں اور یہ رازی یا حرملی ہیں وغیرہ۔

حل لغات: موالید: میلاد کی جمع۔ نفس الامر: حقیقت واقعہ۔

اَلْفَرْقُ فِي النَّسَبِ: یعنی شہر اور وطن کی معرفت سے ناموں کا التباس و تشابہ جاتا رہیگا۔  
وَمِنَ الْمُتَمِّمِ أَيْضاً مَعْرِفَةُ أَسْمَاءِهِمْ تَعْدِيلًا وَ تَحْرِيجًا وَ جِهَالَةً لِأَنَّ الرَّاوِي إِذَا  
يَعْرِفُ غَدَاةً أَوْ يَعْرِفُ بَسْمَةً أَوْ لَا يَعْرِفُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ. وَ مِنْ أُنْهَمُ ذَلِكَ  
يَعْدُ الْإِخْلَاعُ مَعْرِفَةُ مَوَازِبِ الْخَرْجِ وَ التَّعْدِيلِ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَخْرُجُونَ الشَّخْصَ بِمَا  
لَا يَسْتَلْزِمُ وَ ذِي خَبَرٍ شَكْلِهِ وَ قَدْ يَتَنَا أَسْبَابَ ذَلِكَ فِيمَا مَعْنَى وَ خَصَرْنَا هَا لِي  
عَشْرَةً. قَدْ قَدْ لَمْ نَمَوْعُهَا مُفَضَّلًا وَ الْقَرَضُ هُنَا ذِكْرُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لِي  
إِسْجَالِهِمْ عَلَى بِلَاقِ الْفَرْجِ.

ترجمہ:- اور انہیں اہم امور میں بدل و جرح و جہالت کے اعتبار سے ان کے احوال کی  
معرفت ہے۔ چونکہ دعوی، ردوی کی عدالت میں نفس معلوم ہو گا یا نفس کچھ نہ معلوم ہو گا۔



اور اس کی واقفیت کے بعد جرح و تعدیل کی معرفت بھی اہم ترین امور میں سے ہے۔ چونکہ ابھی یہاں ہوتا ہے کہ راوی نے ایسی جرح کر دی ہے جس کے سبب سے کل حدیث کا رد لازم نہیں آتا۔ میں نے اس (رد کے) اسباب کو مذکور شدہ اور اق میں بیان کیا ہے۔ اور ہم نے اسے دس میں مختصر کیا ہے۔ اور اس کی شرح مفصل گذر چکی ہے۔ یہاں مقتصدان الفاظ کا ذکر کرتا ہے جو ان کی اصطلاح کے اعتبار سے مراتب پر دلالت کرتے ہیں۔

**تشریح:** اس مقام سے مولف عدالت و جرح کی اہمیت پر روشنی ڈالنے کے بعد جرح و تعدیل کے مراتب کو بیان کر رہے ہیں۔ چونکہ کوئی راوی عادل شدہ، معروف و مجہول ہے۔ اور عدل و جرح کے کئی مرتبہ پر اس کا جانا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ احادیث کے درجات راویوں کے احوال پر سو قوف ہوتے ہیں۔

**حل:** تعدیل۔ کسی کی عدالت سے بحث کرنا۔ تخریج۔ کسی کی جرح سے بحث کرنا۔ جہالت۔ غیر معروف۔ اکابر اشخاص کی معرفت۔

لان الراوی۔ راوی کے احوال انہیں اطلاع میں داخل رہتے ہیں۔ چونکہ اس کے مراتب مختلف ہیں اس لئے مراتب کی واقفیت ضروری ہے۔

قد یجر حوون۔ باب تحقیق سے جرح کی نسبت کرنا۔ لا یستلزم۔ ما واقفیت اصول کی وجہ سے جرح کی بنیاد پر ابھی حدیث مسترد نہ کر دیا حالانکہ ایسا نہیں۔

و لم یخرج مزاجہم امواھا الموضف بما ذل علی المبالغة فیہ و اضرخ ذلك التخریج بما نقل كما ینکذب الناس و کذا قولہم الی الشیخی ہی الموضع او هو ذم من الذی یب و نحو ذلك ثم ذبحان و ضاع و کذب لا یتھا و ان کان نوع مبالغہ لکنھا ذلہ الشی فیلھا۔ و تسلیھا ائی الالفاظ انذالہ علی التخریج قولہم فلان لکن او سنی الحفظ او فیہ اذنی متدل و بین اموا التخریج و تسلیھا مراتب لا یتغنی لفظولہم متروک أو سابق أو حاجش التعلیل او متکثر الحدیث اشد من قولہم حلیف او لیس بالقوی او فیہ مقال

ترجمہ: جرح کے چند مراتب ہیں۔ ان میں سب سے بدتر وہ معنی ہے جو سب سے

ولایت کرے۔ اور اس سے زیادہ مراحت اسم تفصیل کے صیغے میں ہے۔ جیسے اکذب الناس۔ یا اسی طرح یہ قول۔ الیہ المستثنیٰ فی الموضع۔ وضع کا سلسلہ اسی پر جا کر ختم ہے۔ یا رکن کذب ہے۔ یا اسی کے مانند۔ بھرد جال۔ وضاع، کذاب۔ اس میں گواہ قسم کا مبالغہ ہے مگر باقیل سے کم ہے۔ اور ان میں نرم الفاظ جو جرح پر ولایت کرنے والے ہیں ان کا قول۔ فلان لیکن یا صبی لفظ "یا" فیہ ادنیٰ مقال ہے۔ ہو اکور اسل کے درمیان مختلف مراتب ہیں جو ظاہر ہیں۔ لہٰذا ان کے یہ الفاظ متروک، ساقط، قاض، غلط، منکر الحدیث زیادہ سخت ہیں بمقابلہ ان کے ان الفاظ کے ضعیف۔ یا لیس بالقرنی۔ یا فیہ مقال۔

تشریح :- سوائے اس مقام سے جرح کے اصولی مراتب یا اعلیٰ اقسام کو ذکر کر رہے ہیں۔ اصولاً ان کے تین مراتب ہیں۔ (۱) بدترین جرح۔ جیسے اکذب الناس۔ (۲) متوسط۔ دجال وضاع۔ (۳) کوئی۔ صبی لفظ وغیرہ۔ حرید اس کے بعض اقسام اور بیان کئے گئے ہیں۔ فلان فیہ مقال یا فلان ضعیف۔ اور لا ینحج۔ خیال رہے کہ جن راجعوں کے بارے میں یہ جرح کے الفاظ کو روکے گئے ہوں ان کی روایت سے نہ استشہاد ہو گا۔ ان کی حدیث ذکر کی جائے گی نہ لکھی اور روایت کی جائے گی۔ ہاں مگر ذکر کر کے تاکہ معلوم ہو جائے۔

وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ أَيْضاً مَعْرِفَةُ مَوَاقِبِ التَّعْدِيلِ وَ أَوْ لَفْعُهَا أَوْ ضَرْفُ أَيْضاً بِمَا ذَلَّ خَلْفَهُ الْمُبَالَغَةُ فِيهِ وَ أَضْرَحُ ذَلِكَ التَّصْيِيرُ بِالْفَعْلِ كَمَا وَلَّى النَّاسَ نَوَاسَتَ النَّاسِ وَاللَّهِ الْمُسْتَهْزِئُ فِي التَّجَنُّبِ ثُمَّ مَا قَامَكَ بِصَفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ الذَّالِغَةِ عَلَى التَّعْدِيلِ أَوْ صِفَتَيْنِ كَصِفَةِ بَغْيَةٍ أَوْ تَبْتٍ تَبْتٍ أَوْ بَغْيَةٍ خَالِطَةٍ أَوْ غَدَلٍ ضَائِعَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَ أَذَاهَا مَا أَشْعَرَ بِالْقُرْبِ مِنْ أَسْهَلِ التَّجَرُّعِ كَتَشْيِيعٍ وَ بَرُوزِ خَبِيئَةٍ وَ يُعْتَبَرُ بِهِ وَ نَحْوِ ذَلِكَ وَ بَيْنَ ذَلِكَ مَوَاقِبٌ لَا يُحْفَى.

ترجمہ :- انہیں اسم امور میں تعدیل کے مراتب کو بھی جانتا ہے۔ اور ان میں سب سے عمدہ صفت ہے جو مبالغہ پر ولایت کرے۔ اور اس میں سب سے زیادہ واضح تعبیر افضل اسم تفصیل کے ذریعہ ہے۔ جیسے اوفی الناس اثمیت الناس یا الیہ المستثنیٰ فی الکذب ہے۔ بھر نہ صفت میں سے کوئی صفت ہے جو تعدیل پر ولایت کرنے والا ہو۔ یا مکر صفت ہو۔ جیسے نقد نقد رقت رقت یا نقد مانع۔ یا اسل ضابطہ یا اسی کے مثل۔ اور اگر اس میں سب سے

کتر مرتبہ دو ہے جرح کے اولیٰ مراتب کے قریب ہو۔ مثلاً شیخ یا بروی حدیث و محترم یا اسی کے مثل اور اس کے مابین بہت سے مراتب ہیں جو نقلی نہیں۔

تشریح :- اس مقام سے مولف مراتب تبدیل کو ذکر کر رہے ہیں۔ جرح کی طرح تبدیل کے بھی تین اصول ہیں۔ (۱) راوی کے حق میں انتہائی مبالغہ ہو۔ یا اسم تفضیل کا سینہ استعمال کیا گیا ہو جیسے او ثقی۔ یہ اعلیٰ ہے۔ (۲) اوسط۔ مکرر صفات ہو جیسے مؤثقت۔ (۳) اولیٰ جرح کے اولیٰ مراتب سے قریب ہو۔ جیسے بروی حدیث۔ کہ اس کے نیچے آکر آئے گا جرح اولیٰ میں شامل ہو جائے گا۔ اور اعلیٰ اولیٰ کے درمیان مراتب ہیں مثلاً یکتاب حدیث۔ مامون۔ خیال رہے کہ حافظ ابن حجر نے تقریب میں تبدیل کے ۶ مراتب اور سینے اور جرح کے ۶ مراتب اور چھینے بیان کئے ہیں انہیں مراتب جرح تبدیل سے موسوم کیا گیا ہے۔ اب یہی اصطلاح رائج اور جاری و مشہور ہے۔ اولیٰ تبدیل کے پھر جرح کے یہ ہیں (۱) صحابی ہونا۔ (۲) او ثقی۔ (۳) ثقہ۔ (۴) صدوق لایاس (۵) صدوق لہ لواہم (۶) لیث الحدیث۔ (۷) مستور یا مجہول۔ (۸) ضعیف۔ (۹) مجہول۔ (۱۰) متروک۔ (۱۱) ہتیم بالکذب۔ (۱۲) کذاب و ضلع۔

وَحَدَّثَهُ أَحْكَامٌ بِتَعَلُّقٍ بِذَلِكَ وَ دَعْوَتُهَا تَكْمِلَةُ لِلْفَائِدَةِ فَلَقُولُ نُفَعِلُ الشَّيْءَ مِنْ غَيْرِهِ بِأَسْبَابٍ لَا مِنْ غَيْرِ عَارِفٍ. فَلَا يَزَكِي بِمَعْرُودٍ مَا يَنْظَرُهُ لَهُ ابْتِدَاءً مِنْ غَيْرِ مُعْلَمَةٍ وَاجْتِبَاءٍ. وَلَوْ كَانَتِ الشَّرِيكَةُ صَادِرَةً مِنْ مُؤَلِّفٍ وَاحِدٍ عَلَى الْأَصَحِّ عِلَاقًا لَمِنْ شَرَطٍ أَنَّهَا لَا تَقْبَلُ إِلَّا مِنْ بَيْنِ الْخِطَابَةِ بِالشَّهَادَةِ فِي الْأَصَحِّ أَيْضًا وَ الْقَوْلُ يَنْفَعُهَا أَنَّ الشَّرِيكَةَ تَنْزُولُ مَنْزِلَةِ الْحُكْمِ فَلَا يَشْتَرِكُ فِيهِ الْقَدُّ وَالشَّهَادَةُ فَفَعِلَ مِنَ الشَّاهِدِ جُنْدَ الْخِطَابِ غَاخَرًا.

ترجمہ :- اور بہ احکام اسی جرح و تبدیل سے متعلق ہیں۔ میں نے یہاں تکمیل فائدہ کے لئے ذکر کر دیا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ترکیب اسباب ترکیب کے عارفین ہی سے قبول کیا جائے گا۔ غیر عارف سے نہیں۔ تاکہ محفل ظاہر کے اعتبار سے ابتداء ترکیب نہ کر دی جائے بلا حرج بہ اور آزمائش کے۔ خود ترکیب اس قول کی بنیاد پر ایک ہی ذکی سے صادر ہو۔ بخلاف ان حضرات کے جنہوں نے شرط لگائی ہے کہ ترکیب دوسرے قبول کیا جائے گا اس قول پر ہے۔

کے ساتھ شامل کرتے ہوئے۔ اور فرق دونوں کے درمیان یہ ہے کہ تزکیہ بمنزلہ سحر کے ہے۔ پس اس میں عدد شرط نہیں۔ اور شہادت شہم سے حاکم کے پاس واقع ہوتی ہے پس دونوں کے درمیان فرق ہے۔

تشریح:۔ اس مقام سے مولف یہ ذکر کرنا چاہتے ہیں کہ جرح کسی کی معتبر ہوگی ہمارے کسی کی نہیں۔ اور یہ کہ جرح کے لئے حساب شہادت شرط نہیں جبکہ بعضوں کو گمان ہوا ہے۔ چونکہ یہ بمنزلہ سحر کے ہے۔ اس میں عدد و شہادت شرط نہیں۔

حل: اھذا۔ جرح تعدیل کے متعلق جو آئندہ احکامات ذکر کر رہے ہیں۔ یعنی تزکیہ عارف سے قبول کرنا۔

بذلک۔ یعنی جس کو تعدیل۔ عارف۔ جو تزکیہ کے اصول و قواعد سے واقف اور ماہر ہو و لو و سید ہے۔ الاصح۔ یک قول میں یہ بھی ہے کہ شہادت مرکزی واحد سے بھی ہو جاتی ہے۔ الحاقاً لہا روایت یا تزکیہ۔ فی الاصح۔ یعنی شہادت میں اصل یہ ہے کہ دو سے ہو۔ گواہیک سے بھی ہوئے کا قول ہے۔ میں۔ مرکزی روایت اور مرکزی شہادت۔

و لو قبل یفضل بین ما اذا کانت التزکیۃ فی الراوی مستنبذۃ من المزعمی الیٰ اجیبہ او فی النقل عن غیرہ لکان متجہاً لاثنتہ ان کان الاول فلا یشرط فیہ الغذاء أصلاً لاثنتہ جوبہ یكون بمنزلة الخابج و ان کان الثانی فیمخری الخلاف و یسئل انة ایضاً لا یشرط فیہ الغذاء لان اصل النقل لا یشرط فیہ الغذاء لکن ما یفترق غنہ واللہ اعلم۔

ترجمہ:۔ پس اگر کہا جائے کہ فرق اس طرح کیا گیا ہے کہ راوی کے تزکیہ کا نہ مرکزی کی طرف سے اجتہاد کے یا نقل کے اعتبار سے ہے تو اس کی توجیہ کرنے ہوئے کہا جائے گا کہ اول (اجتہاد) کے اعتبار سے تو اس میں عدد و بالکل شرط نہیں نہ تک اس وقت یہ بمنزلہ حاکم کے ہے۔ اگر فی (نقل کے) اعتبار سے ہے تو اس میں اختلاف ہے اور اس میں بھی واضح بھی ہے کہ عدد شرط نہیں ہے چونکہ اصل نقل میں عدد شرط نہیں ہے۔ پس اسی طرح اس سے متفرع ہونے والے میں بھی۔ واللہ اعلم۔

تشریح:۔ مولف اس مقام سے قبل کے ذریعہ ایک شبہ دور کر رہے ہیں کہ اگر مرکزی کا

ترکیہ پہنا اجتہاد سے یا نقل سے ہو تو اس میں تو فرق ہونا چاہیئے۔ تو اس کا جواب دے رہے ہیں بہر صورت عدد کا اعتبار نہ ہوگا۔ پس قبول خبر میں جب عدد شرط نہیں ہے تو راوی کی تصدیق و جرح میں بھی دو کی شرط نہ ہوگی۔ خلاصہ یہ کہ اجتہاد اور نقل میں جب ایک کافی ہے تو یہاں جو اسی پر مستغرق ہے بدرجہ اولیٰ کافی ہوگا۔

**حل فی فصل۔** بحر و اور تفسیر دو قول سے ہو سکتا ہے۔

مستحبہا، متوجہ ہوتے ہوئے توجیہ کرتے ہوئے۔ **القسم الاول۔** یعنی اجتہاد

غیرہ۔ یعنی ترک میں۔ یقتصرع۔ جو اس پر مستغرق ہو جیہ ترکہ اور نقل سے۔

وَمَنْ يَهَيِ أَنْ لَا يَقْبَلَ الْخُرُوجَ وَالْمَعْدِنِ إِلَّا مِنْ غَدَلٍ مُتَقَبِّطٍ فَلَا يَقْبَلُ خُرُوجَ مَنْ أَلْفَرَكَ فِيهِ فَخُرُوجٌ بَعْدَ لَا يَقْبَلُ وَفِي الْحَدِيثِ الْمَحْدُوثِ كَمَا لَا يَقْبَلُ تَرْكِيَّةٌ مَنْ أَعْدَ بِمَجْرُودِ الظَّاهِرِ فَا طَلَقَ التَّرْكِيَّةَ وَ قَالَ الْمُذْهَبِيُّ وَ هُوَ مِنْ أَصْلِ الْإِسْتِقْرَاءِ الْغَائِبِ فِي غَدَلِ الرُّجَالِ ثُمَّ يَجْمَعُ الْإِنْسَانُ مِنْ عُلَمَاءِ هَذَا الشَّانِ لَعَلَّ عَلَى تَوْثِيقِ ضَعِيفٍ وَ لَا عَلَى تَضْعِيفِ ثَقِيٍّ وَ لِهَذَا كَانَ مَذْهَبُ النَّسَائِيِّ أَنْ لَا يَنْفَرَكُ حَدِيثُ الرُّجُلَيْنِ شَيْءٍ يَجْمَعُ التَّجْمِيعَ عَلَى تَرْكِهِ.

ترجمہ۔ اور یہ ضروری ہے کہ جرح و تصدیق نہ قبول کیا جائے مگر ایسے محض کا جو اس پر بدرجہ اولیٰ کی جرح معتبر نہیں جو جرح میں آفراط کرے۔ کہ دو جرح کر دے اس سے جو کسی محدث کی حدیث کے رو کا تقاضہ نہیں کرتا۔ جیسا کہ اس کا ترکیہ نہیں قبول کیا جاتا جو محض ظاہر کا اعتبار کرے اور ترکہ کرنے لگے۔ اور علامہ ذہبی نے کہا جو ائمہ چال کے سلسلے میں استقرام نام رکھتے ہیں کہ دو عالم کسی ضعیف کی توثیق پر اور کسی ثقہ کی تضعیف پر جمع نہیں ہوئے۔ اسی وجہ سے امام نسائی کا مسک تھا کہ کسی کی حدیث اس وقت تک ترک نہ کی جائے تا وقتیکہ اس کے ترک پر سب کا اتفاق نہ ہو جائے۔

**تشریح:** مولف کا مقصد اس سے یہ ہے کہ ہر کسی کی جرح معتبر نہیں۔ قشہ و اور قسائے نہ جرح معتبر نہیں۔ نیز یہ کہ کسی ایک کی جرح پر حدیث ترک نہ کر دی جائے تا وقتیکہ اس کے ترک پر اہل فن کا اتفاق نہ ہو جائے۔

**جل یندخی۔** معنی میں ملزم اور مجب کے ہے۔ متعلقہ۔ نقطہ سے ہے۔ بمعنی یہاں۔

میں اضرط جو حد سے زیادہ گزر جائے۔ تعدد اختیار کرے۔ جیسے میں جوڑی وغیرہ۔  
وذا۔ مفعول ہے لا يقتضی کا۔ ضعیف مراد اس سے جس کا ضعف مشہور ہو۔  
تضعیف ثلثہ۔ یعنی اس سے زیادہ بیان کیا ہے اس سے کثیر مراد ہے۔ درت تو اس کے خلاف  
بھی ہوا۔ جو انی فن پر مخفی نہیں۔

وَلِيَحْذَرِ الْمُتَكَلِّفُ فِي هَذَا الْفَعْلِ مِنَ الشَّاهِلِ فِي الْخُرُوجِ وَالْتَعْدِيلِ فَإِنَّهُ إِنْ غَدَلَ  
بِغَيْرِ مَسْبُتٍ كَانَ كَالْمُسْبِتِ حُكْمًا لَيْسَ بِشَايِبٍ فَيَحْضِي عَلَيْهِ أَنْ يَدْخُلَ فِي زُمْرَةِ  
مَنْ رَوَى حَدِيثًا وَهُوَ يَكُنُّ أَنَّهُ كَذَبٌ وَإِنْ جَرَحَ بِغَيْرِ تَعْوِذٍ أَقْبَمَ عَلَى الْعُلَمَاءِ  
فِي مُسْلِمٍ نَرَى مِنْ ذَلِكَ وَرَضَمَهُ بِهِمْ سَوَاءٌ يَفِي عَلَيْهِ عَارُوهُ أَيْدٍ وَالْأَلَّةُ تَدْخُلُ  
فِي هَذَا نَارَةً مِنَ الْهَوَى وَالْفَرَضِ الْغَايِبِ وَكَلَامُ الْمُتَعَدِّينَ سَالِمٌ مِنْ هَذَا خَالِيًا وَ  
قَارَءٌ مِنَ الْمُخَالَفَةِ فِي الْقَعَائِدِ وَهُوَ مَوْجُودٌ كَثِيرٌ قَدِيمًا وَحَدِيثًا وَلَا يَنْبَغِي  
إِطْلَاقُ الْخُرُوجِ بِذَلِكَ فَقَدْ فَدَّتْ تَحْقِيقُ الْحَالِ فِي الْعَمَلِ بِرِوَايَةِ الْمُتَعَدِّعَةِ.

ترجمہ:- اس فن میں متفکر کرنے والے کو بہت حقیقت چاہئے۔ کہ اگر جرح و تعدیل میں  
تسائل برتے۔ چونکہ اگر اس نے خلاف واقعہ تعدیل کر دی تو کوئی غیر ثابت کو ثابت کرنے  
والا ہوا۔ خدشہ ہے کہ وہ اس زمرہ میں داخل نہ ہو جائے جس نے حدیث و روایت کی اور وہ  
کچھ رہا ہے کہ جموٹ ہے۔ اگر بغیر احتیاط کے جرح کر دیا تو گویا اس نے اتمام کیا ایک  
مسلمان پر طعن کا جو اس سے بری تھا۔ اور اس نے بری عداوت سے داغ دار کیا جس کا عار  
ہمیشہ لاحق رہا۔ اور یہ آفت (خلاف واقعہ جرح) کبھی داخل ہو جاتی ہے ہوائے نفس کی وجہ  
سے بھی اور غرض ناسد کی وجہ سے بھی۔ البتہ اسلاف کا کلام ایسا باتوں سے محفوظ ہے۔  
اور کبھی عقائد کی مخالفت کی وجہ سے بھی ایسا ہوتا ہے۔ اور ایسا بہت ہوا ہے۔ پہلے بھی اور  
اب بھی۔ اس کی وجہ سے جرح درست نہیں (محض خلاف عقیدہ کی بنیاد پر) میں نے اگر  
ہم کی تحقیق مقدمہ کی روایت میں پہلے ہی کر دی ہے۔

تشریح:- مولف کا مقصد یہ ہے کہ جرح و تعدیل میں شدید احتیاط کی ضرورت ہے۔ ذرا  
تسائل اور بے احتیاطی سے غیر عادل کو عادل بنادیا جاسکتا ہے۔ کبھی جرح خلاف واقعہ  
تعماتیت کی بنیاد پر۔ کبھی مخالفت عقیدہ و مسلک کی وجہ سے بھی ہوتا ہے۔ اس لئے اس

کے باعث کو دیکھنا ضروری ہوتا ہے جو ایک ماہر کا کام ہے۔

حلۃ المتکلم۔ جرح و تعدیل پر کام کرنے والا۔

عدل۔ تعدیل عادل ہونے کی نسبت کرنا۔

تثبت۔ دلیل و برہان۔ اقدام۔ اقدام کرنا

وسمہ دلع لکان علامت لکان۔ المخالفة فی العقائد۔ جیسے رافضیوں کی سنی راویوں پر۔  
المبتدعہ۔ جہاں پر بدعت اور ال بدعت پر بحث کی گئی ہے۔

وَالْمُخْرَجُ مَقْلُوبٌ عَلَى التَّعْدِيلِ وَ أَطْلَقَ ذَلِكَ جَسَاعَةً وَ لَكِنْ مَحْلُوظٌ إِنْ صَدَرَ مِنْهَا  
مِنْ عَارِضٍ بِإِسْنَادِهِ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ مَقْشَرٍ لَمْ يَدْخُلْ فِي مَنِ تَبَيَّنَتْ عَذَابُهُ وَ إِنْ  
صَدَرَ مِنْ غَيْرِ عَارِضٍ بِإِلْتِسَابٍ لَمْ يَدْخُلْ بِهِ أَيْضًا فَإِنَّ غَلَا الْمَخْرُوجِ عَنْ  
التَّعْدِيلِ لَقَدْ أُلْحِقَ فِيهِ مُجْعَلًا غَيْرَ مَبْنِيٍّ الشَّيْبُ إِذَا صَدَرَ مِنْ عَارِضٍ عَلَى  
الْمُخْتَارِ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ تَعْدِيلٌ فَهُوَ فِي حَيْزِ الضَّحْوَظِ وَ إِغْنَالِ قَوْلِ  
الْمَخْرُوجِ أَوَّلَى مِنْ إِهْمَالِهِ وَ قَالَ إِبْنُ الصَّلَاحِ فِي حَقِّ هَذَا إِلَى التَّوَقُّفِ

ترجمہ:۔ اور جرح مقدم ہے تعدیل پر۔ ایک جماعت نے اسے مطلق رکھا لیکن اس کا  
محل یہ ہے کہ اگر جرح کسی اسباب جرح کے عارف سے مندرجہ ثابت ہو تو (تحکیم) اگر جرح  
غیر مندرجہ اس پر ہے جس کی عدالت ثابت ہے تو کوئی نقصان نہیں۔ اسی طرح اسباب جرح  
سے واقف کی جانب سے ہے تب بھی جرح معتبر نہیں اگر جرح تعدیل سے خالی ہو (یعنی  
اس کی کسی نے تعدیل نہ کی ہو) تو جرح مبہم بھی معتبر ہے۔ جس کے سبب کو بیان نہ کیا گیا  
ہو۔ جب کہ وہ کسی عارف سے بخار قول پر ثابت ہو۔ چونکہ اس کی تعدیل نہیں ہے تو وہ  
مجهول کے زمرہ میں ہے اور صاحب جرح کا قول اولی ہوگا اس کے ترک سے۔ اور ابن  
صلاح اس مقام پر توقف کے قائل ہوئے ہیں۔

تشریح:- اس مقام سے مؤلف جرح مبہم جرح مندرجہ اور تعدیل مبہم و تعدیل مندرجہ  
و محالہ اور سوئے ہونے کی تفصیل ذکر کر رہے ہیں۔ خیال رہے کہ جرح مبتنی تعدیل سے  
مقدم ہے جب کہ اس کی تعدیل نہ کی ہو اور واقف نہیں ہے۔ اسی طرح اس کے حق میں  
جرح غیر مبتنی محالہ و مبہم بھی مقدم ہوگی یہی بخار ہے۔ چونکہ یہ مجهول ہے۔ اور ابن

صراح نے اس مسئلہ میں توقف کیا ہے۔

علم الجراح: بمعنی جرتا ہے۔ مقدم۔ یہ اسی وقت ہے جب کہ تقرر ہو۔

لجنتہ: بمعنی تقدیم پر۔ کا تقدیل پر۔ سوہا بمعنی منہر۔ جس کے سبب وجہ کو ذکر کیا گیا ہو۔

لم یعقدہ: غیر عارف۔ سے بالاجماع معتر نہیں ہے۔ مجملہ: اس میں سبب یا علت نہ کیا گیا ہو۔

اعمال قول الجراح: یعنی جراح کی بات کا اہتمام کرنا۔ میں علالت۔ ان کا توقف

مواقف کے نزدیک غیر کلام ہے۔

فصل: ۱۰۷ من المهم فی هذا الفن معرفة کئی الممنوعین من الشهرة باسمه و  
 انه کثیر لا یؤمن ان یاتی فی بعض الروایات من کتبنا لای یضرب الله آخره و معرفة اسما  
 للمکتب و هو غکس البی قلل و معرفة من اسمة کثیره و منه لیلی و معرفة من  
 مختلف فی کثیره و هو کثیر و معرفة من کثرت کتبا کتب جریج له عکبان ابو  
 لولید و ابو خالد نو کثرت نعوتہ و نقبه و معرفة من و فقت کثیره باسم ابیه کتبی  
 بسحق ابی زعم بن اسحق المنعمی اخذ التابع الثابین و لایله معرفة نعی الغلط  
 عن نسبه بنی ابیه فکان ثانی اسحق فقب بنی لصحیب بنی انصواب لنا ابو  
 بسحق ابو الغکس کتبا اسحق بنی ابی اسحق الشیبی او و فقت کثیره کثیره و راجه  
 کتبی ابوب لافضری و ام ابیوب صحابیان مشہوران۔

ترجمہ:- در اس فن کے ہم اسور میں سے ناموں کی کثرت سے واقف ہونا ہے جو مشہور نام  
 سے ہیں اور ان کی کثرت بھی ہے۔ تو نہیں محفوظ رہتا کہ بعض روایتوں میں کثرت کے ساتھ  
 آجائے تاکہ یہ گمان نہ ہو کہ دوسرا شخص ہے۔ اور کثرت ناموں کے ناموں کی معرفت بھی  
 اور یہ نقل کا غس۔ اور اس کی بھی معرفت جس کا نام ہی کثرت ہے اور اس کی معرفت جس  
 کی کثرت میں اختلاف ہے اور یہ بہت ہے اور اس کی معرفت جس کی کثرت کثرت ہو۔ جیسے ابی  
 جریج جس کی کثرت ہے۔ ابو لولید و ابو خالد یا یہ کہ اس کی صفت اور القاب زیادہ ہو۔ اور  
 سنی معرفت جن کے نام کا نام اس کی کثرت ہو۔ جیسے ابو اسحق ابی زعم بن اسحق الدنی۔ اس  
 نام میں سے ہیں۔ اور اس کی معرفت کا قاعدہ اب کی طرف منسوب میں غلطی کا نہ ہو  
 ہے۔ جس کا قاعدہ ثابین اسحق بن منسوب کرنا تحقیق کی طرف حالانکہ حدیث اب اسحق کہتا





بْنِ مَالِكِ الصَّخْبَرِيُّ الْمَشْهُورُ وَ لَيْسَ الرُّبَيْعُ الْعَدَّةُ تُخَوِّرُ مِنْ أَوْلَادِهِ وَ مَعْرِفَةُ مَنْ  
نُسِبَ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ كَالْعُقْدَانِ بَنِي الْأَسْوَدِ نُسِبَ إِلَى الْأَسْوَدِ الرَّضَوِيِّ لِأَنَّهُ نَسَبَهُ وَ  
إِنَّمَا هُوَ الْعُقْدَانُ بَنِي غُثَرٍ أَوْ نُسِبَ إِلَى أَبِيهِ كَانَ عَلِيَّةً وَ هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
بْنِ مِقْسَمٍ أَخَذَ الْعُقْدَانَ وَ عَلِيَّةً إِسْمَ أُمِّهِ أَشْهَرُ بِهَا وَ كَانَ لَا يُجِبُّ أَنْ يَقَالَ لَهُ ابْنُ  
عَلِيَّةٍ وَ لِهَذَا كَانَ يَقُولُ الشَّافِعِيُّ أَنَا إِسْمَاعِيلُ الَّذِي يَقَالُ لَهُ ابْنُ عَلِيَّةٍ أَوْ نُسِبَ إِلَى  
غَيْرِهَا يَنْسَقُّ إِلَى الْقَهْمِ كَالْحَدَاءِ ظَاهِرُهُ أَنَّهُ مَنُوسَبٌ إِلَى جَنَاحِيهَا أَوْ يَنْبَغِيهَا وَ  
لَيْسَ كَذَلِكَ وَ إِنَّمَا كَانَ يُجَالِسُهُمْ فَنُسِبَ إِلَيْهِمْ وَ كَسَلَهُمَا النَّبِيُّ لَمْ يَكُنْ مِنْ  
بَنِي الْقَهْمِ وَ لَكِنْ نَزَلَ فِيهِمْ وَ كَذَا مَنْ نُسِبَ إِلَى جَدِّهِ فَلَا يُزَمُّ إِلَّا نَسَبُهُ بَيْنَ وَطَنٍ  
إِسْمُهُ إِسْمُهُ وَ إِسْمُ أَبِيهِ إِسْمُ الْعَدَّةِ تُخَوِّرُ.

ترجمہ:- اگر شیخ کا نام اس کے والد کے نام کے موافق ہو۔ جیسے ربیع بن انس بن انس۔  
اسی طرح رواجوں میں آتا ہے جس گمان ہوتا ہے کہ وہ اپنے والد سے روایت کر رہا ہے،  
جیسے کہ صحیح میں عامر بن سعد عن سعد کی روایت میں کہ وہ اس کے والد ہیں۔ اور ربیع کے  
شیخ ان کے والد نہیں ہیں۔ بلکہ اس کے والد بکری ہیں اور اسکے شیخ انصاری ہیں اور یہ انس  
بن مالک مشہور صحابی ہیں۔ اور ربیع مذکور اس کی اولاد نہیں۔

اور اس بات کی معرفت بھی ہے کہ کون اپنے غیر باپ کی طرف منسوب ہے۔  
جیسے مقداد بن الاسود یہ منسوب ہے اسود زہری کی جانب جو اس کے حنفی ہیں۔ اصل میں  
یہ ابن عمر ہیں۔ یا اپنی ماں کی جانب منسوب ہو جیسے ابن علیہ۔ کہ اس کا نسب اسماعیل بن  
ابراہیم بن مقسم جو ثقہ میں سے ہیں۔ علیہ ان کی والدہ کا نام ہے اور ابن علیہ کہنے کو پسند  
نہیں کرتے تھے۔ اسی وجہ سے حضرت امام شافعی فرماتے تھے اخیراً اسماعیل بچاں لہ بن  
علیہ۔ یا ان کی طرف منسوب ہو جس کی طرف ذہن سبقت نہ کرتا ہو۔ جیسے حذاف ظاہر  
ہے کہ اس کی نسبت اس صفت (جو جانا سنے) کی طرف ہونی چاہئے۔ یا اس کے فروخت کی  
طرف حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ ان میں العنا یعنی تھا۔ اسی لئے اس کی طرف منسوب  
ہو گئے۔ اسی طرح سلیمان النکبی کہ یہ قبیلہ نیم سے نہیں تھے۔ لیکن اس میں بودا یا شی تھا۔  
اسی طرح جو منسوب ہیں اپنے دادا کی طرف۔ تاکہ انہیں سے ماسون۔ یا جاسکے کہ جس کا

نام باپ دادا کے مقام ہے۔

**تشریح:** اس مقام سے سولف۔ راوی میں ناموں کے ہم نام ہونے کی وجہ سے جو التباس پیدا ہو جاتا ہے اس سلسلے کی معرفت کی اہمیت ذکر کر رہے ہیں تاکہ طالبین حدیث اس میں کوتاہی نہ کرے۔ یہ اصطلاح متعدد اعتبار سے ہوتا ہے۔ خلا (۱) استاذ اور والد کے نام میں توافق۔ جیسے راجع بن افس بن افس۔ والد بکری ہیں استاذ صحابی مشہور ہیں۔ (۲) غیر باپ کی طرف نسبت۔ جیسے عطاء بن اسود۔ یہ والد نہیں ہیں بلکہ ان کے حتمی ہیں۔ (۳) غیر متبادر نسبت۔ جیسے خالد بن خالد۔ یہ موصی نہیں تھے بلکہ موصی کے پاس بیٹھے تھے۔

وَمَعْرِفَةُ مَنْ اتَّفَقَ اسْمُهُ وَاسْمُ أَبِيهِ وَجَدَهُ كَالْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ غِيثِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ وَ لَقَدْ بَقِيَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ وَ هُوَ مِنْ فُرُوعِ الْمُصَنِّفِ وَ لَقَدْ يَثْبُتُ الْإِسْمُ وَ اسْمُ الْأَبِ مَعَ اسْمِ الْجَدِّ وَ اسْمُ أَبِيهِ فَصَاعِدًا كَمَا فِي الْبُحْرِ الْبَكِيدِيِّ هُوَ زَيْدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْحَسَنِ أَوْ اتَّفَقَ اسْمُ الرَّوْدِيِّ وَ اسْمُ شَيْبَةَ وَ شَيْخِ شَيْبَةَ فَصَاعِدًا كَجَعْفَرِ بْنِ عِمْرَانَ عَنْ عِمْرَانَ الْأَوَّلِ يُعْرَفُ بِالْقَصِيرِ وَالثَّانِي أَبُو رَجَاءٍ الْمَطَارِدِيُّ وَالثَّالِثُ بَابِي خَصِيصٍ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَ كَسَلِيحَانَ عَنْ سَلِيحَانَ عَنْ سَلِيحَانَ الْأَوَّلِ ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَيُّوبَ الطُّرَيْحِيِّ وَالثَّانِي ابْنِ أَحْمَدَ الْوَاهِشِيِّ وَالثَّالِثُ ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدُّمَشْقِيِّ الْمَعْرُوفِ بِبَابِي بِنْتِ شَرَحْبِيلَ وَ لَقَدْ بَقِيَ ذَلِكَ لِلرَّوْدِيِّ وَ شَيْبَةَ مَعَ كَمَا فِي الْعِلَالَةِ الْقَهْمَدَانِي الْمَطَارِدِيُّ مَشْهُورٌ بِالرَّوَايَةِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْأَصْبَهَانِيِّ أَخَذَاهُ وَ كَمُلَ مِنْهَا اسْمُهُ الْحَسَنِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ فَاتَّفَقَا فِي ذَلِكَ وَ اِتَّفَقَا فِي الْكُتُبِ وَالنَّسَبِ إِلَى الْبَلَدِ وَ الصَّنَاعَةِ وَ ضَمَّنَ فِيهِ أَبُو خُوَيْسَيٍّ الْمَدِينِيُّ جُزْءًا خَالِفًا.

ترجمہ:- اور ہم امور کی دقیقیت میں سے یہ بھی ہے کہ ردیوی۔ اس کے باپ اور دادا کا نام موافق ہوتا ہے۔ جیسے حسن بن حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب۔ اور بھی اس سے زائد بھی ہوتا ہے اور یہ سلسلے کے فرد میں سے ہے۔ اور بھی راوی کا نام۔ اور باپ کا نام جد کے نام اور اس کے والد کے موافق ہوتا ہے۔ یا اس سے بھی زیادہ تک میں جیسے ابو الحسن



هُوَ مِنْ أَقْرَابِهِ وَالْمُرَادِيُّ عَنْهُ هِشَامُ بْنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْكَلْبِيُّ وَبِهَا ابْنُ جُرَيْجٍ  
 وَزَيْدٌ عَنْ هِشَامٍ وَزَيْدٌ عَنْهُ هِشَامٌ فَلَاغِلِي ابْنُ عُرْوَةَ وَالْأَذَنِيُّ ابْنُ يُونُسَ  
 الصَّنَعَانِيُّ وَبِهَا الْحَكَمُ بْنُ عَقِيلَةَ وَزَيْدٌ عَنْ ابْنِ أَبِي لَيْلَى وَزَيْدٌ عَنْ ابْنِ أَبِي لَيْلَى  
 فَلَاغِلِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَالْأَذَنِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَدَنِيُّ وَابْنُ خَبْرَةَ

ترجمہ:- اور اس کی معرفت بھی ہو کہ راوی کے شیخ کا نام اس سے روایت کرنے والے  
 کے ہم نام ہو۔ اور یہ ایک لطیف قسم ہے ابن صلاح نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اس کا  
 فائدہ التباس کو دور کرتا ہے۔ اس سے جس کو گمان ہو جاتا ہے کہ حکمران ہو گیا ہے اللہ گیا  
 ہے۔ اس کی مثال بخاری ہے کہ انھوں نے روایت کی مسلم۔ سے۔ اور مسلم نے روایت کی  
 ان سے۔ تو ان کے (بخاری کے) شیخ مسلم بن ابراہیم قرطبی ہیں۔ اور ان سے (بخاری  
 سے) روایت کرنے والے مسلم بن الجراح القشیری ہیں جو صاحب صحیح ہیں۔ اسی طرح  
 عبد بن حمید کی بھی روایت ہے کہ انھوں نے مسلم بن ابراہیم سے اور ان سے روایت کی  
 مسلم بن الجراح نے اپنی صحیح میں ایک حدیث یعنی اسی ترجمہ سے۔ اسی طرح یحییٰ بن کثیر  
 کی روایت کہ انھوں نے ہشام سے روایت کی اور ان سے ہشام نے روایت کی۔ پس ان  
 کے شیخ تو ہشام بن عروہ ہیں۔ وہ ان کے ہم عصر ہیں۔ اور ان سے روایت کرنے والے  
 ہشام بن ابی عبد اللہ الہ ستوائی ہیں۔ اسی طرح ابن جریج سے ہشام سے روایت کرتے ہیں  
 اور اس سے ہشام روایت کرتے ہیں یحییٰ اولیٰ (جو شیخ ہیں) اور ابن عروہ ہیں۔ اور (شاگرد)  
 اولیٰ وہ ابن یوسف صنعانی ہیں۔ اسی طرح حکم بن عتبہ ہیں۔ ابن ابی لیلیٰ سے روایت کرتے  
 ہیں اور اس سے ابن ابی لیلیٰ بھی روایت کرتے ہیں۔ تو اسناد وہ عبد الرحمن ہیں اور شاگرد  
 محمد بن عبد الرحمن ہیں۔ اور انکی مثالیں بہت ہیں۔

تشریح:- اس مقام سے مولف اس کی بھی واقفیت کو اہم قرار دے رہے ہیں کہ بھی  
 راوی اور اس کے استاد اور اس کے استاد سے روایت کرنے والوں کے نام میں موافقت  
 ہو جاتی ہے۔ یعنی استاد اور اس کے روایت کرنے والوں کے نام یکساں نظر آتے ہیں  
 حالانکہ وہ الگ الگ ہوتے ہیں۔ مثلاً امام مسلم نے روایت کی بخاری سے۔ اور پھر بخاری  
 سے مسلم نام کے ایک راوی نے روایت کی۔ تو سمجھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ استاد نے پھر

شائرو سے روایت کی جا تا کہ یہاں تک کہ یہاں تک (تو ایسا بھی ہوتا ہے مثلاً ترمذی و بخاری کے بارے میں جیسا کہ معلوم ہے) بخاری کے استاد مسلم یہ فرات بنی بصری ہیں اور شائرو مسلم صاحب صحیح مسلم ہیں۔ اسی طرح ابن ہشام سے ابن جریر نے روایت کی ہشام پھر انہیں سے ہشام نے روایت کیا دیکھو یہاں شیخ بھی ہشام اور اس سے روایت کرنے والے بھی ہشام مراد و نواں میں فرق ہے۔ اول ابن عربہ، ثانی ابن یوسف صفحہ ۱۱۱ ہیں۔ لہذا اگر اب تماموں کے مصداق کو نہ جانے کا تو اسے شیخ و شگرد کا التباس ہو جائے گا۔

وَمِنْ الْمُهْمِّ فِي هَذَا الْمَقَامِ مَعْرِفَةُ الْأَسْمَاءِ الْمَشْهُورَةِ وَ قَدْ جُمِعَ فِي هَذِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ فَصْنَعْنَا مِنْ خَصْمَتِهَا بَعْضَ قَلْبِ كِتَابِنَا سَعْدُ فِي الطَّبَقَاتِ وَ ابْنُ أَبِي خَالِدٍ وَ الْبُخَارِيُّ فِي تَارِيخِهِمَا وَ ابْنُ أَبِي خَالِمٍ فِي الْفُرُجِ وَ الشَّعْبِيُّ وَ ابْنُ أَبِي خَالِدٍ وَ ابْنُ جَبَانٍ وَ ابْنُ شَاهِينَ وَ مِنْهُمْ مَنْ أَرَادَ الْمَعْرُوجِينَ كِتَابِنَا عَيْشٍ وَ ابْنُ جَبَانٍ أَنْبَاءُ وَ مِنْهُمْ مَنْ نَقَلَ بِكُتَابِ مَخْصُوصٍ كَرَجَالِ الْبُخَارِيِّ لِأَبِي نُصْرٍ الْكَلْبَلَاءِيِّ وَ رَجَالِ نَسِيمٍ لِأَبِي بَكْرٍ تَنْبُخَرِ بْنِ مَخْزُومٍ وَ رَجَالِهِمَا مَعَ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ طَاهِرٍ وَ رَجَالِ أَبِي دَاوُدَ لِأَبِي عَلِيٍّ الْجَلَّابِيِّ وَ كَذَلِكَ رَجَالُ التِّرْمِذِيِّ وَ رَجَالُ الثَّعَالِبِيِّ لِجَمَاعَةٍ مِنَ الْبُخَارِيِّينَ وَ رَجَالُ السَّعْدِيِّ الضَّجِيجِيِّ وَ أَبِي دَاوُدَ وَ التِّرْمِذِيِّ وَ الثَّعَالِبِيِّ وَ ابْنِ مَرْجَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ الْقَنْدُسِيِّ فِي كِتَابِ الْكُفَالِ ثُمَّ هَذِهِ الْمَرْمُوزُ فِي تَهْدِيبِ الْكُفَالِ وَ قَدْ لُغِضَتْ وَ زُذِّتْ عَلَيْهِ أَهْلَاءُ كَثِيرَةٌ وَ سَبَّحَتْ تَهْدِيبَ التَّهْدِيبِ وَ جَاءَ مَعَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ الزِّيَادَةِ قَلِيلٌ ثَلَاثُ الْأَصْلِ.

ترجمہ: اور اس فن کے اہم ترین اسوہ میں سے سجدہ مجرود کی معرفت بھی ہے۔ احمد کی ایک جماعت نے ان کو جمع کیا ہے۔ پس بعضوں نے ان کو جاکسی قید کے جمع کیا ہے جیسے ابن سعد نے طبقات میں۔ ابن ابی نعیمہ اور بخاری نے اپنی تاریخ میں اور ابن ابی حاتم نے جرح و تعدیل میں۔ بعض وہ ہیں جنہوں نے صرف ثقات کو جمع کیا ہے۔ جیسے ابن عساکر۔ ابن حبان اور ابن شاپرہ نے۔ بعض وہ ہیں جنہوں نے صرف مجرورین کا ذکر کیا ہے۔ جیسے ابن عدی اور ابن حبان نے۔ اور بعض وہ ہیں جنہوں نے اپنی کتاب کو صرف رجالی

بخاری پر مہرب کیا ہے۔ جیسے ابو نصر کلہ بازی اور مسلم کے رجال پر جیسے ابو بکر بن محبوب اور  
 دونوں کے رجال کو اکٹھے جمع کیا ہے جیسے ابو الفضل بن طاہر نے اور ابوداؤد کے رجال کو ابو  
 علی ایبائی نے اور اسی طرح ترمذی اور ضحاک کے رجال کو اہل مغرب کی ایک بدعت نے  
 مورکتہ سے رجال سمیعین، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ کے رجال پر عبدالغنی  
 مقدسی نے کتاب الکمال میں۔ پھر سبکی نے اسے تہذیب الکمال میں مہذب کیا۔ میں نے  
 اس کی تنقیص کی اور بہت سی اشیاء کا اضافہ کیا ہے۔ جس کا نام تہذیب المسند رکھا ہے۔  
 اور وہ اندر پر مشتمل مضامین اصل کے تہذیب کے برابر ہے۔

تشریح: اس مقام سے مولفہ اس فن کے اہم اسرار میں محض راویوں کے نام کی  
 و قلت اور معرفت بھی ہے اس کی تفصیل ذکر کر رہے ہیں۔ اور اس فن پر جو اثر رجال  
 نے کتابیں لکھی ہیں ان کا ذکر کر رہے ہیں۔

اسو مجروحہ پر تالیفات کی مختلف نوعیت ہے۔ بعضوں نے بلا کسی قید کے جمع کیا۔  
 جیسے ابن سعد وغیرہ۔ بعضوں نے صرف فقہ روافی کو جمع کیا جیسے ابن عقیل وغیرہ۔ بعضوں  
 نے ضعف کو جیسے ابن عدی وغیرہ۔ بعضوں نے کسی ایک کتاب کے ردائے کو جمع کیا۔  
 بعضوں نے صحیح سے کے ردائے کو جمع کیا جیسے عبدالغنی نے اور سبکی نے۔ حافظ نے اسکا مع  
 اضافہ تنقیص و خلاصہ کیا جو تہذیب المسند کے نام سے ہے اور بڑی مفید ہے۔  
 حل: اسماء مجروحہ۔ محض نام۔ کنیت اور القاب سے خلل۔ بغیر قید۔ یعنی ہر ایک قسم  
 کے روافی خواہ ضعیف یا قوی ہوں

من المغاربة مراد دورق۔ الکمال۔ نام اس کا لا کمال فی البوار رجال۔  
 و من المفہم ایضا معرفة الاسماء المفردة و قد صنف فیہا الحفاظ ابو نکر  
 احمد بن ہرون الترمذی قد عمر اخیاء كثيرة تعقیبوا عیہ بعضها و من ذلك  
 قولہ ضحاک بن یسار اخذ الطغفای و مر یضم المضام المہملات و قد تامل  
 بیتا مہملات و سکون الفین المضممة بقدها ذال مہملات ثم یاء کتباء السب و  
 هو اسم علم بلفظ السب و لیس هو فوذا فقی الخرج و التعذیل لانی ابی  
 حاجب ضحاک الکوفی و لقد اثن معین و فرق بینہ و بین النوی قبلہ فضعفہ و جی





اصطلاح۔ ضمیر مقولہ متعدی بن عبد اللہ کی طرف۔ من ارادنی غدا۔ راوی غیبی کی وجہ سے مخفی ہوا۔

وَمِنْ ذَلِكَ مَثَلُ بِالْمُهَنْبَةِ وَالْقَوْلِ بِوِزَانٍ جَعَلِيٍّ وَهُوَ مَوْفِي رِجَالِ الْخُدَّائِي لِمَا ضَحِيَّةٌ وَرِزَانَةٌ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهُ يَكُنَى بَعْدَ اللَّهِ وَهُوَ اسْمُ فَرْدٍ لَا يَكُنَى بِهِ غَرَفَةٌ جَمَا يَغْلِبُ لَكِنْ ذَكَرَ أَبُو نُؤَيْسٍ فِي الْمَذَلِّ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمُضَاهَاةِ لِمَنْ غَلَا مَثَلُهُ أَمَّا الْأَسْوَدُ وَرَوَى لَهُ حَدِيثٌ وَتَعَقَّبَ عَلَيْهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ مَثَلَةَ وَقَدْ ذَكَرَ الْحَدِيثُ الْمَذْكُورَ مُعْتَمِدًا عَلَى الرَّابِعِ الْجَوَازِيِّ فِي تَأْوِيلِ الصَّحَابَةِ لَيْسَ نَزَلُوا بِمَصْرٍ فِي تَرْجُمَةِ مَثَلٍ مَوْلَى رِجَالٍ وَقَدْ عُرِثَتْ ذَلِكَ فِي كِتَابِي فِي الصَّحَابَةِ.

ترجمہ:- اور اس کی ٹیٹی سند ہے۔ لیکن کہا۔ اور نوٹ کے ساتھ جعفر کے زمان پر جو زبان کے مولی ہیں قبیلہ جذام سے ہو صحابی ہیں اور ان سے روایت بھی ہے۔ اور ابو عبد اللہ کہتے ہیں مشہور ہیں۔ یہ اسلمہ مرقوم میں ہیں۔ جہاں تک مرے علم میں ان سے عبادہ کی دوسرے کا نام نہیں ہے۔ لیکن اس نے ابن مندہ کے معرفت صحابہ کے ذیل میں لکھا ہے۔ کہ سند ابو الاسودان سے ابو موسیٰ نے ایک حدیث روایت کی ہے۔ اور اس کا تعقب کرتے ہوئے کہا کہ وہی سند ہے جسے ابن مندہ نے ذکر کیا ہے۔ اور اس کی حدیث مذکورہ محمد بن ربیع اخیڑی نے جہاں صحابہ میں ذکر کیا ہے۔ جو مصر میں مقیم ہو گئے تھے۔ سند کے تذکرہ میں جو زبان کے مولا ہیں۔ میں نے ان کا ذکر اس کتاب میں کیا ہے۔ جس میں صحابہ کا ذکر کیا ہے۔

تشریح:- اس مقدم سے موافق اسناد مطرود کی بحث میں سند کا ذکر کر رہے ہیں بعضوں نے سند نامہ کا وہ شخص کہا ہے۔ اس میں پر تعقب کیا گیا ہے۔ وہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ زبان کے مولی ہیں اور یہ مصر میں فراموش ہو گئے تھے۔ سند۔ یہ صحابی ہیں ان سے روایت بھی ہے اور مصر میں بھی گئے تھے۔

وَ كَذَا مَعْرِفَةُ الْكُنَى الْمُحَرَّزَةِ وَ الْمُفْرَدَةِ وَ كَذَا مَعْرِفَةُ الْأَلْقَابِ وَ هِيَ تَدْرَأُ بِكَوْنِهَا بِلَفْظِ الْأَسْمَاءِ نَارَةً بِلَفْظِ الْكُنْيَةِ وَ تَفْعٌ بِسَبِّ عَائِلَةٍ كَمَا لَا عَمَّشَ أَوْ جَرَفَةٍ وَ كَذَا مَعْرِفَةُ الْأَنْتَبِ وَ هِيَ نَارَةٌ تَقَعُ عَلَى الْخَطَائِلِ وَ هِيَ فِي التَّفْسِيرِ

اَکْثَرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُنَاحِرَيْنِ وَ نَازِلَةً إِلَى الْأَوْتَاطَانِ وَ هَذَا فِي الْمُنَاحِرَيْنِ أَكْثَرُ  
بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُنْقَذَيْنِ وَ النِّسْبَةُ إِلَى الْوُطَنِ أَعْمُ مِنْ أَنْ يَكُونَ بِلَاذًا أَوْ مَبْنَعًا  
أَوْ سَكَنًا أَوْ مُجَاوِزَةً وَ تَقَعُ إِلَى الْقَضَائِعِ كَالْخَطِاطِ وَ الْحَرْفِ كَالْبَزَارِ وَ يَفُتُّ  
فِيهَا الْإِخْفَاقُ وَ الْإِشْبَاهُ كَالْأَنسَاءِ وَ قَدْ تَقَعُ الْأَنَسَاءُ الْقَدَامَا كَحَالِدِ بْنِ مُخَلَبٍ  
الْقَطَوَانِيُّ كَانَ كُوفِيًّا وَ يَلْقَبُ بِالْقَطَوَانِيِّ وَ كَانَ يَفْضُلُ مِنْهَا.

ترجمہ :- اسی طرح کنیت بجز دو اور مفرد کی معرفت ۔ اسی طرح انقباب کی معرفت بھی یہ  
نام سے ہوتا ہے۔ کبھی یہ کنیت سے ۔ اور مرض کے سبب سے بھی ہوتا ہے ۔ جیسے اعمش یا  
حرفت سے ہو ۔ اسی طرح نسبوں کا پھیلتا بھی اور کبھی نسبت قبیلہ کی طرف ہوتی ہے ۔ اور  
مناخروں کے مقابلہ میں حقد میں زاید ہے ۔ اور کبھی وطن کی طرف نسبت ہوتی ہے ۔ اور یہ  
مناخروں میں زاید ہے ۔ بمقابلہ حقد میں کے ۔ وطن کی نسبت عام ہے خواہ شہر یا دیہات یا محلہ  
ہو یا پڑوس کی وجہ سے نسبت ہو ۔ اور یہ کبھی صنعت کی جانب بھی منسوب ہوتا ہے ۔ جیسے  
خیاط اور حرفت کی طرف جیسے برادر ۔ کبھی اس میں موافقت اور اشتیاق بھی واقع ہو جاتا ہے ۔  
جیسے کہ اسلم میں کبھی نسبت لقب ہو جاتی ہے ۔ جیسے خالد بن مخلد القَطَوَانِی کوئی تھے ۔ ان کا  
لقب قَطَوَان تھا اور اس سے یہ ناراض ہوتے تھے ۔

تشریح :- اس مقام سے موافق کنیت بجز دو ۔ مفرد اور انقباب کے سلسلے میں کچھ سفید اور  
وہم امور بیان کر رہے ہیں کہ القباب تو وہ ہے جو سکنی کی رفعت اور مرجہ کو ظاہر کرے ۔ یہ  
کبھی نام ۔ کبھی کنیت ۔ کبھی کسی مرض وغیرہ پر بھی اطلاق کر لیا جاتا ہے ۔ اور نسبت میں کبھی  
قبیلہ کبھی وطن کبھی پڑوس میں ہونے کی وجہ سے اس کی طرف منسوب کر دیا جاتا ہے ۔  
جیسا کہ ماقبل کے ترجمہ سے ظاہر ہے ۔

حَلُّ نَالِكُنِي الْمَجْرُودَةِ . محض کنیت ہو عقبہ نام نہیں ۔ کنیت مفرد وہ کنیت جو حرف  
اسی کی دو دوسرے کی نہ ہو ۔

القباب . جو وصف خوبی پر دلالت کرے ۔

يَلْفِظُ الْأَسْمَ . جیسے سفینہ مولیٰ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم  
بلفظ الْمَكْنِيَّة . جیسے ابو تراب ۔ عابد ۔ مرض ۔ جیسے الامرج ۔ قنکر ۔ اعمش ۔ چوہہ حل

فی السعد میں اکثر۔ چونکہ وہ اسباب کی حفاظت کیا کرتے تھے۔ بخاور۔ پر دوس ہونے کی وجہ سے۔

الافتاق والاستبصار۔ جیسے بزار اور بزار۔ ایک روالہ دوسرے میں براہ مستقیم۔ اسی طرح جمال۔ مثال۔ القاب۔ لقب ہو جائے۔ جیسے قطوانی سے مشہور ہو گئے گو کوئی تھے۔ قطوانی یا تو صفت ہے۔ یعنی آہستہ چلنے والا۔ یا کسی علاقے کی طرف نسبت ہے۔ خالد کو یہ نسبت پسند تھی۔ اسی لئے فخر ہوتے تھے۔

وَمِنْ الْمُهْمِّ اَيْضًا مَعْرِفَةُ اسْمَابِ ذَلِكَ اَيُّ الْاَقْلَابِ وَالنِّسَبِ الَّتِي يَدْخُلُهَا عَلَيَّ جِلَافٌ ظَاهِرٌ هَا وَكَذَا مَعْرِفَةُ اَلْمَوَالِي مِنَ الْاَعْلَى وَالْاَسْفَلِ بِالرُّقَى اَوْ بِالْجِلَافِ اَوْ بِالْاِسْلَامِ لِأَنَّ كُلَّ ذَلِكَ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَوَالِي وَلَا يُعْرَفُ تَمَيُّزُ ذَلِكَ إِلَّا بِالتَّحْصِيصِ عَلَيْهِ وَمَعْرِفَةُ الْاُخُوَّةِ وَالْاُخَوَاتِ وَلَقَدْ ضُفَّ فِيهِ الْقَدَمَاءُ كَعَلِيِّ بْنِ الْمَدِينِيِّ وَمِنْ الْمُهْمِّ اَيْضًا مَعْرِفَةُ اَذَابِ الشُّبَّحِ وَالطَّلَابِ وَبَطْنِ سَكَنَ هِيَ تَصْحِيحُ النَّبِيِّ وَالنَّظْمُ عَنْ اَعْرَاضِ الدُّنْيَا وَتَحْسِينُ الْخُلُقِ وَتَقَرُّدُ الشُّبَّحِ بِأَن يُسَمَّعَ إِذَا اسْتَبْجَحَ إِلَيْهِ وَأَنْ لَا يُعَدَّتْ بِلِقَائِهِ مَنْ هُوَ أَوْلَى بِهِ بَلْ يُرِيدُ إِلَيْهِ وَلَا يَتْرَكَ اسْمَاعَ أَحَدٍ لِيُبَيِّنَ فَايْسِدُ وَأَنْ يَتَطَهَّرَ وَيَجْلِسَ بِوَقَرٍ وَلَا يُعَدَّتْ قَلْبًا وَلَا عَجَلًا وَلَا لِي الْكُرْبَى إِلَّا إِنْ يَضْطَرُّ إِلَى ذَلِكَ وَأَنْ يُمَسِّكَ عَنِ التَّعْدِيثِ إِذَا خَشِيَ التَّغْيِيرَ أَوْ التَّسْيَانَ لِمَرْصُ أَوْ هَرَمٍ وَإِذَا اتَّخَذَ مَحَلِّسَ الْإِمْلَاقِ أَنْ يَكُونَ لَهُ مُسْتَمْلٍ بَقِيَّةً وَتَقَرُّدُ الْعَالِيَةِ بِأَنْ يُوقَرُ الشُّبَّحُ وَلَا يَطْهَرُ وَتُرِيدُ غَيْرَ لِمَا سَمِعَ وَلَا يَدْعُ الْإِسْتِغَاذَةَ لِحَيَاةٍ أَوْ تَكْبِيرٍ وَتَكْتَبُ مَا سَمِعَ قَامًا وَتَنْتَبِهُ بِالْقَبِيلِ وَالطَّبِطِ وَيَذَاكِرُ بِمَحْفُوطِهِ لِيُرَاسَخَ فِي ذَمِّهِ.

ترجمہ: اور نیز انہم امور میں اس کے اسباب یعنی القاب اور ان کی وہ نسبتیں جو ظاہر کے خلاف ہوں۔ اسی طرح مولیٰ علیٰ کن نور مولیٰ اسفل کی معرفت خراج غلام کے اعتبار سے ہو یا طیف کے اعتبار سے ہو یا اسلام کے اعتبار سے چونکہ ان سب پر مولیٰ کا اطلاق ہوتا ہے۔ نور اس کی تیسرے ہو سکتی تاہم تنگدہ اس کا علم نہ ہو۔ اور بھائی بہنوں کا جانا بھی ہے۔ حدیث میں نے اس پر کتاب لکھی ہے۔ جیسے علی بن ابی طالب اور انہم سور میں سے شرف

شہرہ کی معرفت بھی ہے۔ دونوں اس امر میں مشترک ہیں کہ اپنی بیخون کی صحیح کریں۔ اور دنیاوی اغراض سے اپنے آپ کو پاک رکھیں۔ اور اپنے اخلاق پاک رکھیں اور شیخ کے آداب خاص کر یہ ہے کہ اس وقت روایت کرے جب ضرورت ہو۔ اور اس طائفے میں روایت بیان نہ کرے جہاں اس سے بڑا کوئی ہو۔ بلکہ اس سے رجمانی حاصل کرے۔ اور کسی نیت خاصہ کی وجہ سے حدیث کی روایت نہ کرے۔ اور یہ کہ صاحب پاک ہے۔ وفاق سے بیٹھے۔ کھڑے ہو کر روایت نہ کرے۔ نہ جلدی کرے۔ نہ راستے میں روایت کرے۔ ہاں مگر یہ کہ شدید ضرورت پڑ جائے۔ اور یہ کہ روایت حدیث سے رک جائے۔ جب کہ احتیاط یا بھول جانے کا خدشہ ہو۔ مرض یا بڑھاپے کی وجہ سے۔ اور جب املا کی مجلس اختیار کرے، تو ایسے املا کرنے والے کو اختیار کرے جو بیدار مغز ہو۔

اور شاعر کے یہ خاص آداب ہیں کہ وہ شیخ کی تعظیم کرے۔ اسے دقت نہ کرے۔ اس سے بیٹنے کے بعد اسکے علاوہ (کسی ساتھی) سے رجمانی حاصل کرے۔ حیاء اور کبر کی وجہ سے اس سے استفادہ نہ ترک کرے اور جرم نہ لے۔ اسے پورا لکھ لے۔ اور اعراب و نقطوں کے ساتھ لکھے۔ اور بویا ہو جائے اس کا ذکر کرنا ہے۔ تاکہ ذہن میں واضح ہو جائے۔ تشریح :- اس عبارت مذکورہ سے مولف چند اہم امور کی واقفیت کی اہمیت اور فائدہ ہی کر رہے ہیں۔

(۱) القاب اور نسبت جو ظاہر کے خلاف ہو۔ مثلاً محمد بن شان حنفی حوزہ میں نازل ہونے کی وجہ سے۔ ابو مسعود حنبلہ بدری۔ انکو بدری میں شرکت کی وجہ سے نہیں بلکہ مقام بدری میں سکونت کی وجہ سے۔

(۲) سولی کا استعمال۔ غلام اور آقا کے معنی میں آتا ہے۔ کبھی طیف بان کے ہاتھ پر اسلام لانے کی وجہ سے بھی سولی کہا جاتا ہے ان کا جانا بھی اہم ہے۔ جیسے حسن بن عیسیٰ کو ابن مہارک کے ہاتھ پر اسلام لانے کی وجہ سے سولی ابن مہارک کہا جاتا ہے۔

(۳) بھائی اور بیٹوں کا بھی جانا ضروری ہے جیسے مثلاً عبد اللہ۔ عقبہ و دون ابن مسعود کے نواسہ ہیں۔

(۴) اس کے بعد مولف نے آداب الشیخ الاسلامیہ بیان کیا ہے جو فقہ کے اہم ترین امور

شرا ہے۔

شیخ کے چند اہم آداب یہ ذکر کئے گئے ہیں۔ چونکہ یہ علوم نبوی کے وارث ہیں  
حامل انوار الہی، اور نبوت ہیں۔

(۱) صحیح نیت: خاص خدائی رضا کے واسطے ہوتا۔ (۲) نیازی اخلاص، حب جاہ و مال،  
نمور و شہرت سے پاک ہوتا۔ (۳) عمدہ اخلاق سے مزین ہوتا۔ (۴) ہر وقت حدیث کا دروازہ  
نہ کھولنا بلکہ جب کوئی طلب کرے (۵) اپنے بڑے کی سوچ و کی میں اسی سے فیض  
اٹھانا۔ (۶) کسی دنیاوی تعرض نہ حاصل ہونے سے ترک کر دینا شہوات و مال نہ حاصل  
ہونے کی وجہ سے روایت نہ کرنا۔ (۷) نظافت اختیار کرنا۔ (۸) دقت سے بچنا۔ (۹)  
کمزورے ہو کر روایت نہ کرنا۔ (۱۰) جلدی نہ کرنا۔ (۱۱) امرت میں بیان نہ کرنا۔ (۱۲)  
ضرورت سے (۱۳) حافظ کمزور اور نسین رافع ہو جایا کرے تو ترک روایت کرنا۔ (۱۴)  
مجلس ادا میں کسی بیاد مغز سے ادا کرنا۔

پھر خالصین حدیث کے یہ آداب ہیں: (۱) شیخ کی تعظیم کرنا۔ (۲) ان کو مخالفت  
بچانا۔ (۳) سنی ہوئی روایت کو دوسرے سے مانا۔ (۴) کبر اور شرم سے استفادہ ترک نہ  
کرنا۔ (۵) غفلتوں اور اعراض کے ساتھ لکھنا۔ (۶) مذکور کرتے رہنا تاکہ زمین میں راسخ  
ہو جائے۔ اس فن پر محدثین نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔

**حل:** پیشتر کتابی استاذ شامرو دونوں کے آداب۔ اور قدرت، خواجہ کے آداب

ان یسمع اذوال سے شمار روایت کرنا۔ اولی علم میں۔ یا علم سند میں یا کثرت روایت میں  
یقتصر۔ و غم، غفل، مسواک، طہر و غیرہ کا استعمال۔

الغصیر اختلاص کی پیشی ہو جائے۔ عزم شدت اجازت، کبر سنی۔

مستعمل۔ شیخ کی حدیث مجلس میں بند آواز سے دوسرے تک آواز پہنچانے والا۔

قامہ غفل، الاستماع۔ دینا اگر تکرار اور دہرے دہرے رہنا

وَالْفَهْمُ فَهْرَفَةٌ مِنَ التَّحْمِيلِ وَالْإِذَاعَةُ الْأَصْحَاحُ اغْتِيَاذٌ مِنَ التَّحْمِيلِ بِالتَّحْمِيلِ هَذَا  
يُرْتَسَعُ وَفِي جَوَازِ غَاذَةِ الْمُخَذَّاتِينَ بِاحْصَرِهِمْ لَا طِفَالٌ مُجَالِسُ الْعَدِيْبَةِ وَ  
تَكُونُ لَهُمْ أَنَّهُمْ حَصْرُوا لَا بُدَّ لَهُمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ إِجَارَةِ الْمُسْمِعِ وَالْأَصْحَاحُ

فی سن الطلَب بِنَفْسِهِ أَنْ يَتَأَهَّلَ بِذَلِكَ وَ يَصُحَّ تَحْمُلُ الْكُفْرَ نَفْسًا إِذَا أَثَاءَ بَعْدَ  
إِسْلَامِهِ وَ كَذَلِكَ الْفَاسِقُ مِنْ ذَنْبِ الْأَوْقَى إِذَا أَثَاءَ بَعْدَ تَوْبَتِهِ وَ تَوَرَّبَ غَدَابَتِهِ وَ أَمَّا  
الْأَذَاءُ فَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ لَا يَخْتَصُّ لَهُ بَرَأً مِنْ مُعَيَّنٍ نَلَّ يَتَّقِدُ بِالْأَجْنِيحِ وَالْقَاهِلِ لِذَلِكَ  
وَ هُوَ مُخْتَلِفٌ بِاخْتِلَافِ الْأَشْخَاصِ وَ ذَالِ مَنْ خَلَاوٍ إِذَا نَبَغَ الْمُحْصِينَ وَ لَا يُنْكِرُ  
عَلَيْهِ عِنْدَ الْأَرَبِيِّ وَ تَغْفِبُ بَعَثُ خَدَّتْ قَبْلَهَا كَمَا لَبَّ

ترجمہ :- اور اہم امور میں اولہ عقل حدیث کی عمر کا چوتھا بھی ضروری ہے۔ اس صبح یہ ہے کہ  
سن قہل میں تیز کا اعتبار ہے۔ یہ تو سدا کے سلسلے میں ہے۔ چھ مہینے کی یہ عادت جاری  
ہے کہ وہ عباس حدیث میں پڑوں کو حاضر ہونے کو کہتے ہیں اور ان کو تحریر بھی دیتے  
ہیں کہ وہ حاضر دریں ہوتے ہیں۔ اور ان امور میں سینے والوں کو اجازت ضروری ہے۔ اور  
سن طَلَب کے طے کرنے صبح یہ ہے کہ وہ خود اس کا لائق ہو جائے۔ اور کافر بھی قہل  
حدیث کے لائق ہے۔ جب کہ وہ اسلام کے بعد ادا کرے۔ اور فاسق تو بد چہ اولی ہو گا۔  
جب کہ وہ توبہ اور عدالت کے ثابت ہونے کے بعد روایت کرے۔ اور بہر حال اولہ  
حدیث کے متعلق (سن عمر میں روایت کرے گا) تو پہلے بیان ہو چکا ہے۔ ان کے لئے کسی خاص  
زمانہ کی قید نہیں بلکہ ضرورت و ممانعت و اہلیت شرط ہے۔ اور لوگوں کے حوالے کے اعتبار سے  
مختلف ہے۔ ابن خلدو نے کہا جب پچاس کی عمر ہو جائے۔ اور چالیس سال کی عمر پر انکار نہ کیا  
جائے۔ اور ان لوگوں نے تعقب کیا ہے انھوں نے اس عمر سے قہل حدیث روایت کی۔

تشریح :- اس مقام سے سوائے اولہ و قہل حدیث یعنی حدیث پاک کے حاصل اور روایت  
کی عمر کو بیان کر رہے ہیں قول محقق یہ ہے کہ جب سن قہل اور سمرت کو پہنچ جائے۔  
حاصل کر سکتا ہے۔ بعضوں نے تو پانچ سال بھی کہہ دیا ہے۔

روایت حدیث کے سلسلے میں بھی اصل یہ ہے کہ جب صلاحیت اور اہلیت  
ہو جائے۔ بعضوں نے عمر کی قید کو ملحوظ رکھا ہے جیسے اہل شام نے ۳۰ اہل کوفہ نے ۲۰ و  
اہل بصرہ نے دس سال کو بہتر مانتا ہے۔ ابن خلدو نے چالیس عمر کہا ہے۔ اسی طرح حالت کفر  
و فسق میں سن کر اسلام کے بعد اور توبہ محقق کے بعد روایت کی جا سکتی ہے۔ چنانچہ جبر  
بن مسلم نے حالت کفر میں سن کر اسلام لانے کے بعد روایت کی۔

عمل من تحمل۔ طلب حدیث اور اخذ سماع کی عمر۔

عادة المحدثین۔ چھوٹے بچوں کو بھی مجلس حدیث میں آنے دیجئے تھے تاکہ ان کی عادت ہو اور شرکت حدیث سے مستفیض ہوں اور منہ سے ہی تور علم سے متعلق ہوں۔  
یکتدون۔ تحریر نام۔

باختلاف الاشخاص۔ یعنی حفاظ اہل سنت اور شوق و میلان کے اعتبار سے۔

کأنک۔ لام مالک نے اس کے برخلاف کم عمری میں روایت شروع کر دی تھی۔ اسلئے انہوں نے اس قول پر رد کیا ہے جو منہ سنی میں منع کرتے ہیں۔

وَمِنْ أَلْفِهِمْ مَنْ رَفَعَهُ صِفَةَ الضَّبْطِ فِي الْكِتَابِ وَ صِفَةَ كِتَابَةِ الْخَبَرِ وَ هُوَ أَنْ يَكْتُبَ مِمَّا مَفْسَّرًا فَوْضَلًا الْمُسْكِلَ بِنَهْ وَ يَنْقُطُ وَ يَكْتُبُ السَّاقِطَ فِي الْحَاشِيَةِ أَيْ مَا دَامَ فِي الشُّطْرِ بَقِيَّةً وَالْأَقْصَى الْبَسْرَى وَ صِفَةُ عَرْجِهِ وَ هُوَ مُقَابَلَةُ مَنْعِ الشَّيْخِ الْمُسَمِّعِ أَوْ مَنْعِ ثِقَةٍ غَيْرِهِ أَوْ مَنْعِ نَفْسِهِ شَيْئًا لَشَيْئًا وَ صِفَةُ إِسْمَاعِهِ بِأَنْ لَا يَتَسَاوَلَ بِمَا يُمْرُ بِه مِنْ نَسْخٍ أَوْ خَبَرٍ أَوْ لُغَايَ وَ صِفَةُ إِسْمَاعِهِ كَذَلِكَ وَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ أَصْلِهِ الَّذِي سَمِعَ فِيهِ أَوْ مِنْ فَرْعٍ قَرِيبٍ عَلَى أَصْلِهِ لِأَنْ تَعْلَمَ فَلَمْ يَجُزْ بِالْإِجَارَةِ لَمَّا خَالَفَ إِنْ خَالَفَ وَ صِفَةُ الرِّخْلَةِ فِيهِ خَوْثٌ يَتَدَوَّى بِخَبَرٍ أَهْلٍ بِالَّذِي لَمْ يَسْتَرْجِعْ ثُمَّ يَرُخِّلُ فَيَحْضِلُ فِي الرِّخْلَةِ مَا لَيْسَ بِعَدَّةٍ وَ يَكُونُ إِغْتِنَاؤُهُ بِتَكْبِيرِ الْمَسْمُوعِ الْكَثَرِ مِنْ إِغْتِنَائِهِ بِتَكْبِيرِ الشُّوْجِ.

ترجمہ:- اور اہم ترین امور میں کتاب و تحریر کے طریقے کی معرفت ہے۔ حدیث پاک کے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ واضح صاف صاف الگ الگ لکھے۔ مشکل کلموں کے اعراب کو ظاہر کرے۔ نقطہ لگائے۔ اور جو جھوٹ جائے تو اس کے دائیں کنارے (حاشیہ) میں لکھے جب تک سطر باقی ہو۔ ورنہ تو بائیں حاشیہ میں لکھے (یہ قدیم طریقہ تھا) اور اس کے پیش یعنی مقابلہ (ملانے) کا طریقہ یہ ہے کہ اپنے شیخ جس سے سنا ہو اس سے کرے یا اس کے علاوہ لکھے ہے کرے۔ یا خود آہستہ آہستہ تھوڑا تھوڑا کرے۔ اور انہیں اہم امور میں سماع کے طریقہ کا جاننا بھی ہے۔ کہ ایسی چیزوں میں مشغول ہو کر نہ سمجھے کہ اس میں غلط پیدا کرے۔ چاہے لکھا ہو یا بات کرنا ہو یا نیند نہ لکھ ہو۔ اور سنانے اور روایت کی بھی یہی شرط

ہے کہ وہ اس اصل سے روایت کرے جس میں اس نے شاہو (یعنی نقل کردہ سے) یا اس کے فرغ سے جس کا اصل سے مقابلہ کیا جا چکا ہو۔ اگر (اصل یا فرغ جس کا مقابلہ کیا جا چکا ہو) ایسا نہ ہو سکے حذر ہو جائے تو وہ اپنے نسخے سے اس کئی کی اجازت لے کر عطا کرے۔ جب کہ وہ نسخہ کی مرویات کے خلاف ہو۔ مثلاً اس کے بیان کردہ لفظ کے ملاوہ سے لکھا ہو۔ اور طلب حدیث کی سفر کے حلقے پر ہے کہ لوٹا اپنے علاقے کے محدث سے حدیث روایت حاصل کرے۔ اور اس سے مکمل حاصل کر لے تو بھران (احادیث) کے لئے کرے جو ان کے پاس نہیں حاصل ہو سکے تھے۔ مثلاً کئی کثرت کے مقابلہ میں اس کی توجہ مسوعات (روایات) کی کثرت کی طرف ہو۔

تشریح :- اس مقام سے مولف اولاً حدیث پاک کے لکھنے کا طریقہ بتا رہے ہیں کہ صاف واضح، خوشخط و اعراب و تخطوں کے ساتھ لکھے۔ اور کچھ جھوٹ جائے تو دائیں بھر بائیں حاشیہ میں لکھے۔ پھر اس کا مقابلہ کرے تاکہ غلطی واضح ہو جائے۔ خیال رہے کہ اس عہد میں چونکہ طباعت کی قلم پیدا نہیں ہوئی تھی ہاتھ ہی سے یہ عظیم ذخیرے لکھے جاتے تھے اس لئے ان امور کا لحاظ کرنا ضروری تھا۔ اب بھی تحریر کی یہی اہم امور ہیں۔ اس ذیلہ میں حاشیہ دونوں جانب دیا گیا تھا۔ اب پہلے صفحہ میں بائیں جانب اور دوسرے صفحہ میں دائیں جانب دیا گیا ہے چونکہ سہل جاتے ہیں علیحدہ علیحدہ نہیں رہتے۔ مولف نے علمی سفر کے آداب کا بھی ذکر کیا ہے کہ لوٹا اپنے علاقے کے اہل علم سے رجوع کرے۔ بھران سے فارغ ہونے کے بعد سفر کا رخ اختیار کرے۔ نیز یہ کہ شیوخ کی کثرت کے مقابلہ میں روایات کی کثرت پر دھیان دے۔

حل : مہذباً منقلاً۔ صاف خوشخط لکھے کہ اس کے خلاف لکھنے سے اپنا لکھا بھی کبھی نہیں سمجھ میں آتا ہے۔

ہشکل۔ اعراب وغیرہ لگانا۔ مستحب یہ ہے کہ اعراب اور تخطوں کے ساتھ لکھے تاکہ بعد میں اشتباہ نہ ہو۔

المساقطہ بولی سے جو رہ جائے۔ حاشیہ الیمنی۔ دائیں جانب۔ اب حاشیہ لکھنے کا طریقہ وہ ہے جو تشریح میں ذکر کیا گیا۔ عرضہ۔ لکھے ہوئے کا لفظ مقابلہ کرنا۔



لا یحشاغل۔ ہر حد حد کے وقت دھیان لگائے رہے۔ بات کرنے وغیرہ میں نہ رہے کہ ذہن سے ذہول ہو جائے۔

اسماعیل روایت کرنے کی بھی شرطیں ہیں۔ قرع۔ اصل کی نقل۔ جرمائی ہوئی ہو۔ لیجبرہ۔ شیخ سے کسی پیش کی طمانی کرے۔ اور فرق ہو جائے تو اسکی اجازت ہے پھر نکھے۔ اول خالفہ کا فاعل شیخ ثانی کا طالب ہے۔

رحلۃ طلب حد حد کیلئے وطن سے باہر نکلنا۔ یہ اسلاف کی عادت وسنت رہی ہے۔ اکثر من اعتقائہ۔ مانع نے سموع کی کثرت کو افضل بتلایا ہے ورنہ تو اسلاف ایک حد حد کو حاصل کرنے کیلئے متعدد مشائخ کے پاس جاتے تھے جیسے امام بخاری بخاری وغیرہ۔ وَ صِلَةُ تَصْبِيغِهِ وَ ذَلِكَ بِمَا عَلَى الْعَصَائِدِ بِأَنْ يُجْمَعَ مُسْنَدُ كُلِّ صَاحِبٍ عَلَى جَذَةٍ فَإِنْ شَاءَ رُتِبَ عَلَى سَرَائِفِهِمْ وَإِنْ شَاءَ رُتِبَ عَلَى خُرُوفٍ فَلَمُجْمَعٌ وَ هُوَ أَسْهَلُ تَنَاقُلًا أَوْ تَصْبِيغًا عَلَى الْأَنْوَابِ الْفَقِيهَةِ أَوْ غَيْرِهَا بِأَنْ يُجْمَعَ فِي كُلِّ بَابٍ مَا وَرَدَ فِيهِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُكْمِهِ أَفْئَاتًا أَوْ نَفْيًا وَ الْأَوَّلَى أَنْ يَفْتَصَرَ عَلَى مَا صَحَّ أَوْ خَسَّنَ لِأَنْ جَمَعَ الْجَمْعُ لِلتَّيَمِّنِ عِلَّةَ الضَّعِيفِ أَوْ تَصْبِيغًا عَلَى الْوَعْلِ لِيَذْكُرَ الْفَعْلَ وَ طَرَفَهُ وَ بَيَانَ الْخِلَافِ ثَقَلِيهِ وَ الْأَخْسَنُ أَنْ يُرْتَبَ عَلَى الْأَنْوَابِ لِإِسْهَلِ تَنَاقُلِهَا أَوْ يَجْمَعُهُ عَلَى الْأَطْرَافِ فَيَذْكُرَ طَرَفَ الْخُودِيَةِ الدَّلَالِ عَلَى نَفْيِهِ وَ يَجْمَعُ أَصَانِيدَهُ أَوْ مُسْتَوْعِيًا أَوْ مُنْقِذًا بِكُتُبٍ مُنْخَوِضَةٍ.

ترجمہ:- تالیف احادیث کا طریقہ یہ ہے کہ یا تو مسانید کی شکل پر مرتب کرے۔ یا اس طور کہ ہر صحابی کی حد حد کو الگ الگ لکھے۔ چاہے تو فضیلت کی ترتیب سے لکھے۔ چاہے تو حرف بھائیہ کی ترتیب سے لکھے۔ اور اس سے فائدہ اٹھانا کھل ہے یا فقہی انوار وغیرہ پر تعریف کرے۔ یا اس طور کہ ہر باب کی اودھ حد حد جمع کرے جو اس کے بارے میں وارد ہو وہ نزدیکاً اشباغ دلائل کرے۔ اور بھتر یہ ہے کہ صحیح یا حسن پر اکتفا کرے۔ اور اگر ہر طرح کی حد حد بیان کرے تو اس کی علت ضعف کو بیان کر دے۔ یا غلط پر تعریف کرے کہ متن کو ذکر کرے۔ پھر اس کے طرق کو بیان کرے۔ پھر اس کے مقلدین کے اختلاف کو بیان کرے۔ بھتر یہ ہے کہ ابواب پر ترتیب دے۔ تاکہ استفادہ آسان ہو۔ اس کے اطراف کو

جمع کرے۔ پھر حدیث کے اطراف کو بیان کرنے جو بیحد پر دلالت کرے۔ پھر اس کی تمام سندیں جمع کر دی جائیں یا تمام کی احتیاج کے ساتھ یا خاص کتابوں کی قیہ کے ساتھ اس کو بیان کر دیا جائے۔

**تشریح :-** اس مقام سے مولف احادیث کے انواع و اقسام تصانیف کو بیان کر رہے ہیں۔ کتب حدیث کی تصانیف اور تہذیب کی مختلف نوعیتیں ہیں۔ تقریباً ۳ طرق کیفیت تصانیف سے عاجز نے رسالہ ارشاد اصول حدیث میں بیان کیا ہے۔ یہاں افلا نے چند شکلیں ذکر کی ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے کہ ترتیب سند۔ مثلاً یا صحابہ کی ترتیب سے ہو۔ خواہ اس کی ترتیب میں مراد تصانیف کا ناظر ہو یا تقدم و تاخر زمانہ کا لحاظ ہو یا حروف بحائے کی ترتیب سے ہو۔ ترتیب فقہی۔ فقہاء کی ترتیب پر ہو مثلاً اولاً کتاب الطہارۃ و کتاب الصلوۃ۔ پھر اس میں صرف صحاح کو یا حسن کو یا حسن کو بھی درج کرے۔ یا ہر قسم کی احادیث درج کر دے اس کی تحقیق کے ساتھ جیسے امام ترمذی۔ یا محل کی ترتیب کو یاد رکھے۔ امام بیہقی کے سقم کو بیان کر دے اس کے طرق اور جہات سے کہ اختلاف کو بیان کر دے۔ احرف یا اطراف کو بیان کرے۔ یعنی احادیث کے نول الفاظ ذکر کر دیے جائیں تاکہ باقی کی معرفت حاصل ہو جائے۔ اور اس طرح حوالہ ذکر کر دیا جائے کہ اس کا مخذ خازن۔ یہ یا پوری حدیث یا احتیاج نقل کر دی جائے اس کے علاوہ اور بھی انواع تصانیف ہیں۔

وَمِنْ الْمُهْمِ مَعْرِفَةُ سَبَبِ التَّحْدِيثِ وَفَدَّ ضَرْفٌ فِيهِ يَفْضُلُ الشُّرُوحُ الْقَاضِيَةُ إِلَى يَتْلَى  
إِلَى الْغُرَاءِ الْخَلْقِيَّةِ وَهُوَ أَبُو خَلْفِصِ الْعُكْبَرِيِّ وَفَدَّ ذِكْرُ الشُّبْحِ نَفَى الْفَدَّيْنِ مَرْ ذَقِي  
الْعِدَّةِ أَنْ يَفْضُلَ أَهْلُ غَضْرِهِ شُرْعَ فِي جَمْعِ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ مَا وَافَقَ تَعْلِيْفَ الْعُكْبَرِيِّ  
الْمَذْكُورِ وَصَفَّوْا فِي غَالِبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ غَنَى مَا أَشْرَفَ إِلَيْهِ عَاثُ وَهُوَ أَتَى هَذِهِ  
الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةَ فِي هَذِهِ الْحَاسَةِ نَقْلَ مَحْضٍ ظَاهِرَةِ التَّعْرِيفِ مُسْتَعْنَةً عَنِ  
التَّحْدِيلِ وَحَقَرَهَا مُتَعَسِّرٌ فَتَرَاوَعَ لَهَا مَسْوَغَاتُهَا لِيُخْضَلَ لَوْ قُوفَ عَلَى حَقَائِقِهَا  
وَأَنَّ التَّوَلَّى وَتَهَادَى لَعَنَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ وَحَسْبُ الْفَلَا  
وَنَعْمَ الْوَكِيلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ نَبِيِّ الرُّوحَةِ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَارْوَاجِدْهُ وَعِزُّهُ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

ترجمہ :- اور انہیں اہم امور میں اسباب حدیث کی معرفت بھی ہے۔ اس پر بعض شیوخ قاضی ابویعلیٰ ابن الفرغانی نے وہ ابو حنیفہ الفکری سے موسوم ہیں اور شیخ تقی الدین ابن دقین العید نے ذکر کیا کہ بعض اہل عصر نے اس پر کام شروع کیا تھا کہ یہ وہ الفکری کی تصنیف سے واقف نہیں تھے۔ اور اس موضوع پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جن کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے اور یہ انواع ذکر وہ جو خاتمہ میں ہیں، ان کی تعریف ذکر کی گئی ہے۔ ان کے مثالوں کی ضرورت نہیں سمجھی گئی اور ان کا حصہ (پورا بیان) مشکل ہے۔ میں اس کے لئے بڑی کتابوں کی طرف رجوع کریں تاکہ ان کے حقائق پر اطلاع حاصل ہو جائے۔ اور اللہ ہی توفیق دینے والا ہے۔ وہی حق کی رہنمائی کرنے والا ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں اسی پر مجرور ہے اور اسی کی جانب توجہ ہے۔ اللہ ہی وہ ہے جسے کافیا ہے اور بہترین کار ساز ہے پروردگار جہاں ہی کے لئے تمام تعریف ہے۔ خدا کی رحمت مخلوق کے بہترین نبی رحمت محمد پر اور ان کے آل اور ان کے اصحاب و ازواج طہرنت پر۔ اور ان کے خاندان پر تاقیامت نازل ہو۔

**تشریح :-** اس مقام سے فن کے ایک اہم ترین امر اسباب درود حدیث کی اہمیت ذکر کر رہے ہیں۔

اسباب درود حدیث۔ حدیث پاک کے سبب درود کو ذکر بنا۔ اس فن پر بہت کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اولاً الفکری نے لکھی اس کے بعد خاتمہ کرنی اور علامہ سیوطی نے اور اس دور میں پائی جانے والی کتاب ابن خزوذ مشقی کی ابیان و التعریف فی اسباب درود اللہ حدیث ہے۔ غالب فی هذا الانواع ۸۰ یا ۹۰ سے زائد کی تعداد خدا کی نے ذکر کیا ہے۔

وہی وہ انواع جو خاتمہ کے ذیل میں بیان کیے گئے۔ مستغنیہ التمثیل۔ یعنی مثالوں کے پیش کرنے سے یہ رسالہ قاصر ہے۔ اس کے انواع و امثال کی واقعیت کے لئے بڑی کتابوں کی طرف رجوع کی جائے۔

تمت بخیر بفضل اللہ